

муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
детей Центр детского творчества «Меридиан» г.о. Самара

«Утверждаю»



Дополнительная общеразвивающая программа

объединения «Танцы»

(первая ступень)

Срок реализации программы 3 года

( для детей от 3-6 лет)

Педагог дополнительного образования

Калугина Екатерина Юрьевна

Принята на педагогическом совете

МБОУ ДОД ЦДТ « Меридиан» г.о. Самара

Протокол № 1 от 03.10.2012 г.

*Обновлена на МС  
Протокол № 4 от 16.10.14г.*

Самара, 2013

## Паспорт программы

Автор, должность	Калугина Екатерина Юрьевна педагог дополнительного образования
Адрес организации, реализующей программу(телефон, факс)	г. Самара, ул. Красногвардейская,8 Тел/факс (846) 950-00-87
Возраст детей	3-6 лет
Направленность	художественная
Срок реализации программы	3 года
Вид программы	Модифицированная
Уровни освоения	Общекультурный
Способы освоения содержания образования	Эвристический, креативный

## I. Пояснительная записка

**Хореография** - основа основ любой танцевальной деятельности. Тело «учится» правильно мыслить. Осанка, гибкость, пластика, сила и растяжка – это свобода движения. Развитие музыкального слуха, чувства ритма и мысленных образов раскроют творческий потенциал. Полученные навыки останутся с ребенком навсегда! Хореография – это здоровье и развитие, а так же радостное приобщение к миру танца. Танцевальное направление занятий с ребенком связано с высокой выразительностью и эмоциональностью данной формы движения, ее положительным влиянием на психическое самочувствие, совершенствование координации движений, формирование красивой походки. Овладение элементами хореографии, народных, современных и балетных танцев повышает уверенность в себе, коммуникативную активность, доброжелательность, внимательность к другим. Танцевальные игровые композиции обогащают детей яркими образными движениями, создают условия эмоциональной разрядки, улучшают функции внимания. Упражнения на пластику, а также фантазия разовьет воображение ребенка, научит импровизировать под музыку. Хореографические навыки: укрепление мускулатуры, стоп и подъема, развитие эластичности связок и мягкость движений. На коллективных занятиях изучаются простейшие танцевальные элементы и композиции. Ребята учатся работать во взаимодействии друг с другом, понимать и чувствовать партнера. Все навыки и умения, приобретенные на коллективных занятиях, пригодятся ребенку в дальнейшей жизни. Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Танцевальные занятия принесут пользу и удовольствие вашему ребенку. Главные достижения ваших детей от занятий хореографией – правильная осанка, пластичность, грациозность и легкость движений, уравновешенность, улучшение способности концентрироваться, укрепление здоровья, формирование сильного и гибкого тела. В программу занятий входят упражнения по укреплению мышц и развития пластичности, постановку правильной осанки, походки, увеличения эластичности связок (растяжки), включая игровые и танцевальные элементы. Постоянно стимулируется творческая самостоятельность ребят, используются разнообразные варианты движений, игр, танцевальных этюдов. Также предлагаются детям творческие задания различной сложности, в зависимости от их возраста, индивидуальных интересов и способностей. Детская хореография поможет вашему ребенку стать более открытым и веселым. Освоение упражнений, танцевальных движений, элементов партерной гимнастики развивают мышечное чувство, координацию движений, ловкость, точность; также развивают гибкость, пластичность; воспитывают выносливость, силу, формируют правильную осанку и красивую походку; развивают умение ориентироваться в пространстве. У детей исчезают комплексы переживаний, связанные с физическим несовершенством тела, неумением им управлять.

**Актуальность** создания данной образовательной программы заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди различных

возрастных групп, а особенно среди детей дошкольного и младшего школьного возраста, большинство из которых приходят в хореографические коллективы несознательно, по воле родителей. Родители стремятся привлечь ребенка к занятиям хореографией с самого раннего возраста, они в свою очередь правы: ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Однако только от педагога, от методов его преподавания зависит то, с каким интересом будет подходить ребенок к занятиям и каких результатов он достигнет. Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам хореографического искусства.

В образовательном процессе главная роль отводится эстетическому воспитанию. Прививая с ранних лет любовь к искусству танца, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки. Кроме того, осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, ребенок прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство.

Таким образом, данная образовательная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет художественно-эстетическую направленность дополнительной образовательной программы.

**Педагогическая целесообразность** программы определена тем, что данная программа ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

**Цель** – создать условия для раскрытия творческих способностей детей с учетом их индивидуальных особенностей и опыта.

Исходя из этого, определяются следующие **задачи**:

- способствовать раскрытию танцевальных творческих способностей;
- сформировать художественный вкус;
- воспитать нравственного человека;
- укрепить физическое и психическое здоровье;
- сохранить и поддержать индивидуальность;
- улучшить физическое развитие;
- развить инициативность, любознательность, самостоятельность;
- привить желание учиться, готовность к образованию и самообразованию.

• **Образовательные** – обучить навыкам, знаниям, умениям танцевального искусства в рамках данной программы; ознакомить с разными жанрами хореографического искусства.

• **Развивающие** - развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу; музыкально-двигательную память; творческие и индивидуальные способности духовного мира ребенка.

• **Воспитательные** – создать крепкий и дружный коллектив; адаптировать к современной жизни.

• **Организационные** - организация участия в концертах, фестивалях, конкурсах.

Данная программа имеет отличительную особенность от уже существующих образовательных программ тем, что по этой программе могут заниматься как дети с хорошими физическими данными, так и без. Достижения целей и задач для всех детей одинаково выполнимы. Результаты реализации данной программы обеспечат детей: хорошему эстетическому воспитанию, хорошей физической формы, активностью и уверенностью в себе.

**Возраст детей:** 3-6 лет

**Срок реализации:** 3 года

**Форма занятий** – групповая и индивидуальная.

Программой предусмотрены теоретические, практические и индивидуальные занятия с детьми.

#### **Форма проведения занятий:**

По своей специфике учебно - воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, то есть направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

Методической особенностью обучения в программе является лично ориентированная технология обучения, то есть используются педагогические приемы, принципы, методы, формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- Словесный (беседа, рассказ, диалог).
- Наглядный (иллюстрации, видеоматериал, эскизы костюмов, фотоматериалы, индивидуальные занятия, показ педагога).
- Практический (постановка танцев, этюдов, вариаций, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- Приобретение знаний через знакомство с хореографической литературой и терминологией , через игры, упражнения, этюды, постановки.
  - Применение знаний через постановку танцев, этюдов.
  - Закрепление через генеральные репетиции.
  - Творческая деятельность - выступления, открытые уроки.
  - Проверка результатов через открытые уроки, концерты, конкурсы, фестивали.
3. По характеру деятельности:
- Объяснительно-иллюстрированный- разводка комбинаций на рисунки с объяснением и показом.
  - Репродуктивный - разработка и показ танцев, этюдов по образцу.
  - Частично-поисковой - во время работы частично даются детям задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- От простого к сложному – пошаговое изучение материала.

2. Принципы:

- Наглядности - использование наглядных пособий.
- Активности и сознательности обучения – создание творческой атмосферы в зале предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в постановках.
- Организации процессов постановочных этюдов, танцев.
- Систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений к постановке танца через развитие наблюдательности, фантазии ,памяти, воображения, чувства ритма, техники исполнения.
- Индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей максимально развить творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранными в будущем.

Организационные формы:

- Коллективная – эта работа привлекает всех учащихся ,наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к.при наименьших затратах сил и времени удастся выполнить работу.
- Парная- рассчитать работу на двоих.
- Индивидуальная - выполнение работы в группе обычно проходит не равномерно, поэтому необходим проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

**Форма педагогической деятельности - учебное занятие.**

**Форма групповой работы** - групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

**Функции педагога при групповой работе:**

1. Контроль
2. Ответ на вопрос
3. Регулировать спор
4. Дает направление творческой деятельности

При работе с детьми педагогу необходимо найти здоровый баланс между профессиональными требованиями к работе с детьми и воспитательной составляющей педагогического процесса. Нельзя забывать о том, что цели и задачи перед педагогом стоят, прежде всего, воспитательного характера, а не художественного.

Несомненно, работа с детьми затрачивает не мало сил и терпения педагога. Следует постепенно приучать детей к нагрузкам, к ответственности к коллективной работе. Все танцы создаются на репетициях, и необходимо объяснить детям, что вклад каждого очень важен для создания танца. Репетиция - как этап, толчок вперед, проверка усвоенного, соединение частей.

Педагог должен помнить, что дети не профессиональные танцоры, что непривыкшие к сильным нагрузкам дети устают от множества повторения в процессе репетиции, их внимание мало устойчиво, и поэтому необходимо делать перерывы, чтоб, немного отвлечься от процесса. Можно провести игру или устроить показ видео с профессиональными танцорами, что бы дети могли сравнить и осознать, что есть к чему стремиться.

Педагог никогда не должен пренебрегать процессам объяснения, какого-либо понятия, момента, действия. Пусть это займет немного больше времени, чем рассчитывал педагог, пусть то объясняется даже не впервые, но освоение осмысленного, понятого материала в любом случае будет проходить быстрее и легче, нежели механическое заучивание того, что не до конца понято воспитанниками. Педагог должен стремиться наладить диалог с детьми, постоянно подключая их к решению тех или иных вопросов, проблем, стимулируя детей к выработке собственного мнения по множеству жизненных позиций и к умению выражать и отстаивать свое мнение.

Занятия проходят по четырем этапам:

- Разминка.
- Растяжка, силовые упражнения.
- Изучение нового и повторение старого материала.
- Репетиция танцев.

Педагогу необходимо быть активным, интересным, всегда захватывать детей идеями и увлекать процессом. Это подразумевает высокую степень подготовки педагога к каждому занятию.

## Прогнозируемый результат:

Умения, навыки, способности, развитые ребенком к концу обучения по программе:

- Правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу.
- Владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластичности и танцевальности в этюдах и танцах.
- Знать историю танцев
- Обладать навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уметь применять изученный материал на практике.
- Знать направления танцев, музыки.
- Приобрести высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми.
- Развить интерес и любовь к нашим традициям и культуре.

## Режим занятий:

1й год обучения – рассчитано на 144 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (с перерывом 5-10 минут).

2й год обучения – рассчитано на 216 часов. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа (с перерывом 5-10 минут).

3й год обучения – рассчитано на 216 часов. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа (с перерывом 5-10 минут).

Реализация программы строится по принципу от простого к сложному. Группы комплектуются по возрасту.

## Ожидаемые результаты:

### 1 год обучения

Знать	Уметь
Правила и поведения, ТБ.	Соблюдать правила поведения при пожаре, затоплении, ЧС, правила ТБ.
Вводное занятие.	Ознакомление с коллективом, видами танцев, программой на год.
Ритмика	Уметь чувствовать ритм. Координировать движения. Развитие в игровой форме.
Ритм темп счет	Уметь различать темп, ритм. Считать музыку.
Детский танец	Правильно исполнять движения, слушать



	педагога.
Занятия – сказка	Слушать педагога и правильно выполнять движения.
Гимнастика	Правильно исполнять движения, слушать педагога. Развить гибкость тела.
Игра – упражнения	Правильно исполнять движения, слушать педагога. Держать дисциплину.

## 2 год обучения

Знать	Уметь
Правила и поведения, ТБ.	Соблюдать правила поведения при пожаре, затоплении, ЧС, правила ТБ.
Вводное занятие.	Ознакомление с коллективом, расписание, программой на год.
Ритмика	Уметь чувствовать ритм. Координировать движения. Развитие в игровой форме.
Гимнастика	Правильно исполнять движения, слушать педагога. Развить гибкость тела.
Музыка	Уметь определять темп музыкальной композиции. Отличать музыкальные произведения.
Подготовка к народному танцу	Уметь исполнять основные подготовительные элементы в народном танце.
«Уроки фантазии»	Уметь исполнять самостоятельные действия по требованию педагога.
Основы танца	Правильно исполнять требования педагога. Знать основные термины, позы, формы.
Подготовка к классическому танцу	Уметь исполнять основные подготовительные элементы в классическом танце.
«Вальс»	Знать основной ход вальса, позиции.
Детский танец	Правильно исполнять движения, слушать педагога. Уметь чувствовать ритм. Слышать музыку.
«Игра эмоций»	Уметь исполнять самостоятельные действия по требованию педагога.

Занятия – сказка	Слушать педагога и правильно выполнять движения.
------------------	--

### 3 год обучения

Знать	Уметь
Правила и поведения, ТБ.	Соблюдать правила поведения при пожаре, затоплении, ЧС, правила ТБ.
Вводное занятие.	Ознакомление с коллективом, расписание, программой на год.
Гимнастика	Правильно исполнять движения, слушать педагога. Развить гибкость тела. Приобрести растяжку.
Эстрадный танец	Правильно исполнять движения, слушать педагога. Уметь чувствовать ритм. Слышать музыку.
Восточный танец	Уметь исполнять характер восточных танцев. Знать простые движения по направлению танца.
Занятия- сказка	Слушать педагога и правильно выполнять движения.
Спортивный танец	Уметь чувствовать ритм. Слышать музыку. Правильно исполнять движения, слушать педагога.
Музыка	Уметь определять темп музыкальной композиции. Отличать музыкальные произведения.
Народный танец	Правильно исполнять движения, слушать педагога. Знать основные движения народного танца. Слышать музыку.
«Урок настроение»	Слушать педагога. Держать дисциплину.
Современный танец	Правильно исполнять движения, слушать педагога. Знать основные движения современного танца. Слышать музыку.
Игра - упражнения	Правильно исполнять движения, слушать педагога. Держать дисциплину.
Подготовка к классическому танцу	Уметь исполнять основные подготовительные элементы в классическом танце.

Ритмика

Уметь чувствовать ритм. Координировать движения. Развитие в игровой форме.

К концу обучения воспитанники должны:

- совершенствовать полученные знания, умения, навыки в области хореографического искусства;
- ознакомиться с основными движениями детского танца, восточного, народного, современного, классического танца;
- владеть полученными знаниями, умениями, навыками в практической деятельности.

**Способы проверки результатов:**

- Открытый урок
- Выступление

**Подведение итогов реализации программы:**

- Фестивали
- Конкурсы
- Концерты
- Открытый урок

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Контроль представляет собой реализацию обратной связи. Без нее не возможно полноценное управление программой. В процессе реализации программы происходит постоянное сравнение программы с ее выполнением. Таким образом, в процессе обучения предполагается многоступенчатая форма контроля:

1. Предварительный контроль первичных навыков .
2. Текущий контроль- проводится в течении всего учебного года. Используется метод сравнения, наблюдения и самоанализа.
3. Промежуточный контроль - проводится по необходимости для диагностирования прочности усвоения материалов и применение его на практике (участия в конкурсах, концертах).
4. Итоговый контроль- проводится в конце учебного года. Анализ поставленных цели и задач. Результаты участия в конкурсах, концертах, анализ творческих и физических достижений учеников.

**Этапы контроля:**

Год	Этап	Контроль	Форма, метод контроля
1	Предварительный	Гибкость, растяжка, музыкальный слух,	Наблюдение и сравнение.

		память, внимание.	
	Текущий	Гибкость, растяжка, музыкальный слух, память, внимание.	Наблюдение и сравнение.
	Промежуточный	Техника исполнения.	Открытый урок.
	Итоговый	Техника исполнения.	Выступление.
2	Текущий	Гибкость, растяжка, музыкальный слух, память, внимание.	Наблюдение и сравнение.
	Промежуточный	Гибкость, растяжка, музыкальный слух, память, внимание.	Открытый урок.
	Итоговый	Владение данным материалом	Концерт
3	Текущий	Знание терминологий. Знание характерных движений. Музыкальный слух, пластичность, память.	Наблюдение и сравнение
	Промежуточный	Владение материалом.	Открытый урок.
	Итоговый	Техника исполнения. Знание и применение полученных навыков.	Концерт.

## II. Учебно-тематический план.

1 год обучения.

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Ритмика	30	2	28
3	Ритм, темп, счет	4	-	4
4	Детский танец	18	-	18
5	Подготовка и проведение новогоднего мероприятия	8	-	8
6	Занятия- сказка	6	-	6
7	Гимнастика	30	-	30
8	Игра – упражнения	18	-	18
9	Подготовка и проведение открытого урока	26	-	26
10	Итоги. Беседа	2	2	-
ИТОГ:		144	6	138

## 2 год обучения.

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Повторение пройденного материала 1го года обучения	4	-	4
3	Ритмика	18	-	18
4	Гимнастика	20	-	20
5	Музыка	4	4	-
6	Подготовка к народному танцу	38	2	36
7	Подготовка и проведение новогоднего мероприятия	14	-	14
8	«Уроки фантазии»	6	3	3
9	Основы танца	2	-	2
10	Подготовка к классическому танцу	18	-	18
11	«Вальс»	22	-	22
12	Детский танец	30	-	30
13	«Игра эмоций»	2	-	2
14	Игра на сплоченность коллектива	2	-	2
15	Занятия – сказка	12	-	12
16	Подготовка и проведение открытого урока	20	-	20
17	Итоги. Беседа	2	2	-
ИТОГ:		216	13	203

## 3 год обучения.

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Повторение пройденного материала 2го года обучения	4	-	4
3	Гимнастика	20	-	20
4	Эстрадный танец	22	-	22
5	Восточный танец	14	-	14
6	Занятия – сказка	10	-	10
7	Спортивный танец	10	-	10
8	Подготовка и проведение новогоднего мероприятия	14	-	14
9	Музыка	6	6	-
10	Народный танец	30	2	28
11	«Урок настроение»	2	-	2
12	Современный танец	20	-	20
13	Игра - упражнения	4	-	4
14	Подготовка к классическому танцу	18	-	18
15	Ритмика	16	-	16
16	Игра на сплоченность коллектива	2	-	2
17	Подготовка и проведение открытого урока	20	-	20
18	Итоги. Беседа	2	2	-
ИТОГ:		216	12	204

### III. Содержание изучаемого курса.

1 год обучения.

#### Тема 1

##### Вводное занятие.

Теоретические сведения: Цель и задачи объединения. Режим работы. Демонстрация возможностей в танцах. Организация рабочего места. Правила ТБ при пожаре, затоплении, ЧС.

#### Тема 2

##### Ритмика.

Теоретические сведения: Объяснение значения ритмических движений.

Ритмика – это, в первую очередь, восприятие музыки, ее осмысление, а также выражение своих впечатлений от музыки посредством образного, эмоционально-насыщенного движения. Система физических упражнений под музыку для развития чувства ритма.

Практическая работа: Ритмические упражнения. Упражнения на слух. Развитие чувства ритма. Игры на развитие слуха, ритма, координации. Изучения основных элементов детского танца. Используемый материал: кубики, мячи, бубны, ложки, ленты, обручи. Упражнения:

- «Кубики»
- «До-ре-ми»
- «Стуки - стук» (ложки)
- «Раз. Два. Три. Четыре» (счет музыкального ритма)
- Ходьба
- Бег
- «Великаны-гномы»
- «Ветер дует»
- «Птичий двор»
- «Цапля»
- «Паровоз»
- Упражнения с мячом
- Упражнения на полу

#### Тема 3

##### Ритм, темп, счет

Теоретические сведения: Объяснение счета музыки. Виды темпа.

Практическая работа : Прослушивание музыкальных композиций. Выделение такта предметом или движением. Учимся выделять акцент в музыкальном произведении.



## **Тема 4**

### **Детский танец**

Теоретические сведения: Детский танец помогает развивать фантазию ребенка, его способность к импровизации. Детский танец является важной частью процесса формирования гармоничной личности, делает детей открытыми, общительными. Чтобы поставить танец для дошколят, необходимо учитывать возрастные и психологические особенности детей. Детский танец имеет свою специфику и особенности, главное в нем - не безусловно освоенная техника, а творческий подход и заинтересованность ребенка.

Практическая работа: Собрание воедино изученных движений. Использование в танце разных реквизитов. Постановка ярких и веселых танцев для получения положительных эмоций детей и обучению поведения на сцене.

## **Тема 5**

### **Подготовка и проведение новогоднего мероприятия**

Теоретические сведения: Подготовка к новогоднему мероприятию очень важный момент в обучении, это возможность показать чему научились дети и дополнительный опыт в выступлении на публике. Получение ярких эмоций - это важный момент в обучении.

Практическая работа: подготовка к новогоднему мероприятию, репетиция танцев, ходу праздника. Постановка сценок или сказок. Поздравления и получение подарков.

## **Тема 6**

### **Занятия - сказка**

Теоретические сведения: Творческий подход к занятию, чтение руководителя сказок, стихов.

Практическая работа: Руководитель читает сказку или стихотворение, одновременно показывая движения (прим.: бежит лисичка, упал зайка), дети повторяют. Таким образом, дети ассоциируют в дальнейшем движения с повадками зверей, к концу занятия ставится мини сценка, состоящая из изученных движений.

## **Тема 7**

### **Гимнастика.**

Теоретические сведения: Значение гимнастических движений. Гимнастика - система специально подобранных физических упражнений, методических приемов, применяемых для укрепления здоровья, совершенствования двигательных способностей человека, силы, ловкости, выносливости. Эти

упражнения позволяют воздействовать либо на весь организм, либо способствовать развитию отдельных групп мышц.

Практическая работа: гимнастические упражнения. Растяжка, гимнастические движения в танце.

- Растяжка
- «Кольцо»
- «Махи»
- «Рыбка»
- «Лодочка»
- «Лягушка»
- «Замочки»
- Шаг
- Прыжки

## Тема 8

### Игра – упражнения

Теоретические сведения: Объяснение правил игры.

Практическая работа: Специально подобранные игры с сопутствующими движениями. Дети играют и одновременно выполняют упражнения разной сложности.

- «Паровозик»
- «Заборчик»
- «Пианино»
- «Маленький гномик»
- «Карусели»
- «У медведя во бору»
- «Царевич и царевна»
- «Больше не хочу с тобой танцевать»
- «Шла коза по лесу»
- «Морская фигура»

## Тема 9

### Подготовка и проведение открытого урока

Практическая работа : приготовления к открытому уроку, репетиции танцев и хода урока.

Практическая работа : Проведение открытого урока.

## Тема 10

### Итоги занятий. Беседа.

Теоретические сведения: беседа о окончании учебного года. Итоги знаний.

## 2 год обучения.

### Тема 1

#### Вводное занятие.

Теоретические сведения: Цель и задачи объединения. Режим работы. Организация рабочего места. Обсуждения внешнего вида учеников. Правила ТБ при пожаре и т.п.

### Тема 2

#### Повторение пройденного материала 1го года обучения

Теоретические сведения: Повторение пройденных этапов.

Практическая работа: Повторение пройденного материала. Репетиция танцев.

### Тема 3

#### Ритмика.

Теоретические сведения: Объяснение значения ритмических движений.

Ритмика – это, в первую очередь, восприятие музыки, ее осмысление, а также выражение своих впечатлений от музыки посредством образного, эмоционально-насыщенного движения. Система физических упражнений под музыку для развития чувства ритма.

Практическая работа: Ритмические упражнения. Упражнения на слух. Развитие чувства ритма. Игры на развитие слуха, ритма, координации. Изучения основных элементов детского танца. Используемый материал: кубики, мячи, бубны, ложки, ленты, обручи. Упражнения:

- «Кубики»
- «До-ре-ми»
- «Стуки - стук» (ложки)
- «Раз. Два. Три. Четыре» (счет музыкального ритма)
- Ходьба
- Бег
- «Великаны-гномы»
- «Ветер дует»
- «Птичий двор»
- «Цапля»
- «Паровоз»
- Упражнения с мячом
- Упражнения на полу
- «Трактора»
- «Щелк-щелк»
- «Зима»
- «Красный сарафан»

## Тема 4

### Гимнастика.

Теоретические сведения: Значение гимнастических движений.

Гимнастика - система специально подобранных физических упражнений, методических приемов, применяемых для укрепления здоровья, совершенствования двигательных способностей человека, силы, ловкости, выносливости. Эти упражнения позволяют воздействовать либо на весь организм, либо способствовать развитию отдельных групп мышц.

Практическая работа: гимнастические упражнения. Растяжка, гимнастические движения в танце.

- Растяжка
- «Кольцо»
- «Махи»
- «Рыбка»
- «Лодочка»
- «Лягушка»
- «Замочки»
- Шаг
- Прыжки
- Шпагат
- «Березка»
- Полька

## Тема 5

### Музыка.

Теоретические сведения: Прослушивание музыкальных композиций.

## Тема 6

### Подготовка к народному танцу.

Теоретические сведения: Народный танец как жанр.

Практическая работа: Знакомство с основными элементами народного танца. Изучение рисунков в танце, хороводы. Постановка этюда.

## Тема 7

### Подготовка и проведение новогоднего мероприятия.

Теоретические сведения: важный момент в обучении, это возможность показать чему научились дети и дополнительный опыт в выступлении на публике. Получение ярких эмоций - это важный момент в обучении.

Практическая работа: подготовка к новогоднему мероприятию, репетиция танцев, ходу праздника. Постановка сценок или сказок. Поздравления и получение подарков.

## Тема 8

### «Урок фантазии».

Теоретические сведения : беседа на тему «Фантазия».

Практическая работа : упражнения и игры на фантазию.

- Импровизация
- «Путешествие во времени»

## Тема 9

### Основы танца.

Теоретические сведения: данный раздел в программе способствует подготовки детей к самым основным и необходимым знаниям в танцевальной среде.

Практическая работа: Изучение по разным направлениям танцев:

- Позиций ног
- Позиии рук
- Шаги,
- Прыжки,
- Повороты
- Терминологии

Учимся делать колесо и кувырки.

## Тема 10

### Подготовка к классическому танцу.

Теоретические сведения: Классический танец – это не только красивое и утонченное искусство пластики нашего тела, с помощью которого мы выражаем эмоции и чувства нашей души. Классический танец – это тот фундамент, на котором строится любое танцевальное направление. Без классической хореографии не обходится ни один танцовщик. А так же классический танец помогает приобрести правильную осанку, большую гибкость и растяжку, выносливость и грацию.

Практическая работа: Изучение и подготовка:

- Preparation - stretch

- Pile
- Grand pile
- Battements tendue
- Battements jete
- Rond de jambe par terre
- Grandbattements
- Stretch
- Releve
- Small jumps
- Port de bras and reverence
- Позиции рук
- Позиции ног
- Комбинации.

## Тема 11

### «Вальс».

Теоретические сведения: Пояснительные сведения о жанре танца. Вальс — общее название бальных и народных танцев музыкального размера 3/4. Вальс, стал образцом для создания многих других бальных танцев. Позже были созданы многие разновидности вальса. В основном танцевали на балах.

Практическая работа: Основные элементы вальса:

- «Квадрат»
- «лодочка»
- «маятник»
- Движение по кругу
- Шаг

## Тема 12

### Детский танец

Теоретические сведения: Детский танец помогает развивать фантазию ребенка, его способность к импровизации. Детский танец является важной частью процесса формирования гармоничной личности, делает детей открытыми, общительными. Чтобы поставить танец для дошколят, необходимо учитывать возрастные и психологические особенности детей. Детский танец имеет свою специфику и особенности, главное в нем - не безупречно освоенная техника, а творческий подход и заинтересованность ребенка.

Практическая работа: Собрание воедино изученных движений. Использование в танце разных реквизитов. Постановка ярких и веселых танцев для получения положительных эмоций детей и обучению поведения на сцене.

## Тема 13

## **«Игра эмоций».**

Теоретические сведения: Эмоционально выразаться в танце одно из важнейших ключевых моментов танцора – это и предстоит усвоить детям на занятии.

### Практическая работа:

- «Эмоции важная частица большого целого» - игра на эмоции, показываем настроение по прочитанным предложениям.
- «Игра с образом» - дается определенный образ и его нужно показать Эмоционально со стороны мимики.

## **Тема 14**

### **Игра на сплоченность коллектива.**

Теоретические сведения: Цель — объединение участников группы для совместного решения поставленных задач, развитие умения выразить симпатию и уважение друг к другу. Чем выше уровень взаимодействия, требуемый заданием, тем выше потенциальная сплоченность группы, групповая история успеха при выполнении прошлых заданий. Чем больше было таких успехов, тем выше сплоченность.

Практическая работа : различные игры на сплоченность.

- «Заборчик»
- «Паровоз»
- «В лодке»
- «Прорвись в круг»
- «Встреча взглядами»

## **Тема 15**

### **Занятия – сказка**

Теоретические сведения: Творческий подход к занятию, чтение руководителя сказок, стихов.

Практическая работа: Руководитель читает сказку или стихотворение, одновременно показывая движения (прим.: бежит лисичка, упал зайка), дети повторяют. Таким образом, дети ассоциируют в дальнейшем движения с повадками зверей, к концу занятия ставится мини сценка, состоящая из изученных движений.

## **Тема 16**

### **Подготовка и проведение открытого урока**

Практическая работа : приготовления к открытому уроку, репетиции танцев и хода урока.

Практическая работа : Проведение открытого урока.

## Тема 17

**Итоги занятий. Беседа.**

Теоретические сведения: беседа о окончании учебного года. Итоги знаний.

## 3 год обучения.

### Тема 1

**Вводное занятие.**

Теоретические сведения: Цель и задачи объединения. Режим работы. Организация рабочего места. Обсуждения внешнего вида учеников. Правила ТБ при пожаре и т.п.

### Тема 2

**Повторение пройденного материала 1го года обучения.**

Теоретические сведения: Повторение пройденных этапов.

Практическая работа: Повторение пройденного материала. Репетиция танцев.

### Тема 3

**Гимнастика.**

Теоретические сведения: Значение гимнастических движений.

Гимнастика - система специально подобранных физических упражнений, методических приемов, применяемых для укрепления здоровья, совершенствования двигательных способностей человека, силы, ловкости, выносливости. Эти упражнения позволяют воздействовать либо на весь организм, либо способствовать развитию отдельных групп мышц.

Практическая работа: гимнастические упражнения. Растяжка, гимнастические движения в танце.

- Растяжка
- «Кольцо»
- «Махи»
- «Рыбка»
- «Лодочка»
- «Лягушка»
- «Замочки»
- Шаг



- Прыжки
- Шпагат
- «Березка»
- Полька
- Упражнения с лентой, мячом, обручем.

#### Тема 4

##### Эстрадный танец.

Теоретические сведения: Эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. Здесь присутствуют элементы классического танца, модерн, хип-хопа, и даже акробатические элементы. Все это, преломляясь через индивидуальность танцора или хореографа, создает разнообразие современного эстрадного танца, который по-другому можно было бы назвать “фристайл” – свободный стиль. На эстраде важную роль играет не только индивидуальность танцора, но и актерское мастерство. Дело в том, что эстрадные танцы – это не просто заученные движения, а небольшая театральная постановка. И именно поэтому танцор должен обладать не только пластикой, но и актерским мастерством. Эстрадный танец основывается на импровизации.

Практическая работа: Изучение различных танцевальных элементов, постановка танца. «Актерская игра», импровизация.

#### Тема 5

##### Восточный танец.

Теоретические сведения : Пояснения о манере исполнения.

Восточный танец -в соответствии с индуистской легендой, мир был создан танцующим богом Шивой. Своим божественным танцем Шива уничтожил враждебных ему демонов, и с тех пор боги всегда танцевали. Танец рассматривался как явление божественное, дар богов человечеству.

Практическая работа: Изучение основных движений «Восточного танца»:

- «Восьмерочка»
- Работа рук и кистей
- Качь в бедрах
- «Волна»
- Повороты
- Работа с предметом
- Этюд

#### Тема 6

##### Занятия - сказка

Теоретические сведения: Творческий подход к занятию, чтение руководителя сказок, стихов.

Практическая работа: Руководитель читает сказку или стихотворение, одновременно показывая движения (прим.: бежит лисичка, упал зайка), дети повторяют. Таким образом, дети ассоциируют в дальнейшем движения с повадками зверей, к концу занятия ставится мини сценка, состоящая из изученных движений.

## Тема 7

### Спортивный танец.

Теоретические сведения: Объяснение техники исполнения движений.

Практическая работа: Изучение и подготовка:

- «Колесо»
- «Махи»
- «Прыжки»
- «Поддержки»
- «Башенки»
- Подготовка к фляг вперед, назад
- Силовые упражнения.

## Тема 8

### Подготовка и проведение новогоднего мероприятия.

Теоретические сведения: важный момент в обучении, это возможность показать чему научились дети и дополнительный опыт в выступлении на публике. Получение ярких эмоций - это важный момент в обучении.

Практическая работа: подготовка к новогоднему мероприятию, репетиция танцев, ходу праздника. Постановка сценок или сказок. Поздравления и получение подарков.

## Тема 9

### Музыка.

Теоретические сведения: прослушивание музыкальных композиций.

## Тема 10

### Народный танец.

Теоретические сведения: Повествовательная часть. С древнейших времён танец украшает жизнь человека. В нём человек выражает свои мысли, чувства, переживания. И нет такого народа, который бы не гордился своими национальными танцами. Народный танец - основа хореографии. Он столь

же разнообразен, как разнообразна жизнь и культура разных народов. Такое разнообразие танцев родилось из их характера народов, его жизни и образа занятий.

Практическая работа : Изучение основных движений народного танца. Комбинации к танцу, постановка танца.

## Тема 11

### «Урок настроение».

Теоретические сведения : Объяснение правил поведения на занятии, уточнение условий выполнения упражнений.

Практическая работа: Импровизация под музыку. Импровизация под сказку, стих.

## Тема 12

### Современный танец.

Теоретические сведения : Современный танец и его жанры. Техника исполнения движений современного танца.

Практическая работа : Основные элементы современного танца, комбинаций по современному танцу. Изучение комбинаций, танец или этюд.

## Тема 13

### Игра - упражнения.

Теоретические сведения : Объяснение правил игры.

Практическая работа: Специально подобранные игры с сопутствующими движениями. Дети играют и одновременно выполняют упражнения разной сложности.

- «Паровозик»
- «Заборчик»
- «Пианино»
- «Карусели»
- «У медведя во бору»
- «Царевич и царевна»
- «Больше не хочу с тобой танцевать»
- «Шла коза по лесу»
- «Морская фигура»
- «Пугало»
- «Ловишка, поймай ленту»
- «Пастух и овцы»

## Тема 14

### Подготовка к классическому танцу.

Теоретические сведения : Классический танец – это не только красивое и утонченное искусство пластики нашего тела, с помощью которого мы выражаем эмоции и чувства нашей души. Классический танец – это тот фундамент, на котором строится любое танцевальное направление. Без классической хореографии не обходится ни один танцовщик. А так же классический танец помогает приобрести правильную осанку, большую гибкость и растяжку, выносливость и грацию.

Практическая работа: Изучение и подготовка:

- Preparation - stretch
- Pile
- Grand pile
- Battements tendue
- Battements jete
- Rond de jambe par terre
- Grandbattements
- Stretch
- Releve
- Small jumps
- Port de bras and reverence
- Позиции рук
- Позиции ног
- Комбинации.

## Тема 15

### Ритмика.

Теоретические сведения : : Объяснение значения ритмических движений.

Ритмика – это, в первую очередь, восприятие музыки, ее осмысление, а также выражение своих впечатлений от музыки посредством образного, эмоционально-насыщенного движения. Система физических упражнений под музыку для развития чувства ритма.

Практическая работа: Ритмические упражнения. Упражнения на слух. Развитие чувства ритма. Игры на развитие слуха, ритма, координации. Изучения основных элементов детского танца. Используемый материал: кубики, мячи, бубны, ложки, ленты, обручи. Упражнения:

- «Кубики»
- «До-ре-ми»
- «Стуки - стук» (ложки)
- «Раз. Два. Три. Четыре» (счет музыкального ритма)
- Ходьба

- Бег
- «Великаны-гномы»
- «Ветер дует»
- «Птичий двор»
- «Цапля»
- «Паровоз»
- Упражнения с мячом
- Упражнения на полу
- «Трактора»
- «Щелк-щелк»
- «Зима»
- «Красный сарафан»
- «Вышивание»
- «Светофор»
- «Музыкальные кубики»

## Тема 16

### Игра на сплоченность коллектива.

Теоретические сведения: Цель — объединение участников группы для совместного решения поставленных задач, развитие умения выразить симпатию и уважение друг к другу. Чем выше уровень взаимодействия, требуемый заданием, тем выше потенциальная сплоченность группы, групповая история успеха при выполнении прошлых заданий. Чем больше было таких успехов, тем выше сплоченность.

Практическая работа : различные игры на сплоченность.

- «Заборчик»
- «Паровоз»
- «В лодке»
- «Прорвись в круг»
- «Встреча взглядами»

## Тема 17

### Подготовка и проведение открытого урока

Практическая работа : приготовления к открытому уроку, репетиции танцев и хода урока.

Практическая работа : Проведение открытого урока.

## Тема 18

### Итоги занятий. Беседа.

Теоретические сведения: беседа о окончании учебного года. Итоги знаний.

## Материально-техническое обеспечение.

Для занятий необходимо иметь:

- Специальный оборудованный класс
- Специальное напольное покрытие
- Станки
- Зеркала
- Хорошее освещение
  
- Раздевалка
- Душевые кабины
  
- Магнитофон, музыкальный центр.
- Аудио диски

Для занятий воспитанникам необходимо иметь:

- Удобная одежда для занятий
- Удобная обувь
- Убранные волосы

Для показательных выступлений:

- Костюмы
- Предметы
  
- Дидактическое обеспечение
- Специализированное пособие
- Аудиоматериал
- Видеоматериал

## Список литературы:

1. Барабаш Л. Н «Хореография для самых маленьких»
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии»
3. Бекина С.И., Ломова Т.П. "Музыка и движение"
4. Боб Андерсен «Растяжка для каждого»
5. Богаткова Л. «Хоровод друзей»
6. Ваганова А. Я. «Основы классического танца»
7. Горшкова Е. В. «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет»
8. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей младшего дошкольного возраста»
9. Камертон «Пляски и хороводы для малышей до 3-х лет»
10. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»
11. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1, 2
12. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста»
13. Лифиц И.В. — Ритмика: Учебное пособие
14. Луговская А. «Ритмические упражнения игры и пляски» часть 1, 2
15. Никитин В. Ю. «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.», «Искусство современного танца»
16. Никитин В. Ю. «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ. Этапы развития. Метод. Техника»
17. Полятков С.С. «Основы современного танца»
18. Суворова Т. «Танцевальная ритмика» № 1-5
19. Ткаченко Т. «Народные танцы. Часть 1- 4»
20. Федорова Г. «Поиграем, потанцуем»
21. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде»
22. Элементы характерных танцев (русского, украинского классического)