

Департамент образования Администрации городского округа Самара муниципальное
бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Меридиан» г.о. Самары

 **УТВЕРЖДАЮ**
И.о. директора МБУ ДО
«ЦДО «Меридиан» г.о. Самара
Л.И. Кузнецова

Краткосрочная модульная образовательная программа

«Звонкие голоса»

Художественная направленность

Возраст обучающихся – от 7 до 10 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Окатыева Т.М

Принята на методическом совете
МБУ ДО «ЦДО «Меридиан» г.о. Самара
Протокол №4 от 29.08.2019г.

Самара 2019

Пояснительная записка

Для детей хоровое пение – одна из самых естественных, доступных и любимых форм творческого самовыражения. Не случайно классные хоровые коллективы всё активнее принимают участие в школьных концертах и классных мероприятиях. Часто учителя школы обращаются с просьбой помочь выучить ту или иную песню к какому-нибудь мероприятию в классе или на школьном празднике, ведь чтобы выступление было ярким, запоминающимся и интересным, оно должно быть качественным.

Школьная программа по музыке не позволяет осуществлять хоровую работу на должном уровне, пение здесь не является ведущим видом деятельности. Поэтому краткосрочный курс «Звонкие голоса» даёт возможность педагогу ознакомить учащихся с основами хоровой культуры, заложить начальные навыки правильного пения, научить любого ребёнка петь, независимо от природных данных, подготовить концертное выступление. Именно это обстоятельство явилось основанием для создания данного курса.

Программа переработана на основании Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам», Постановление от 4 июля 2014 года N 41 Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", Устав МБОУ ДО «ЦДО «Меридиан».

Актуальность программы состоит в том, что данный вид сотрудничества с общеобразовательной школой является социальным заказом детей, родителей и учителей школы.

Программа даёт возможность выбирать степень сложности репертуара в зависимости от способности конкретного коллектива – класса.

Цель программы – создание классного хорового коллектива, в котором каждый ребёнок владеет певческими и хоровыми навыками. Познакомить детей с такой вокальной музыкой, которая будет способствовать формированию устойчивого интереса к пению и воспитывать художественно-эстетический вкус.

Задачи:

- развить индивидуальные способности детей :
- научить каждого ребенка осознанно пользоваться всеми возможностями своего голосового аппарата;
 - познакомить с основными правилами хорового исполнительства: сформировать необходимые навыки коллективного музицирования;
 - познакомить учащихся с правилами гигиены и охраны певческого голоса;
 - воспитать потребность в совершенствовании полученных навыков,

привить любовь к хоровому пению;

Возраст учащихся: от 7 до 10 лет.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий.

Форма и режим занятий

Занятия предполагают групповую форму обучения. Группы из 15 человек.

Программа рассчитана на 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю

Каждое занятие включает:

- распевание – 5-7 мин;
- музыкальное движение – 3-5 мин;
- работа над репертуаром – 25-30 мин.

Предполагаемый результат

Создание хорового коллектива, участники которого могут ярко, выразительно, осмысленно исполнить 1-2 произведения в рамках классных или школьных концертов, овладели первоначальными основами пения (тянут звук, поют чисто, плавно, без напряжения; соблюдают певческую установку, правильно пользуются певческим дыханием, отчетливо произносят слова в пении, откликаются на дирижерский жест), знакомы с первоначальными знаниями о голосе, его гигиене, о хоре и хоровом исполнительстве.

Формы контроля

Основной формой контроля является итоговое выступление на концерте в рамках класса перед родителями или на школьном мероприятии.

Критерии оценки выступления на итоговом мероприятии:

Выразительное исполнение 1-2- произведений.

В результате обучения ребенок должен

Знать:

- Строение артикуляционного аппарата;
- Возможности певческого голоса;
- Гигиену певческого голоса;
- Понимать дирижерские жесты педагога;

Уметь:

- Правильно дышать
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Петь выразительно и осмысленно;
- Соблюдать певческую установку

Учебно-тематический план

Виды работ	Общее кол-во	Теория	Практика
Первый модуль. Развитие вокально-хоровых навыков	94	9	85
Прослушивание голосов	2	0	2
Певческая установка	6	1	5
Распевание	18	2	16
Дирижерский жест	2	1	1
Унисон	16	1	15
Вокальная позиция	8	1	7
Звуковедение	12	1	11
Дикция	12	1	11
Работа с солистами	12	1	11
Сводные репетиции	6	0	6
Второй модуль. Музыкально-теоретическая подготовка	20	4	16
Основы музыкальной грамотности	6	2	4
Развитие муз. слуха и муз.памяти	8	1	7
Развитие чувства ритма	6	1	5
Третий модуль. Аналитическая работа	14	11	3
Беседа о гигиене голоса	1	1	0
Слушание музыки	9	9	0
Народное творчество	4	1	3
Четвертый модуль Концертно-исполнительская деятельность	16	0	16

Праздники, выступления	16	0	16
Итого	144	24	120

Содержание программы

Первый модуль. Развитие вокально-хоровых навыков

Вводное занятие. Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок

Певческая установка. Это значит, что при пении нельзя сидеть или стоять расслабленно. Необходимо сохранять ощущение внутренней и внешней подтянутости. Для выработки качественного певческого звука голову держать прямо, свободно, стоять твердо на двух ногах, распределяя тяжесть тела. Сидеть на краешке стула, также опираясь на ноги. Руки при этом свободно лежат на коленях. Сидеть, положив ногу на ногу не допустимо.

Распевание. С него начинается каждое занятие.

В зависимости от возраста учащихся, от уже имеющихся навыков пения определяется методический выбор упражнений для распевания, их интервалами, мелодическое движение, диапазон и продолжительность. В начале обучения попевок должны иметь ясный мелодический и ритмический рисунок, легко и быстро запоминаться. В дальнейшем, сложность музыкального материала учебных упражнений усложняется.

Дирижерский жест. Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Необходимо усвоить значение жестов: внимание, дыхание, вступление, снятие, схемы 2/4, 3/4, 4/4.

Унисон это приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении небольшой силы голоса, певцы тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Вокальная позиция. Правильный вдох формирует вокальную позицию, подготавливая место для звука. При пении должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение.

Звуковедение. В основе звуковедения лежит связанное легато, активная подача звука, выработка высокого головного звучания, наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Чтобы добиться правильного звукообразования, необходимо распевание с закрытым ртом. Зубы при этом должны быть разжаты, нёбо в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор (верхняя часть лица, с ее носоглоточной полостью). Звук посылается в переднюю часть твердого неба и корни передних зубов, обеспечивая наилучшее резонирование и приобретая силу, яркость и полётность.

Дикция. Вокальная дикция это четкость и ясность произношения слов во время пения. Имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук. Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, языка, мягкого нёба, глотки. В работе над дикцией используются различные скороговорки. Развитие артикуляционного аппарата – это главное условие успешной концертно- исполнительской деятельности коллектива.

Работа с солистами. Индивидуальная работа с одаренными и способными детьми.

Сводные репетиции. Проводятся перед выступлением в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, шлифовка исполняемого репертуара.

Второй модуль. Музыкально-теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамотности. Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (1,2 октава), устойчивые, неустойчивые звуки, тон, полутон, длительности нот, знаки альтерации. Петь звукоряд с названием и без названия звуков.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов «ля», «ле», «лю». Практическое упражнение по видам движения мелодии (постепенное, скачкообразное) Сравнительные упражнения на высоту звука, с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки.

- выше – динь-динь
- средние – дан-дае
- низкие – дон-дон

Развитие чувства ритма. Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени. Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно-двигательную природу человека. Поэтому, когда мы увлекаемся музыкой, то начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться в такт ей.

Третий модуль. Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене голоса является важнейшей, так как незнание элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам.

Слушание музыки. Прослушивание музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Формирование осознанного восприятия музыкального произведения

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Важно

научиться погружаться в музыку, чтобы почувствовать в себе не только внутренний слух, но и внутреннее зрение. Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но и в любой области, в какой бы он не работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки. В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Народное творчество. Как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Создание народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует нравственному и эстетическому воспитанию, формирует вкусы, взгляды повышает ответственность перед коллективом. Произведения подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Четвертый модуль. Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные эмоции, умения, навыки, способствуют творческому росту. План концертной деятельности составлен с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. А также дети выступают на своих классных праздниках, родительских собраниях и т.д. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь коллективным творчеством – основная задача педагога.

Условия для реализации программы

1. Хоровой класс

2. Фортепиано
3. Ноутбук
4. Репертуарные сборники
5. Фонограммы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Ручьевская, Е. А. Е. А. Ручьевская. Работы разных лет. В 2 томах. Том 2. О вокальной музыке / Е.А. Ручьевская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2011. - 504 с.
2. Мануэль, Гарсиа Упражнения для голоса. Учебное пособие / Гарсиа Мануэль. - М.: Лань, 2015. – 495 с.

3. Карелин, В. Л. Новая теория постановки голоса / В.Л. Карелин. - М.: Типография Н. Л. Ныркина, 2005. - 228 с.
4. Елисеева Шмидт, Э.С. Энциклопедия хорового искусства / Э.С. Елисеева Шмидт. - Москва: ИЛ, 2016. - 298с.
5. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Vocal: Concise Dictionary of Terms and Notions. - М.: Планета музыки, Лань, 2015. - 352 с.