

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Меридиан»
городского округа Самара

«Утверждаю»
И.о. директора МБУ ДО
«ЦДО «Меридиан» г.о. Самара
Л.И.Кузнецова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мир начинается с нас»

Срок реализации 6 месяцев
(возраст обучающихся 5-7 лет)

Принята методическом совете

МБУ ДО «ЦДО «Меридиан» г.о. Самара

Протокол № 4 от 29.08.2019 г.

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Браславич Анастасия Вячеславовна

Самара 2019

Пояснительная записка

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально – педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. В современной концепции обучения детей заложен принцип всестороннего развития личности ребенка. Многогранность этой проблемы затрагивает вопросы обучения, воспитания, развития и формирования богатого внутреннего мира, нравственного становления детей

Мы живём в сложном, противоречивом, быстроизменяющемся обществе, поэтому каждый ребёнок должен реагировать на изменение условий, самостоятельно мыслить, а главное – уметь принимать самостоятельные решения. Все эти полезные качества он может приобрести в игровом общении детей, формирующем творческие способности, гуманизм, положительные нравственные качества.

У каждого ребёнка есть великая потребность – играть. «Игра – путь детей к познанию мира». В игре формируются все стороны личности ребёнка, происходит значительное изменение в его психике, подготавливающей переход к более высокой степени развития.

«Играть в детстве, то же, что накапливать опыт, а этот накопленный опыт порождает новые знания, новые чувства, новые желания, новые поступки и новые события». О творческом характере детской игры писали многие деятели искусства. К.С.Станиславский советовал актёрам учиться у детей « игре, которую отличает вера и правда». Известный детский доктор Г.П.Рошаль писал: «Всякая детская игра – это всегда мир иллюзий, в котором ребёнок, однако, никогда не теряет своего реального Я».

Чем раньше человек начинает развивать свои творческие способности, тем лучше. Наиболее благоприятный возраст для творческих игр – дошкольный, так как именно в этом возрасте дети непосредственны, дружелюбны, открыты, совершенно незакомплексованы, наделены богатым воображением и фантазией.

Автор «100 фантазий в голове» Т.В.Дмитрова рассматривает детское воображение не просто как процесс свободного фантазирования, а как особую форму активности, направленную самим ребёнком на создание некоторого продукта.

Им может быть рисунок, сочинённая сказка, пантомима, сюжетная игра и т.д. Программа направлена на развитие творческих способностей на основе широкого и разностороннего использования игр.

В основу данной программы заложена идея радости творчества каждого ребёнка, неважно, хороший или плохой; раскрытие творческих возможностей каждого: «Ты талантлив! Молодец! Умница!».

Программа переработана на основании Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

Условия реализации программы

- Игровая программа творческого развития дошкольников – часть программы «Мир начинается с тебя», которая осуществляется подростковым клубом по месту жительства «Бригантина» на базе МБОУ «детский сад № 345». Данная программа рассчитана на 72 часа в 6 месяцев, т.е. на 2 часа в неделю (1 занятия в неделю по 2 часа).

В работе с детьми учитывается:

- добровольность выбора игровой деятельности;
- поиск, изобретение нестандартных игр, способствующих развитию внутреннего мира личности;
- организация коллективной творческой деятельности;

- приоритет миролюбивых, гуманистических игр.

В объединении могут заниматься 10 детей от 5 до 7 лет.

В программе представлены 6 разделов:

1. развитие памяти, ума, находчивости, сообразительности, логического мышления.
2. развитие творческого воображения, пространственного мышления.
3. развитие литературных способностей, фантазии.
4. развитие артистических, творческих способностей.
5. интеллектуальные и развлекательные игры.
6. развитие художественного прикладного творчества.

Цель:

1. Творческое развитие личности каждого ребёнка через включение его в игровую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать развитию логического мышления, сообразительности, памяти, творческого воображения;
- развивать самостоятельность мышления;

Образовательные:

- дать детям первоначальные основы творческой мыследеятельности;

Воспитательные:

- повышать общий уровень эрудиции и интеллектуальных способностей детей

Принципы реализации данной программы:

2. приоритет – самореализации детей;
3. включённость в реальные социально-значимые отношения;
4. открытость для межличностного общения;
5. защита интересов детей ;
6. развитие творческих способностей детей.

При разработке программы учитывались следующие психолого-педагогические аспекты:

- возрастные особенности игровой деятельности детей;
- уровень сложности различных игр, т.к. игра должна быть доступна и понятна для ребёнка;
- психологический и эмоциональный настрой детей, их желания, потребности, интерес;
- игровая позиция педагога, его готовность к руководству игровой деятельностью.

Общие принципы программы

Методы и формы работы

Учитывая психологические особенности дошкольников, вся программа строится на игровой деятельности. Каждый ребёнок включается в игру, которая обеспечивает его деятельность, развивающую неограниченные творческие возможности и таланты.

1. все предполагаемые игры и задания должны быть интересны и занимательны для детей.
2. на занятиях должна быть доброжелательная атмосфера, способствующая снятию психологических зажимов, раскрепощению творческой фантазии.
3. между руководителем и детьми необходимо установить контакт, взаимопонимание. Ребёнок не должен относиться к руководителю объединения, как к другу.
4. учитывая тот факт, что у детей данного возраста очень обострено чувство самолюбия, надо избегать сравнительных результатов, не обращать внимания на неудачи. Основной эмоциональный настрой на занятиях «Вы молодцы! Вы прекрасно потрудились! Отлично!».
5. Для проведения занятий выбирается время, свободное от занятий, чтобы ребёнок мог переключиться с учебной деятельности на досуговую.
6. в качестве помещения используется обычная комната в детском саду, стулья расставлены по кругу, при выполнении практических заданий так

же расставляются и столы, коллективная работа выполняется на большом столе, который образуется из обычных, составленных вместе.

7. для большей заинтересованности детей заполняется экран настроения, в котором каждый ребёнок в конце занятий может фломастером отметить своё настроение.

Цветопись:

Красный - восторженный;
 Оранжевый - радостное, теплое;
 Желтый - светлое, приятное;
 Зелёный - спокойное, уравновешенное;
 Синий - неудовлетворительное, грустное;
 Коричневый - тревожное, напряжённое;
 Черный - уныние.

Учебно-тематический план

ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ИТОГО
Первый модуль. Выявление индивидуально-типологических способностей детей	8	16	24
1. Вводное занятие	2		2
2. Развитие памяти, ума, находчивости, сообразительности, логического мышления.	2	4	6
4. Развитие творческого воображения, пространственного мышления.	2	10	12
5. Развитие литературных способностей, фантазии	2	2	4
Второй модуль. Творчество и выражение	4	20	24
6. Развитие артистических способностей, свободы движений и жестов, мимики	2	10	12
7. Творчество и выражение	2	10	12
Третий модуль. Интеллектуальные игры	4	20	24

8. Интеллектуальные игры	2	10	12
9. Развлекательные игры, создающие эмоционально праздничный фон отдыха. Проведение игровых программ.	2	10	12
ИТОГО:	16	56	72

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- расширение художественного кругозора,
- уверенное участие и пользование играми,
- уверенное пользование простыми приёмами фантазирования,
- улучшение успеваемости в школе за счёт развития внимания, памяти, мышления.
- Умение отстаивать свою точку зрения.
- Проявление коммуникабельности, доброты по отношению к сверстникам и к педагогам.

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с кружковцами. Игра на знакомство. Что такое творчество? Виды творчества. Творческие способности. Цели и задачи занятий клуба. Техника безопасности в общественных местах.

2. Выявление индивидуально-типологических способностей детей.

Тест: «Дерево» (по материалам Е.Романовой).

Задание: на листе бумаги 15Х20 карандашом или ручкой нарисовать любое дерево. Время выполнения 15 минут.

Интерпретация теста:

Тип 1.- «Ель» - организаторские способности, склонность к доминированию

Тип 2. – «Синтетическое» дерево - смека, отсутствие деталей, ствол и крона.

Ребёнка интересуют вопросы общего порядка. Он склонен к обобщению.

Мышление синтетическое.

Тип 3. «Педантичное» Тщательная вырисовка деталей. Ребёнок аккуратен, педантичен. Мыслит аналитически.

Тип 4. «Зимнее» Голые ветки отходят от ствола. Такие дети непосредственны. Их умение управлять создаёт предпосылки для творчества.

Тип 5. «Пикническое» Подчёркнута пышность кроны. Присущи детям, имеющим пикническое сложение (полнота, короткая шея). Интуитивный тип.

Тип 6. «Эстетическое» Хорошие графические навыки. Передано настроение, эстетическое переживание (плакучая ива, мёрзнувшая сосна). Рисунок своеобразен. Задатки художественных способностей.

Тип 7. «Экзотическое», «Пальма» Склонны к неординарным, экстравагантным суждениям.

Тип 8. «Характерные» Крупный размер рисунка. Оригинальность. На дереве экзотические плоды, цветы и даже игрушки. Оригинальность суждений. Индивидуальность.

Тип 9. «Сюжетный» Рисование пейзажа. Солнце, птицы, река. Падающие листья и т.д. Ребёнок склонен к придумыванию сюжетов, сказок, историй. Изображение пня – контрдействие, негативизм.

Детали:

Сильная штриховка – состояние тревоги. Гнёзда птиц, животные на дереве – стремление ухаживать за животными. Мелкие изображения – зажатость, крупные – раскрепощённость. Поворачивание листа по горизонтали – ум, рассудительность. Наличие листвы – фантазия, воображение. Закрытая листва – агрессия. Широкая листва – хороший интеллект. Круги в листве – словесная активность. Расположение рисунка в центре – потребность строгой систематизации.

3. Развитие памяти, ума, находчивости, логического мышления, сообразительности.

- полезная сказка «Родственники»;
- игра «Молодцы и хитрецы»;
- соревнование «поварих»;

- «Сумей разрезать»;
- «Угадай цвет шапочки»;
- «выбор фигуры»;
- «Подбери названия»;
- «Выручи зайку»;
- «Разложи на три группы»;
- угадывание числа, месяца рождения и возраста;
- ребусы, секреты их разгадывания, соревнование «Отгадай ребус», творческое задание – придумать и нарисовать свой ребус;
- кроссворды, образцы простых кроссвордов и способы их заполнения. Придумай кроссворд и интересно оформи его;
- задачи – смекалки и задачи – шутки;
- шарады;
- метаграммы;
- логогрифы;
- загадки;
- сказка «Принцесса на горошине»;
- игра «Название времен»;
- игра «Выручи зайку!»;
- игра «Разложи на три группы» (съедобное, жидкое, твердое);
- считалочки, скороговорки;
- вопросы для КВН и конкурсов для младших классов «По следам сказок» (вопросы пятибалльные);
- игра «Название животных» (последняя буква станет первой буквой следующего слова);
- загадки (сборник сценариев детских развлекательных программ);
- самостоятельно придуманные детьми загадки;
- математические веселые задачи.

Все эти многочисленные упражнения на смекалку и логическое мышление взяты из сборника В. П. Труднева «Считай, смекай, отгадывай» (для учащихся начальных классов), С.Петербург, 1997г.

4. Развитие творческого воображение, пространственного мышления посредством игры и рисовальных методик.

- игра «разноцветная дорожка» (история – сказка о бесцветном кубике, который отправился путешествовать по волшебной разноцветной дорожке. Что же с ним произошло? Рисование портрета кубика.
- Игра-викторина « Что на что похоже?» Игра с картинками, игра с точкой. Творческое задание: придумать и нарисовать. На то похоже.
- Сказка про дом, который отправился в далёкое путешествие и на пути встретил треугольник, круг, прямоугольник, шестигранник, и т.д. пофантазируйте и нарисуйте каким он стал при встрече с этими фигурами, а если бы в дорогу отправился стул или стол? Какими бы они стали? Нарисуйте.
- Игра «Кого как зовут?» (игра на внимательность).
- Вопросы КВН «По следам сказок» (десятибалльные вопросы).
- Игра «Птицы» (если ошибка – топают ногами).
- С закрытыми глазами нарисовать (домик, снеговик, цветок). Сравнить, чей рисунок лучше.
- Анекдоты из детских журналов «Микки-Маус» и «Рыжий Ап».
- Игра «Лягушка-попрыгушка» (игра на внимательность и скорость).
- Сказка «Жили-были Петух и Поросенок» (дети сами сочиняют сказку по заданному началу).
- Игра «Обведи свою ладонь и оживи».
- Аттракцион «Коллективный рисунок».
- «Отгадайка» (отгадать имена девочек, используя первые буквы слов).
- Игра «Домик».
- Конкурс чистоговорки, считалки, веселые стихи (кто больше скажет).
- Придумать слова, в которых звук «о» в начале слова, затем в середине слова и в конце слова. Придумать слова на букву «о», начиная с двух букв, добавляя по одной («Лесенка»).
- Игра «Чепуха».

- Игра «Животные» (кто перечислит больше животных, которые летают, которые кусают, которые жалят и т.д.).
- Задачи на смекалку.

5. Развитие литературных способностей, фантазии посредством игры.

- придумать волшебный узор;
- нарисовать фантастический цветок;
- придумать одежду будущего;
- изображение и решение фантастических гипотез (что было бы, если бы...);
- «Я был на поле чудес...» (придумать историю);

6. Развитие артистических способностей, свободы движений и жестов, мимики с помощью игры.

- изображение мимикой ощущение кислого, сладкого, горького, солёного.
- Игры с воображаемыми предметами (несёшь гирю, воздушный шар, поднос с посудой, ведро воды и т.д.)
- Изобразить поведение людей, попавших в разнообразные ситуации (заблудился в лесу, опоздал на поезд, ожидание автобуса в сильный мороз, болен радикулитом, сильно жмут туфли и т. д)
- Пантомима.
- Игра «Кто вам нужен, Ваше величество?» (его величество отгадывает профессии, которые изображают дети средствами пантомимы).
- Оживление репродукции или отдельного предмета «репродукции». Например, « Три богатыря» Васнецова.

7. Творчество и выражение. Творчество как игра.

Мир воспринимается ребёнком зрительно в форме геометрических фигур. Круг, прямоугольник, треугольник – основные формы, на которых природа возводит свои грандиозные творения.

Поэтому, прежде всего, предлагаем детям установить сходство между различными элементами окружающей нас природы и простейшими геометрическими фигурами.

- игра «Что на что похоже?» - упражнение на составление геометрических фигурок животных из предлагаемого материала (вырезание из картона квадратов, треугольников, прямоугольников, кругов и т.д.)
- нарисуйте или вырежьте из бумаги апельсин. Грушу. Расположите их на чёрном листе бумаги. Придумайте разные варианты. Что вы наблюдаете?
- Упражнения на пятнографию. Выдавить на бумагу несколько капель жидкой краски. Затем сложить его пополам. Увидим фигуру, симметричную относительно сгиба и напоминающую что-то. Что именно? Дополните. Нарисовав ту форму, которую подсказывает воображение.
- Матрицы из картофелин.

Печатание с помощью матриц – увлекательное занятие, развивающее фантазию ребёнка.

Для проведения занятий необходимо: несколько крупных картофелин с жёлтой мякотью. Острый нож, лист чистой бумаги, лоскуты светлой отглаженной ткани. Ванночка с краской.

- коллективная работа «вариации на тему квадрата»
- изготовление персонажей сказки «Буратино», с помощью листов ватмана, сложенных в виде цилиндра, клея, краски, отдельных деталей бумаги. Каждый ребёнок должен выполнить свой творческий замысел по изготовлению кукол. Оживить своего персонажа. Проиграв маленький кусочек из сказки.
- Коллективная работа из засушенных листьев «петушок»
- Коллективная работа «Парусники» (использование треугольников, как геометрической фигуры, по форме наиболее близкой к парусу).

- «Волшебное дерево». Читаю стихи про необыкновенные деревья, которые ребёнок никогда не видел. В итоге у детей должна заработать фантазия и появиться целая галерея волшебных деревьев. Нужно рассказать о них и конечно изобразить на бумаге. У кого-то будет Дерево птиц. У кого-то Ананасовое дерево. А у кого-то просто красивая сосна.

8. Интеллектуальные игры

«Лого», «Бросайка», «Балда», «Крестики - нолики», «Стадион Гинеса», КВН. Игра – эстафета «Гераклиада», конкурс Шерлоков Холмсов, Конкурс «Приколи обезьяне хвост!», игра «Поймай хвост дракона», игра «В гостях у фантазеров», и игра «Воздухоплавательный бой», конкурс мыльных пузырей, «Хохотальная путаница» и другие.

- понятие ТРИЗ, РТВ, начальное представление о ТРИЗе, простые прёмы фантазирования.
- «Сочиним сказку» (используем алгоритм)
- доскажем сказку
- рассуждение на тему « Как сохранить кусочек зимы летом и кусочек лета зимой? (используем метод «мозгового штурма»)
- игра «Час весёлых вопросов»
- игра «Город для кошек»
- Игра «Время и мода»
перечисли как можно больше способов использования консервной банки, кастрюли, зонта, палочки, пуговицы, колечка. Игра «Робинзон Крузо»

8. Заключительные занятия

Создание авторских работ. Это может быть сочиненная сказка, какая-либо творческая поделка, показ спектакля, фантастический рисунок, сочиненные ребёнком четверостишья, придуманная интересная игра.

Выпуск спецгазеты, куда войдут самые лучшие , самые талантливые произведения. Подведение итогов, награждение детей сувенирами, чаепитие.

Материальное обеспечение программы

Для реализации программы не требуется какого – либо специального и дорогостоящего оборудования.

Занятия можно проводить в обычном помещении. Из мелкого инвентаря используется всё, что есть обычно в каждом детском саду: мячи, скакалки, кегли, бумага, краски, фломастеры, ножницы, клей и т.д.

Литература.

1. Афанасьев С., Каморин С. 300 творческих конкурсов, Москва, 1997.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой, Москва, «Просвещение», 1987
3. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре, Москва, «Просвещение», 1989
4. Волобцева И.Н. Обучение в игре, Москва, 1996
5. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры, Москва, «Просвещение» 1986
6. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учите играя, Москва, «Просвещение», 1983
7. Минский Е. Пионерская игротека, Москва, «молодая гвардия», 1987
8. Самоукина Н.В. Игра в школе и дома, Москва «Просвещение», 1993
9. Самоукина Н.В. Организационно – обучающие игры в образовании, Москва, «Просвещение», 1996
- 10.СГПУ Программа жизнедеятельности детей в летних оздоровительных лагерях, Самара, 1994
- 11.Студенецкий Н. 100 весёлых состязаний , Москва, «Профиздат», 1986
- 12.Шмаков С. Безбородова Н. От игры к самовоспитанию, Москва, «Новая школа». 1996
- 13.Якуб С.К. Вспомним забытые игры, Москва, «Просвещение», 1990