

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Меридиан»
городского округа Самара

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора МБУ ДО
ЦДО «Меридиан»
г.о. Самара
Кузнецова Л.И.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Волшебные кисточки»

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчики:
Посашкова О.М., методист
Елистратова А.Ю., педагог
дополнительного образования

Программа рассмотрена и рекомендована
методическим советом
Протокол № 5 от 06.02.2020г.

Самара 2020г.

Паспорт программы

Автор, должность	Елистратова Анастасия Юрьевна, педагог дополнительного образования
Адрес организации, реализующей программу (телефон, факс)	г.Самара, ул.Красногвардейская,8 Тел. /факс (846)950-00-87
Возраст детей	6 – 10 лет
Направленность	Художественная
Срок реализации программы	1год
Вид программы	Модифицированная, модульная
Уровни освоения	Общекультурный, ознакомительный
Способы освоения содержания образования	Эвристический, креативный

Пояснительная записка

Направленность программы «Волшебные кисточки» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации - одногодичный.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведение, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия по созданию аппликации в технике мозаика воспитывают художественный вкус ребенка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть сюжеты будущих работ. Обязательным требованием культуры труда является соблюдение чистоты рабочего места, удобное расположение инструментов, утилизация отходов.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания,

умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы, участвуя в конкурсах.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Программа является модифицированной, по содержанию, по цели обучения профессионально-прикладной и разработана в соответствии с требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Программа переработана на основании

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09-01826-ТУ);
- Устав МБУ ДО «ЦДО «Меридиан» г.о.Самара.

Программой предусмотрены 3 модуля:

1 модуль – «Всем Арт! «– 48 часов.

2 модуль – «Лепим, лепим!» – 48 часов.

3 модуль. «Мозаично!» – 48 часов.

Основная цель программы

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

Воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного

опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

Художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

Технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства, лепки, мозаики.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ

- Занятия в свободное время;
- Обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- Детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 6-10 лет.

Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства, а также средств, техник и приемов. Сроки реализации образовательной программы рассчитан на 1 год обучения.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, построение композиции и т.д). К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого модуля. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю - 4 часа, 3 модуля по 48 часов, итого: 144 часа в год.

Условия реализации программы

Одним из основных условий проявления детского творчества в художественной деятельности является организация интересной содержательной жизни ребёнка в клубе по месту жительства «Бригантина»; обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Механизм оценки результатов по программе

В процессе деятельности используется определенная система контроля успехов и достижений детей.

При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования по Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой, методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения по программе.

В качестве форм подведения итогов применяются зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого модуля;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Учебно-тематический план первого модуля «Всем Арт!»:

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводная часть.	8	2	6
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	6	1	5
3	Изучаем цветоведение. Живопись – искусство цвета.	10	2	8
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира. Выставка «Эверье мое!»	9	2	7
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	9	1	8
6	Орнамент. Стилизация. Роспись тарелочек..	6	1	5
	Итого	48	9	39

Цели:

Познакомить детей со средствами художественной выразительности рисунка: линией, цветом, формой, ритмом, композицией. Данный модуль предусматривает обучение техникам изображения через художественно-творческие упражнения в различных видах продуктивной деятельности.

Задачи:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- обучить средствам выразительности рисунка (цвет, ритм, композиция, линия, штрих, форма)
- жанрам изобразительного искусства;
- работе различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладению основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

Практические навыки:

- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место)

В конце обучения первого модуля:

Обучающийся будет знать:

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Обучающийся будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Обучающийся будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

Обучающийся овладеет следующими средствами рисования:

- гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации.

**Учебно-тематический план 2 модуля
«Лепим, лепим!»**

п/ п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
---------	------	-----------------	--------	----------

№				
1	Вводный инструктаж. Основы лепки. Обзор материалов и инструментов.	4	1	2
1	Соленое тесто. Что может быть проще?! «Сказочное панно»	10	2	8
2	Восковой пластилин. Свойства материала. Тонкости работы. Творим, создаем.	10	2	8
3	Пластилин. Рисуем пластилином. Техника «Пластилинография». Создаем картины.	12	2	10
4	Полимерная глина. Виды полимерной глины. Инструменты. Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.	12	2	10
	Итого	48	9	38

Модуль «Лепим, лепим!» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть и видеть, но и созданию оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность.

Модуль содержит разделы, включающие в себя как процесс изготовления изделий, так и процесс изготовления самого материала для лепки, составляющие ингредиенты которого можно постоянно изменять, заменять на появляющиеся новинки; а также появляется возможность постоянно экспериментировать с процессом изготовления соленого теста, глины, их окрашиванием.

Цели:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
3. Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, раскрытие широких возможностей социализации обучающихся в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Задачи:

Образовательные:

- научить лепке из солёного теста и полимерной глины, развивая не только речь, художественные способности, но и абстрактное и логическое мышление, воображение.
- научить конструктивному и пластическому способам лепки.
- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.
- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, соленое тесто, пластика - масса.

Развивающие:

- развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус.
- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», композиция».

Необходимые материалы:

- Глина, пластилин, соленое тесто.
- Доска или коврик для раскатки с ровной поверхностью.

- Стеки (палочки). Используются для формирования из пластилина различных деталей, выемок, углублений.
- Специальные текстурные листы (для придания фактурности).

В конце второго модуля обучающийся должен освоить:

- технологию приготовления соленого теста (неокрашенного и цветного),
- особенности соленого теста, полимерной глины, пластилина;
- приемы и способы соединения деталей в поделках,
- работе с соленым тестом, способы и приемы лепки из соленого теста, полимерной глины, воскового пластилина об использовании дополнительных приспособлениях, о способах сушки изделий из теста, о применении различных эффектов
- использовать лакокрасочные материалы, инструменты и приспособления; знание цветового круга, основных цветов и их сочетаний; об основах проектной деятельности (рисунок, эскиз, чертеж, инструкционная карта, строение фигуры и лица человека, понятие о стилизации).

**Учебно-тематический план 3 модуля
«Мозаично!»**

п/п №	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводный инструктаж. Основы лепки. Обзор материалов и инструментов.	2	1	1
2	Мозаика из природных материалов.	8	1	7
3	Мозаика из круп и семян.	6	1	5
4	Мозаика из бумаги (все виды).	8	1	7
5	Мозаика из пластилина.	8	1	7
6	Мозаика из пуговиц.	6	1	5
7	Мозаика из ткани в технике «Кинусайга» (бумагопластика в	10	1	9

	технике «торцевание»)			
	Итого	48	7	41

Мозаика - интересный вид художественной деятельности. Это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумага и картон, пластилин, пуговицы, природный материал, семена и крупы разных видов, яичная скорлупа, ткани. Занимательность работы по созданию композиций, панно, аппликаций способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Стимулируется и развивается память, происходит запоминание последовательности приемов и способов изготовления композиций.

За период обучения по данному модулю, обучающиеся приобретают определенные знания и умения:

- о предметах труда (бумага, картон, пластилин, пуговицы, природные и искусственные материалы, яичная скорлупа, крупы, ткани),
- о физических, технологических свойствах данных материалов; знания и умение пользоваться простейшими обработочными инструментами (ножницами, ножом, клеем и др.),
- знание правил пользования инструментами, правил техники безопасности.

Цели:

Создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для формирования его нравственно-личностных качеств, эстетического воспитания, высокой коммуникативной культуры, через знакомство с основами декоративно-прикладного искусства.

Задачи

- ✓ познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- ✓ формирование знаний учащихся о нетрадиционных техниках мозаичной аппликации;

- ✓ обучение различным приемам и разным видам работы с бумагой, с природным материалом, с тканью.
- ✓ знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами;

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М.: 2018,- 265с.
2. Бельцерман Б. Учись! Твори! Развивайся! (игры для развития мышления, речи, общения, творчества) Методическая разработка –П Ц « Эксперимент», 2015-124 с.
3. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника – М.: Просвещение, 2016г. – 160 с.
4. Речицкая Е. Г, Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха: Учебно-метод. Пособие.-М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2017.-128с.
5. Рубинштейн С.А. Основы общей психологии. В.2 д.Т.П.- М.: Педагогика, 2016.-328 с.
6. Сошина Е.А. Изучение особенностей творческого воображения .-В сб.: -М., 2018.- 84с.
7. Стану волшебником – Рига: эксперимент, 2017 г. – 62 с.

8. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства.- М.: Педагогическое общество России,2015.-220с.
9. Шумакова Н.Б. Исследование творческой одарённости с использованием теста Е.Торренса у младших школьников// Вопросы психологии ,2016 г. № 1 – 27с.
- 10.Васина Н.С. «Бумажная симфония». – М.: Айрис-пресс, 2017. – 128 с.
11. Богатова И.В. «Квиллинг. 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура». – М.: Мартин. 2018, - 108 с..