

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Меридиан»  
городского округа Самара



«Утверждаю»  
И.о. директора МБУ ДО  
«ЦДО «Меридиан» г.о.Самара  
Л.И.Кузнецова

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «Феникс»

Направленность программы: **художественная**

Возраст обучающихся: **7-10 лет**

Срок реализации программы: **1 год**

Разработчик:  
**Осипова О.В.**  
Педагог дополнительного образования

Программа рассмотрена и рекомендована  
методическим советом  
Протокол № 6 от 17.08.2020 г.

Самара, 2020г.

## Паспорт программы

Автор, должность	Осипова Оксана Викторовна, педагог дополнительного образования
Адрес организации, реализующей программу (телефон, факс)	г.Самара, п. Береза, квартал 1, дом 9 Тел. (846) 996-69-14
Возраст детей	7-10 лет
Направленность	Художественная
Срок реализации программы	1 год
Вид программы	Модифицированная, модульная
Уровни освоения	Общекультурный
Способы освоения содержания образования	Эвристический, креативный

## **1. Пояснительная записка**

### **Введение**

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали лично значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть в своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа переработана на основании Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении

Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

Программа театральная «Феникс» учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению.

Программа театральная «Феникс» соответствует:

- Закону РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 - ФЗ от 29 декабря 2012 г.)
- Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей (Письмо министерства образования Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-18-44)
- Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. N 1008)
- Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 4 июля 2014 года N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14»)

**Направленность** данной программы – художественная.

**Актуальность** программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у обучающихся.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** программы заключается в ее модульной структуре, которая расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению отдельных обучающихся и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения обучающихся театра «Сказочные маски». Кроме того, можно использовать каждый модуль для обучения отдельным дисциплинам.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся.

Программа переработана на основании Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении

Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

Театр-студия подразумевает занятия вокалом и хореографией, которые могут проводиться, как планоно, так и по необходимости (при работе над спектаклем). Занятия вокалом включены в вариативную часть модуля «Сценическая речь», занятия по хореографии в вариативную часть модуля «Сценическое движение». Привлечение обучающихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их многостороннего развития. Программа дополняет такие предметы общеобразовательного курса, как история (история театра), культура речи (развитие речи), изобразительное искусство, трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций), физическая культура (выполнение общефизических и музыкально - ритмических упражнений), музыка (занятия вокалом).

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Данная программа в соответствии с современными нормативно-правовыми актам предусматривает решение следующих образовательных **задач:**

#### **1. Обучающие:**

- Познакомить с историей развития мирового театра;
- Познакомить с основными понятиями театрального действия;

- Обучить технике самостоятельной подготовки психофизического аппарата к сценическому действию;
- Обучить последовательности работы с художественным текстом, грамотному построению произвольной речи, четкому и ясному формулированию своих мыслей;
- Обучить правилам работы над драматургическим произведением (определение сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи, сквозного действия);
- Изучить элементы воплощения, необходимые при создании художественного образа.

## 2. Развивающие:

- Развивать творческие способности;
- Развивать координацию и пластику тела;
- Развивать артикуляционный аппарат;
- Формировать правильно произношения;
- Развивать умения логически строить фразы;
- Развивать художественный вкус;
- Развивать волевою, эмоциональную и духовно-нравственную сферу (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах).

## 3. Воспитательные:

- Воспитывать устойчивый интерес к изучению театрального искусства;
- Воспитывать самостоятельность;
- Воспитывать доброжелательное и терпеливое отношение друг к другу;
- Воспитывать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе.

**Возраст обучающихся:** В объединение принимаются все желающие с 6-летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства.

Оптимальная наполняемость групп в объединении 8-10 человек, максимальная 15.

***Срок реализации программы:*** 1 год.

### **Формы и методы обучения**

Образовательная программа «Феникс» предполагает использование классических и нетрадиционных форм занятий: занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-фантазирование, интеллектуальные игры.

При организации занятий педагогом предусмотрено использование разнообразных методов обучения, таких как:

- словесный метод (устное изложение учебного материала, тематические беседы, литературный и драматургический анализ пьесы);
- наглядный (просмотр демонстрационного материала, показ педагога, посещение спектаклей в различном исполнении);
- практический (различные упражнения и тренинги, самостоятельная работа обучающихся);
- частично – поисковый (наблюдения, построение и исполнение этюдов);
- поисково-исследовательский (проектно-исследовательская деятельность).

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- Игровые (П.И. Пидкасистый, Д.Е. Эльконин) - Обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В программу включены игры-театрализации, дидактические, подвижные и другие виды игр.

- Технология личностно ориентированного развивающего обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность обучающегося). Цель этой технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей

обучающихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.

- Коммуникативная технология обучения (Н.Лозанов, Е.И. Пассов, В.Л. Скалкин и др.) главное в технологии – речевая направленность обучения через общение. Особенностью этого подхода является то, что обучающийся предстает на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

- Технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванов), которая построена на принципах:

- приоритет успешности, талантливости обучающихся;
- учет субъективности личности обучающегося;
- приоритет эстетических ценностей (доброта, любовь и др.);
- гуманизация;
- сотрудничество, партнерство;
- групповое влияние на индивидуальные способности личности;
- коллективная и общественная значимость деятельности.

- Технология развития критического мышления. С точки зрения психологии, критическое мышление – это разумное рефлексивное мышление, сфокусированное на решении того, во что верить и что делать (Д. Браус, Д. Вуд); использование таких когнитивных навыков и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желательного результата, отличается взвешенностью, логичностью и целенаправленностью (Д. Халперн). В педагогике – это мышление оценочное, рефлексивное, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. Исходя из этого критическое мышление, по мнению авторов, может развивать следующие качества обучающегося:

1. готовность к планированию (кто ясно мыслит, тот ясно излагает);
2. гибкость (восприятие идей других);

3. настойчивость (достижение цели);
4. готовность исправлять свои ошибки (воспользоваться ошибкой для продолжения обучения);
5. осознание (отслеживание хода рассуждений);
6. поиск компромиссных решений (важно, чтобы принятые решения воспринимались другими людьми).

**Формы организации деятельности:** занятия в объединении проводятся по группам, индивидуально или всем составом.

**Режим занятий** регулируется расписанием, возрастными особенностями обучающихся и установленными санитарно-гигиеническими нормами с целью наиболее благоприятного режима труда и отдыха. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю - 4 часа, 3 модуля по 48 часов, итого: 144 часа в год.

Обучение в театре-студии проходит в три этапа:

- 1 этап – подготовительный (1-ый год обучения);
- 2 этап – начальный (2-ой год обучения);
- 3 этап – формирование предпрофессиональных навыков (3-ий год обучения).

На 1 этапе (I год обучения) занятия проводятся с построением сказочных сюжетов и использованием развивающих игр.

Основные задачи педагога на первом этапе обучения:

- создание творческой атмосферы на занятиях и мотивационных предпосылок для дальнейшей сценической деятельности;
- выявление творческих способностей;
- диагностика уровня развития психологических возможностей.

Второй этап - это второй год обучения, начало изучения театрального искусства. На втором этапе обучающиеся знакомятся с историей возникновения театра, с основными дисциплинами, такими, как актерское мастерство, сценическая речь и сценическое движение.

Основные задачи педагога на втором этапе обучения: -

- снятие мышечных и психологических зажимов;
- организация коллективной творческой деятельности.

Третий это третий год обучения – этап знакомства обучающихся непосредственно с постановочной работой (анализ драматургического материала, плановая работа над спектаклем, создание сценического образа). На этом этапе происходит более глубокое изучение особенностей актерской профессии.

#### Основные задачи педагога на третьем этапе обучения:

- создание условий для проявления творческих способностей каждого обучающегося;
- создание творческого коллектива, способного планировать и реализовывать творческие планы;
- подготовка обучающихся к самоопределению и профессиональному выбору. Обучение по данной программе помогает студийцам осознать, что занятия театральным творчеством - это не только удовольствие, но и труд, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.

### ***Ожидаемые результаты***

#### **Личностные**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### **Метопредметные:**

- ***Результаты, сформированные по итогам регулятивных УУД:***
  - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
  - планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
  - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
  - анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

- ***Результаты, сформированные по итогам познавательных УУД:***
  - пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
  - понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
  - проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

- ***Результаты, сформированные по итогам коммуникативных УУД:***
  - включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров;
  - предлагать помощь и сотрудничество;
  - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
  - формулировать собственное мнение и позицию;
  - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные:**

Обучающиеся театра-студии усваивают необходимый теоретический материал:

- краткие сведения из истории развития театра;
- правила поведения на сцене и за кулисами;
- некоторые театральные термины и понятия.

Диагностика полученных практических умений и навыков проводится по следующим параметрам:

- выполнение этюдных заданий;
- публичное чтение поэтического произведения или басни;
- групповая малая театральная форма (сценка, инсценировка, групповой этюд).

Обучающиеся должны знать правила гигиенического дыхания, понимать необходимость проведения разминок – речевой и физической, выполнять задания не стесняясь друг друга и публики.

### ***Виды и способы определения результативности***

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые внутри учреждения;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

Конечным результатом позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, является спектакль или театральное представление.

## **2. Учебный план программы**

№ п/п	Модуль	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Знакомимся играя, учимся шутя.	7	41	48
2.	Театральная игра и путь к перевоплощениям.	9	39	48
3.	Работа над спектаклем и этюдом.	7	41	48
<b>Итого:</b>		<b>23</b>	<b>121</b>	<b>144</b>

**3. Содержание программы**  
**Учебно-тематический план 1 модуля «Знакомимся**  
**играя, учимся шутя»**

1.	Вводные ознакомительные занятия «Что такое театр?», «Шуты и скоморохи», «Играем в театр».	2	2	4
2.	Знакомство. «Расскажи о себе друзьям», «Я и мой портрет», «Приветствие-прощание», «5 важных вещей», «Больше всего на свете я люблю... ». Игра.	1	3	4
3.	Творческая мастерская «Волшебство на бумаге»: «Я изучаю мир вокруг» (ИЗО, аппликация, пластилин)	1	3	4
4.	Я познаю себя: «Части тела», «Части лица», развитие мимики. Игра «Нос к носу», «Похвалилки». «Ручеек».	1	3	4
5.	Мир вокруг: «Игра в гости»; «Живое, неживое», Ветер дует», «Испуганный ежик». Загадки, шарадки, ребусы.	-	4	4
6.	Я познаю себя. Творческая мастерская «Моё второе Я» (пластилин, аппликация)	1	3	4
7.	Мир вокруг: «Что такое хорошо и что такое плохо», «Вежливая просьба, добрая душа». Игра «Скульптор», «Веселые ребята». Загадки.	-	4	4
8.	Мир вокруг: «Мои эмоции», описание и подробный анализ, фотосессия.	-	4	4
9.	Творческая мастерская «С песней по жизни»: «Веселые нотки», «Угадай мелодию».	-	4	4
10.	Развитие речи: «Веселые звуки», «Скороговорки», дых-е упражнения. «Что из чего?», «Найди отличия» игра.	-	4	4
11.	Развиваем воображение «А ну-ка повтори»: «Крокодил», «Игровые ситуации».	-	4	4
12.	Тестирование. Выполнение творческих заданий.	1	3	4

**Цель модуля:** формирование творческой личности ребёнка средствами игровой деятельности.

**Задачи модуля:**

Формировать и активизировать познавательный интерес детей, совершенствовать внимание и память, способствовать раскрепощению детей.. Развитие детей посредством игрового подхода, доступное донесение Преодоление трудностей в общении, повышение самооценки, умение сотрудничать,.

**По окончании первого модуля обучающиеся будут иметь:**

- Навыки совместной деятельности и групповой сплоченности;
- Интерес к театральной культуре и деятельности;
- Развитие игрового поведения, эстетического чувства;
- Творческий подход в любом деле;
- Повышение самооценки.

**Учебно-тематический план 2 модуля «Театральная игра и путь к перевоплощениям»**

<b>1.</b>	Вводные ознакомительные занятия «Театральная игра», «Волшебные перевоплощения».	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	Герои любимых сказок «Кто ты в сказке?», «Выбери себе роль». «Внимательные матрешки» игра.	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>3.</b>	Творческая мастерская «За кулисами»: «Примеряем маски», игровое занятие, костюмы и реквизит.	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>4.</b>	«Волшебные перевоплощения»: «Мир сказок: положительные и отрицательные персонажи».	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>5.</b>	«Волшебные перевоплощения»: «Братья наши меньшие». «Дружные звери», «Вышивание», «След в след» игра.	-	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>6.</b>	«Волшебные перевоплощения»: «Я и моя тень». «Веселые обезьянки», «Тень» игра.	-	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>7.</b>	«Волшебные перевоплощения»: «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращения детей». Театральные игры.	-	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>8.</b>	«Волшебные перевоплощения»: «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!». Игра	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

9.	Творческая мастерская «Волшебная палочка"»: «Я превращаю тебя... » (сценическое движение, хореография, изо)	1	3	4
10.	«Волшебные перевоплощения»: «Ярмарка профессий», «Кем я хочу быть». Игра «Король».	1	3	4
11.	«Волшебные перевоплощения»: Развиваем воображение « Сегодня праздник день рождения». Игровая программа.	-	4	4
12.	Выполнение заданий согласно контрольно-измерительным материалам. Тестирование. Выполнение творческих заданий.	1	3	4

**Цель модуля:** всестороннее развитие ребенка через вовлечение его в театральную деятельность.

**Задачи модуля:**

Развивать умение создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений, вживаться в жизнь неодушевленных предметов, развивать фантазию и воображение. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах.

**По окончании второго модуля обучающиеся будут уметь:**

- Коллективно и согласованно взаимодействовать;
- Проявлять свою индивидуальность;
- Импровизировать в заданных игровых ситуациях;
- Свободно общаться со своими сверстниками и взрослыми;
- Самостоятельно принимать решения;
- Давать адекватную оценку своим действиям;
- Выражать своё мнение.

**Учебно-тематический план 3 модуля  
«Работа над спектаклем и этюдом»**

1.	Вводное ознакомительное занятие «Основы театральной культуры»: «Театральные профессии», «Театральная терминология». Игра «Пантомима». Работа над	2	2	4
----	--	---	---	---

	скороговорками.			
2.	Сценическая речь: Скороговорки, упражнения для выразительной дикции. Игра на развитие выразительной мимики «Мое настроение». Чтение стихов.	1	3	4
3.	Ритмопластика: Работа над дыханием, артикуляцией «Паровоз», «Аист», Работа над скороговорками. «Едем, едем на тележке» игра.	1	3	4
4.	Творческая мастерская «Что такое этюд?»: «Настроение через танец, эмоции». «Покупка театрального билета», «Утешение». Игра	1	3	4
5.	Техника речи. Упражнения на дыхание, на артикуляцию «Капризуля», «Колокольчики». Работа над скороговорками. Чтение стихов.	-	4	4
6.	Веселая театрализация «Сказка о глупом мышонке», репетиция ролей, реквизит. Работа над скороговорками.	2	2	4
7.	Веселая театрализация: Этюд «Лису заяка в дом впустил, много слез, потом пролил». Чтение стихов и басен.	-	4	4
8.	Техника речи: «Весёлые стихи». «Забавные «Задуй упрямую свечу», «Паровоз», «Каша». Работа над скороговорками.	-	4	4
9.	.Театральная игротека: «Весёлые стихи» (с использованием театра «живой руки»). Работа над скороговорками.	-	4	4
10.	Веселая театрализация: «Этюд прогулка», «Этюд веселое путешествие» Техника речи: работа над скороговорками	-	4	4
11.	Веселая театрализация. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. Фотосессия. Работа над скороговорками.	-	4	4
12.	Выполнение заданий согласно контрольно-измерительным материалам. Тестирование. Выполнение творческих заданий.	-	4	4

**Цель модуля:** формирование творческой личности ребёнка средствами игровой деятельности. Всестороннее развитие ребенка через вовлечение его в театральную деятельность.

### **Задачи модуля:**

Развивать умение создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах.

### **По окончании третьего модуля обучающиеся будут уметь:**

- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- Строить диалог с партнером на заданную тему;
- Четко произносить 5-8 скороговорок;
- Владеть навыками импровизации;
- Читать выразительно 5-10 стихотворений наизусть;
- Подбирать рифму к заданному слову и строить диалог между заданными персонажами;
- Развивать речь, пополняя словарный запас;
- Передавать мимикой, движениями и жестами основные эмоции;
- Выступать перед родителями и сверстниками, вести себя на сцене.

## **4. Методическое обеспечение программы**

### **4.1 .Учебно-методическое обеспечение программы:**

#### **Нормативно-правовая база:**

- Функции педагога дополнительного образования;
- Должностная инструкция педагога дополнительного образования;
- Инструкции по охране труда.

#### **Учебные пособия:**

- Методические рекомендации по теме: «Игры игровые упражнения для обучения», автор Никитина А.
- Методические рекомендации тренинговых занятий по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение».
- Раздаточный материал по основным разделам программы.

#### **Методические пособия:**

#### **В помощь педагогу:**

- Цикл бесед, разработки мероприятий по ЗОЖ;

- Цикл бесед, разработки по ПДД;
- Цикл бесед по ППБ;
- Цикл бесед с родителями;
- Комплекс упражнений физкультурных минуток.

Из опыта работы педагога:

- Конспекты открытых занятий.
- Конспекты мастер-классов.
- Разработки досуговых мероприятий.

**4.2. Материально- техническое обеспечение:**

- Помещение для занятий и репетиций с хорошим освещением, стол для педагога.
- Инвентарь для выполнения упражнений.
- Музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, информационные носители.
- Костюмы для спектаклей.
- Грим.
- Реквизит для постановки спектаклей.

**Список использованной литературы**

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 - ФЗ от 29 декабря 2017 г.)
2. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Письмо министерства образования Российской Федерации от 11.12.2016 г. № 06-18-44)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. N 1008)
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию

и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей(Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 4 июля 2014 года N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14»)

### **Литература для педагога:**

1. Личность, творчество, регуляция состояний [Текст] /А.Л. Гройсман.- М.: Магистр, 2018.- 430 с.
2. Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В. Основы общей фонетики. 3-е изд. СПб., 2017.
3. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга. СПб., 2015.
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие. Вариации для творчества. СПб., 2017.
5. Герела Н.Ф. Дыхание, движение. – Л.: Петрополь, 2017.
6. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. СПб.: Речь, 2015
7. Мигунова, Е.В. Подготовка будущих педагогов дошкольного образования в вузе к организации театрализованной деятельности с детьми [Электронный ресурс] /Е.В.Мигунова // Вестник Новгородского гос. университете.- 2016.-№ 79.- С. 54-57.- режим доступа: cyberleninka.ru.
8. Дятлева Г. Популярная история театра: Цифровая книга. – [Электронный ресурс]. - <https://www.ozon.ru/context/detail/id/4678149>
9. Жинкин Н.И. Язык – речь – творчество: (Избранные труды). М., 2015.
- 10.Агапова И.А. Давыдова М.А. Театральные занятия и игры в детском саду [Текст] /И.А.Агапова, М.А.Давыдова .- М., 2014
- 11.З.И. Богуславская, Е.О. Смирнова «Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста». М.: «Просвещение», 2017
- 12.Е.В. Субботский «Ребенок открывает мир», М.: «Просвещение», 2015

13. Основы психологии [Текст] /Л.Д. Столяренко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 672 с.
- 14.«Игры для интенсивного обучения» (под ред. В.В. Петрусинского), М.: «Прометей», 2015
- 15.«Игры, обучение, тренинг, досуг» (под ред. В.В. Петрусинского), М.: «Новая школа», 2016
- 16.Искусство режиссуры. XX век. М.: Артист. Режиссер. Театр., 2018.
- 17.Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб.: Сова, 2016.
- 18.Кириянова, Н. В. История мировой литературы и искусства. / Н. В. Кириянова. – М.: Флинта, Наука, 2016
- 19.Кипнис М. Ш. Актерский тренинг: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2018.
- 20.«Литература и фантазия», сост. Л.Е. Стрельцова, М.: «Просвещение», 2015
- 21.Л. С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте», М.: «Просвещение», 2017
- 22.Матюгин И.Ю., Чакаберия Е.И. Зрительная память. – Волгоград: Учитель, 2016
- 23.Щеткин А. В. Театральная деятельность с детьми 6-8 лет. /А. В. Щеткин .- М.: Издательство Мозаика-синтез, 2018
- 24.Станиславский К. С. Работа актера над собой . – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2018.
- 25.Сценическая речь: Учебник / Под. ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 4-е изд. М., 2016
- 26.С.А. Шмаков «Лето», Н.В. «Магистр», М., 2014
- 27.Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / В.С. Мухина. - М.: Академия, 2018.- 456 с.
- 28.Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. СПб., 2017.

29. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. -- СПб.: Питер, 2015. -- 464 с.: ил.

30. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / В.С. Мухина. - М.: Академия, 2017.- 456 с.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре Издательство: Детская литература, 2017
3. Матюгин И.Ю., Чакаберия Е.И. Зрительная память. – Волгоград: Учитель, 2016
4. Хочу на сцену! / Автор-сост. Л.Б. Белянская. – Д.: Сталкер, 2014
5. Раугул Е. Театр в чемодане Издательство: Литера, 1998: [http://kultura174.ru/Publications/RussLit\\_section\\_5/Show?id=12](http://kultura174.ru/Publications/RussLit_section_5/Show?id=12)