

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Меридиан»  
городского округа Самара

«Утверждаю»  
И.о.директора МБУ ДО  
«ЦДО «Меридиан» г.о.Самара  
Л.И.Кузнецова



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «Под прицелом»

Направленность программы: **техническая**

Возраст обучающихся: **9-11 лет**

Срок реализации программы: **1 год**

Разработчик:  
**Надеждина Е.Е.**  
Педагог дополнительного образования

Программа рассмотрена и рекомендована  
методическим советом  
Протокол № 6 от 17.08.2020 г.

Самара, 2020г.

## Паспорт программы

Автор, должность	Надеждина Елена Егоровна, педагог дополнительного образования
Адрес организации, реализующей программу (телефон, факс)	г. Самара, ул.Красногвардейская,8 Тел. /факс (846)950-00-87
Возраст детей	9-11 лет
Направленность	техническая
Срок реализации программы	1 год
Вид программы	Модифицированная, модульная
Уровни освоения	ознакомительный
Способы освоения содержания образования	Эвристический, креативный

## **Введение**

В настоящее время уже не остается никаких сомнений, что будущее фотосъемочной техники за цифровыми устройствами и программами. Цифровая фотография имеет целый ряд преимуществ перед аналоговой. В первую очередь, это быстрота получения результата. Его сразу можно увидеть и, при необходимости, повторить съемку.

Возможность сразу оценить результат съемки имеет очень большое значение в процессе обучения фотографии. Педагог сразу видит ошибки ученика и корректирует их. Поэтому эффективность такого учебного процесса очень высока.

Еще одним очень важным преимуществом цифровой фотографии является возможность в очень широких пределах влиять на результаты съемки с помощью изменения настроек фотоаппарата. Это позволяет получить удовлетворительные результаты.

Следующим преимуществом является возможность обработки цифровой фотографии с помощью компьютера. Современные программы для обработки фотографий позволяют очень быстро и качественно делать фотомонтажи, коллажи, ретушировать и восстанавливать старые фотографии, применять разнообразные спецэффекты.

Быстрота получения результата и широчайшие возможности для творчества делают цифровую фотографию все более и более привлекательной не только для профессионалов, но и для юных фотолюбителей.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Модульная программа «Под прицелом» переработана на основании Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на

основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

Данная программа составлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных

общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015№ МО-16-09-01 826-ТУ

- Устав МБУ ДО «ЦДО «Меридиан» г.о. Самара

### ***Актуальность, педагогическая целесообразность программы***

Актуальность программы состоит в том, что ее реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех ее аспектах. Привьет обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет подготовить подростков к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

Для пробуждения фантазии и развития способности передавать с помощью фотографии мысли и чувства необходимо включать в занятия упражнения, развивающие ассоциативное мышление и находчивость. Занятия будут проводиться в игровой форме, что поможет детям быстрее и успешнее осваивать и понимать учебный материал. Для этих же целей в контрольных работах должны быть задания на передачу различных чувств, настроений и эмоций.

Творческая образовательная среда, являющаяся оптимальной для развития творческих способностей, личностного саморазвития учащихся, должна характеризоваться:

- наличием индивидуального подхода к учащимся;
- свободой и активностью ее субъектов;
- преобладанием взаимного положительного оценивания, доброжелательности друг к другу, позитивного настроения;

- авторитетностью руководителей и, вместе с тем, диалогичностью обучения;
- постановкой перед учащимися проблем, т.е. должно быть проблемное обучение;
- обеспечением независимости в выборе и принятии решений с возможностью контролировать собственное продвижение, т.е. предоставление права на ошибку.

Большую помощь педагогам в развитии творческих способностей, учащихся оказывают современные компьютерные технологии:

- компьютер позволяет быстро просмотреть отснятый материал и оценить результаты съемки;
- легко преобразовать отснятый материал в соответствии со своими задумками;
- на основе отснятого материала создать фотоколлажи, что очень сложно, а часто и невозможно получить средствами традиционного фотопроцесса;
- создать творческие мультимедийные презентации из своих работ.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Каждый модуль обучения подразумевает формирование определенного уровня знаний, умений, навыков, а также развитие личностных качеств каждого обучающегося.

## ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебная группа комплектуется учащимися не моложе 9 лет.

Продолжительность обучения - 1года.

Периодичность занятий – 2 раза в неделю.

Численность учебной группы –15 человек.

Каждый модуль программы – 48 час.

Общий объём реализации программы – 144 час.

Занятия проходят в форме лекции, бесед, сообщений, практических занятий в аудитории и лаборатории, репортажной съемки, выхода на пленэр.

В программе используются такие методы и формы обучения:

- проведение групповых дискуссий,
- беседы с показом фоторабот и разбором композиционных особенностей;
- беседы с просмотром и разбором фоторабот учащихся;
- фотовикторины;
- экскурсии на фотовыставки;
- игры «Фотознатоки» и т.п.;
- занятия-исследования «Интерактивный музей фотографии
- практическая фотосъемка по заданию урока;
- подготовка, оформление и открытие итоговой фотовыставки с целью формирования и развития навыков обучающихся.

Занятие имеет свою структуру. Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, дидактический материал, литература, журналы, слайды, фототехника, фотоматериалы и т.д.) Практические занятия включают в себя фотосъемку, последующую обработку отснятого материала, печать фотографий или обработку на компьютере и т.д.

#### **Отличительные особенности программы:**

Данная программа является модифицированной. Форма организации образовательной деятельности программы «Под прицелом» имеет принцип модульного построения учебного плана. Программа состоит из 3 модулей

1. Модуль – «**Цифровая фотография**»

2. Модуль – «**Жанры фотографий**»

3. Модуль – «**Компьютерная обработка фотографий**»

### **Цель программы:**

воспитание художественно развитой, творческой личности путем обучения основам фотоискусства.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

1. обучение теоретическим основам фотографического искусства;
2. обучение практическим навыкам работы с цифровыми фотоаппаратами;
3. формирование умений и навыков печати фотографий;
4. формирование умений и навыков работы с графическими редакторами;

#### **Воспитательные:**

1. формирование у детей историко-культурологического мировоззрения;
2. воспитание детей в духе российских национальных традиций;
3. воспитание настойчивости, целеустремленности в достижении высоких творческих результатов.

#### **Развивающие:**

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие навыков анализа художественных фотографий.

## **ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ**

Система оценивания является важнейшим методом формирования самостоятельной, профессиональной, творческой личности.

С каждым ребёнком, желающим обучаться по данному курсу, проводится собеседование с целью определения уровня подготовленности, выяснения интересов и мотивов, побудивших заняться фотографией. Оценка результативности учебного процесса напрямую связана с развитием

индивидуальных творческих способностей. Мощност таланта проявляется непосредственно в результатах деятельности.

Оценка приобретаемых знаний и выполненных практических заданий производится с помощью балльных показателей в соответствии с выбранными оценочными критериями. Балльная система отличается от оценок в общеобразовательных школах и носит стимулирующий характер.

При оценке теоретических знаний очень эффективно использование современных компьютерных технологий.

### ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ФОТОГРАФИЙ

Оценка в баллах	Основные критерии оценок фотографий, выполненных в качестве контрольных работ	
	Фотографии, представленные в цифровом виде	Фотографии, представленные в виде фотоотпечатка
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Полностью отвечает заданию;</li> <li>Высокая техника исполнения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Полностью отвечает заданию;</li> <li>Высокая техника исполнения;</li> <li>Имеет аккуратный вид.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Полностью отвечает заданию;</li> <li>Имеет незначительные недостатки по технике исполнения (незначительные отклонения по яркости, контрасту, цветовому балансу, не хватает проработки деталей в тенях или светах)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Полностью отвечает заданию;</li> <li>Незначительные недостатки по технике исполнения (не хватает немного контраста при хорошей проработке деталей в тенях и светах, или не хватает немного проработки в тенях или светах) при этом имеет аккуратный вид; <u>Или</u> высокая техника исполнения, но при этом имеются незначительные огрехи во внешнем виде (недостаточно аккуратно высушены или имеются отдельные следы от пыли).</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Полностью отвечает заданию;</li> <li>Имеет один из следующих значительных недостатков по технике исполнения: <ul style="list-style-type: none"> <li>плохая проработка деталей в тенях или светах;</li> <li>недостаточная резкость там, где она должна быть;</li> <li>значительные шумы;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Полностью отвечает заданию;</li> <li>Имеет незначительные недостатки по технике исполнения и одновременно незначительные огрехи во внешнем виде (описание недостатков и огрехов см. выше для 4 баллов); <u>Или</u> при аккуратном внешнем виде имеются серьезные недостатки по технике исполнения (плохая проработка деталей в светах и тенях, или очень вялый отпечаток, или неравномерно засвечена фотобумага, или очень сильная вуаль, или недостаточная резкость (не обоснованная сюжетом); <u>Или</u> при высокой технике исполнения имеет</li> </ul>

	– сильное нарушение цветового баланса.	очень неряшливый вид (много грязи от пыли, неаккуратно обрезана, очень плохо высушена, следы подписи на лицевой стороне)
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полностью отвечает заданию;</li> <li>• Имеет несколько серьезных недостатков по технике исполнения (описано в критериях для 3 баллов)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полностью отвечает заданию;</li> <li>• Имеет серьезные недостатки по технике исполнения и одновременно неряшливый вид (описано в критериях для 3 баллов)</li> </ul>
1	Фотография не отвечает заданию	
<b>Дополнительные баллы</b>	<b>Основные критерии оценок фотографий, выполненных в качестве контрольных работ</b>	
+0,5 балла	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. За наблюдательность (умение подмечать интересные моменты в привычных ситуациях или интересные элементы в обычных вещах).</li> <li>2. За умелое и интересное использование света (особенно контрового).</li> <li>3. За интересный сюжет.</li> <li>4. За лаконизм, улучшающий восприятие фотографии.</li> <li>5. За оправданное сюжетом и умелое использование сменной оптики, светофильтров, различных насадок.</li> <li>6. За удачное название снимка.</li> </ol>	
+1 балл	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. За очень удачно пойманный момент при репортажной съемке.</li> <li>2. За удачный снимок, сделанный в сложных световых условиях.</li> <li>3. За проявленную при съемке фантазию, изобретательность и находчивость.</li> <li>4. За нестандартное решение тем.</li> </ol>	
-1 балл	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. За формальный подход в поисках сюжетов.</li> <li>2. За неоправданное и неудачное нарушение основных композиционных закономерностей.</li> <li>3. За неудачное использование основных изобразительных средств (выбор точки съемки, выделение главного, использование света).</li> <li>4. За неэффективно примененный прием.</li> </ol>	

## КВАЛИФИКАЦИОННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

После прохождения полного курса обучения по данной программе, учащийся должен

### ЗНАТЬ:

1. технику безопасности при работе в фотостудии и на территории клуба по месту жительства «Бригантина»
2. теоретические основы в области фотографии;
3. жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и т.д.);
4. основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
5. устройство и основные характеристики различных типов

фотоаппаратуры;

Уметь:

1. обращаться с фотоаппаратурой;
2. проводить съемки в различных жанрах фотографии;
3. работать с графическими редакторами и компьютерными программами для работы с фотоизображением.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

По окончании учебного года дети принимают участие в отчетной фотовыставке лучших работ. Итоги и анализ образовательного процесса проводятся на итоговом занятии. Лучшие работы обучающихся могут быть рекомендованы для участия в конкурсах и выставках на уровне клуба ЦДО «Меридиан», района, города и области.

Отбор работ проводится по критериям, с которыми знакомят каждого ребенка. В отборе участвует вся группа вместе с педагогом.

При успешном окончании обучения фотоделу, по программе «Под прицелом», выпускник, по желанию, может зачислен на основной курс «Цифровая фотография» на 1 год или на 2 год обучения.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

<b>Учебные блоки</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>I. Первый модуль. Цифровая фотография.</b>	<b>48</b>	<b>20</b>	<b>28</b>
1.1. Техника безопасности при работе в студии.		1	
1.2. Фотоаппаратура и принадлежности		8	10
1.3. Основы фотографической съемки		11	18
<b>II. Второй модуль. Жанры фотографий.</b>	<b>48</b>	<b>18</b>	<b>30</b>

2.1. Основные жанры фотографии.		<b>18</b>	<b>30</b>
<b>III. Третий модуль.</b> <b>Компьютерная обработка фотографий.</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
3.1 Обработка и печать фотографий		14	26
3.2., фотовыставки, презентации		2	6

## **1 МОДУЛЬ.**

### **ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ**

**Цель:** развитие потенциальных способностей юного фотографа

**Задача** развивать познавательный интерес учащихся к фотоделу

#### **ожидаемые результаты**

- овладеют знаниями об основах техники безопасности при работе с электрооборудованием и фотоаппаратурой;
- овладеют знаниями и умениям пользоваться и настраивать цифровые фотоаппараты;
- овладеют знаниями основ фотографической съёмки и смогут применить законы и правила построения кадра на практике.

#### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 МОДУЛЯ**

<b>Учебные блоки</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>
<b>Цифровая фотография.</b>	<b>48</b>	<b>20</b>
1.Техника безопасности при работе в студии.	1	
2. Фотоаппаратура и принадлежности	8	10
3.Основы фотографической съёмки	11	18

## **Содержание:**

### ***1. Техника безопасности при работе в студии.***

### ***2. Фотоаппаратура и принадлежности***

#### ***Цифровые фотоаппараты.***

1. Классификация цифровых фотоаппаратов. Основные характеристики цифровых фотоаппаратов.
2. Устройство цифровых фотоаппаратов.
3. Принадлежности для цифровых фотоаппаратов.
4. Основные правила обращения с фотоаппаратом.

### ***3. Основы фотографической съемки***

#### ***• Основные изобразительные средства фотографии***

1. Тема и ее решение.
2. Выбор точки съемки. Понятие «ракурс».
3. Основные способы выделения главного.
4. Основные способы передачи глубины пространства.
5. Ритмическая основа композиции.
6. Лаконизм в фотографии.

## **ВТОРОЙ МОДУЛЬ**

### **Жанры фотографий.**

**Цель:** Познакомить обучающихся с жанрами фотографий

#### **Задачи:**

- обучение теоретическим основам фотографического искусства;
- формирование навыков фотографирования в любых условиях.
- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие навыков анализа художественных фотографий.

**Ожидаемый результат:** будут знать различные жанры художественной фотографии и их специфику;

## Учебный план 2 модуля

Учебные блоки	Всего часов	Теория	Практика
<b>Жанры фотографий.</b>	<b>48</b>	<b>18</b>	<b>30</b>
1. Портрет		6	8
2. Натюрморт		4	6
3. Пейзаж, панорама.		3	6
4. Жанровая съемка		5	10

### Содержание 2 модуля.

- 1. Портрет.** История создания и типы портретной съёмки. Различные требования к съёмке головного, поясного, и портрета во весь рост. Художественный портрет. Групповой портрет.
- 2. Натюрморт.** Принципы составления натюрморта. Свет и фактура в натюрморте. Съёмка при естественном и искусственном освещении
- 3. Пейзаж.** Пейзажная съёмка, ее особенности. Алгоритмы съёмки пейзажа. Съёмка зимнего (осеннего) пейзажа. Оживление и соразмерность. Передний план в пейзаже. Панорамная съёмка.
- 4. Жанровая съёмка.** Особенности жанровой съёмки. Типы репортажей. Особенности съёмки репортажа. Репортаж. Бытовой репортаж. Событийный репортаж. Репортаж с праздника.

## ТРЕТИЙ МОДУЛЬ.

### Компьютерная обработка фотографий.

**Цель:** дать знания о компьютерной обработке фотографий

**Задачи:**

- научить пользоваться программами Adobe Photoshop;
- научатся пользоваться сканером и изготавливать сканограммы;
- научатся пользоваться принтером и печатать фотографии

### **Ожидаемый результат:**

формирование определенного уровня знаний, умений, навыков при работе с современными компьютерными технологиями

### **Учебный план 3 модуля**

<b>Учебные блоки</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>Компьютерная обработка фотографий.</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
1.Создание сканограмм		2	2
2.Компьютерная обработка: улучшение снимков		8	14
3.Создание фотоколлажей, открыток и календарей		4	10
<b>4. Фотовыставки, презентации</b>		2	6

### ***Содержание 3 модуля***

#### ***Компьютерная обработка: улучшение снимков, эксперименты***

Работа в стандартных программах с фотографиями. Создание, сохранение и перемещение файлов.2) Компьютерная обработка цифровой фотографии.

#### ***1)Сканирование***

1Сканограммы.

#### ***2) Компьютерная обработка цифровой фотографии***

- 1.Компьютеры для работы с фотографией.
- 2.Программа Adobe Photoshop и ее возможности.
- 3.Основные приемы тоновой (яркость, контраст) корректировки фотоизображения.
- 4.Основные приемы цветокоррекции.

5.Техническая ретушь, восстановление старых, поврежденных фотографий.

6.Создание фотоколлажа.

7.Ввод текста в фотоизображение.

8.Подготовка фотоизображения к распечатке на фотопринтере.

### ***3.2. Фотоконкурсы, фотовыставки, презентации***

#### ***1) Фотоконкурсы, фотовыставки, презентации***

1.Организация фотоконкурсов и фотовыставок.

2.Организация показа презентации фоторабот.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **1. Учебно-методическое обеспечение**

Для качественного проведения учебного процесса необходимы:

- Учебные пособия по всем разделам программы;
- Подробные методические рекомендации по выполнению контрольных заданий;
- Подборки фотографий и учебных видеофильмов по основным разделам программы;
- Тестовые системы для контроля теоретических знаний учащихся.
- Подборка методических материалов для развития творческих способностей учащихся.

#### **2. Материально-техническое обеспечение**

Для проведения полноценного учебного процесса, отвечающего требованию времени, необходимо:

- Помещение, площадью не менее 40 м<sup>2</sup> для проведения практических фотосъемок.
- Учебный класс, оснащенный компьютерной техникой.
- Современные цифровые фотоаппараты.
- Видеотехника для просмотра учебных видеофильмов.

- Современный студийный свет.
- Компьютеры для работы с цифровым фотоизображением.
- Цветной принтер.
- Сканер, оснащенный слайд-адаптером.
- Мультимедийный проектор.

### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Агафонов А.А. Пожарская С.Г. Фотобукварь. – М., “Детская книга”, 2013.
2. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М., “Искусство”, 2011.
3. Дэвид Буш. Цифровая фотография и работа с изображением. Пер.с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2013.
4. Журналы “Foto & video”.
5. Кен Милберн, Рон Рокуэлл, Марк Чемберс. Цифровая фотография. Библия пользователя. Пер.с англ. – М.: «Диалектика», 2015.
6. Михайлович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М., “Искусство”, 2015.
7. Надеждин Н.Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. – СПб: БХВ-Петербург, 2013.
8. Пожарская С.Г. Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии. – М.: «Пента», 2016.
9. Хеджкоу Дж. Фотография. Энциклопедия/Пер. с англ. А.И.Жигалова. – М.: ООО «Издательство РОСМЭН-ПРЕСС», 2017.

### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. С. Морозов Творческая фотография. Изд. Планета 2007
2. Секреты мастеров фотографии. Изд. Digital Photo 2016
3. К. Престен-Мефем. Фотографирование живой природы. Москва. Мир 2015
4. С. Пожарская. Школа фотографа. Москва 2016

5. Каталог всероссийского фотоконкурса «Юность России» - в комплекте