

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Меридиан»
городского округа Самара

«Утверждаю»
И.о.директора МБУ ДО
«ЦДО «Меридиан» г.о.Самара
Л.И.Кузнецова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Под прицелом»

Направленность программы: **техническая**

Возраст обучающихся: **9-11 лет**

Срок реализации программы: **1 год**

Разработчик:
Надеждина Е.Е.
Педагог дополнительного образования

Программа рассмотрена и рекомендована
методическим советом
Протокол № 6 от 17.08.2020 г.

Самара, 2020г.

Паспорт программы

Автор, должность	Надеждина Елена Егоровна, педагог дополнительного образования
Адрес организации, реализующей программу (телефон, факс)	г. Самара, ул.Красногвардейская,8 Тел. /факс (846)950-00-87
Возраст детей	9-11 лет
Направленность	техническая
Срок реализации программы	1 год
Вид программы	Модифицированная, модульная
Уровни освоения	ознакомительный
Способы освоения содержания образования	Эвристический, креативный

Введение

В настоящее время уже не остается никаких сомнений, что будущее фотосъемочной техники за цифровыми устройствами и программами. Цифровая фотография имеет целый ряд преимуществ перед аналоговой. В первую очередь, это быстрота получения результата. Его сразу можно увидеть и, при необходимости, повторить съемку.

Возможность сразу оценить результат съемки имеет очень большое значение в процессе обучения фотографии. Педагог сразу видит ошибки ученика и корректирует их. Поэтому эффективность такого учебного процесса очень высока.

Еще одним очень важным преимуществом цифровой фотографии является возможность в очень широких пределах влиять на результаты съемки с помощью изменения настроек фотоаппарата. Это позволяет получить удовлетворительные результаты.

Следующим преимуществом является возможность обработки цифровой фотографии с помощью компьютера. Современные программы для обработки фотографий позволяют очень быстро и качественно делать фотомонтажи, коллажи, ретушировать и восстанавливать старые фотографии, применять разнообразные спецэффекты.

Быстрота получения результата и широчайшие возможности для творчества делают цифровую фотографию все более и более привлекательной не только для профессионалов, но и для юных фотолюбителей.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модульная программа «Под прицелом» переработана на основании Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на

основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

Данная программа составлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных

общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015№ МО-16-09-01 826-ТУ

- Устав МБУ ДО «ЦДО «Меридиан» г.о. Самара

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы состоит в том, что ее реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех ее аспектах. Привьет обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет подготовить подростков к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

Для пробуждения фантазии и развития способности передавать с помощью фотографии мысли и чувства необходимо включать в занятия упражнения, развивающие ассоциативное мышление и находчивость. Занятия будут проводиться в игровой форме, что поможет детям быстрее и успешнее осваивать и понимать учебный материал. Для этих же целей в контрольных работах должны быть задания на передачу различных чувств, настроений и эмоций.

Творческая образовательная среда, являющаяся оптимальной для развития творческих способностей, личностного саморазвития учащихся, должна характеризоваться:

- наличием индивидуального подхода к учащимся;
- свободой и активностью ее субъектов;
- преобладанием взаимного положительного оценивания, доброжелательности друг к другу, позитивного настроения;

- авторитетностью руководителей и, вместе с тем, диалогичностью обучения;
- постановкой перед учащимися проблем, т.е. должно быть проблемное обучение;
- обеспечением независимости в выборе и принятии решений с возможностью контролировать собственное продвижение, т.е. предоставление права на ошибку.

Большую помощь педагогам в развитии творческих способностей, учащихся оказывают современные компьютерные технологии:

- компьютер позволяет быстро просмотреть отснятый материал и оценить результаты съемки;
- легко преобразовать отснятый материал в соответствии со своими задумками;
- на основе отснятого материала создать фотоколлажи, что очень сложно, а часто и невозможно получить средствами традиционного фотопроцесса;
- создать творческие мультимедийные презентации из своих работ.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Каждый модуль обучения подразумевает формирование определенного уровня знаний, умений, навыков, а также развитие личностных качеств каждого обучающегося.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебная группа комплектуется учащимися не моложе 9 лет.

Продолжительность обучения - 1года.

Периодичность занятий – 2 раза в неделю.

Численность учебной группы –15 человек.

Каждый модуль программы – 48 час.

Общий объём реализации программы – 144 час.

Занятия проходят в форме лекции, бесед, сообщений, практических занятий в аудитории и лаборатории, репортажной съемки, выхода на пленэр.

В программе используются такие методы и формы обучения:

- проведение групповых дискуссий,
- беседы с показом фоторабот и разбором композиционных особенностей;
- беседы с просмотром и разбором фоторабот учащихся;
- фотовикторины;
- экскурсии на фотовыставки;
- игры «Фотознатоки» и т.п.;
- занятия-исследования «Интерактивный музей фотографии
- практическая фотосъемка по заданию урока;
- подготовка, оформление и открытие итоговой фотовыставки с целью формирования и развития навыков обучающихся.

Занятие имеет свою структуру. Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, дидактический материал, литература, журналы, слайды, фототехника, фотоматериалы и т.д.) Практические занятия включают в себя фотосъемку, последующую обработку отснятого материала, печать фотографий или обработку на компьютере и т.д.

Отличительные особенности программы:

Данная программа является модифицированной. Форма организации образовательной деятельности программы «Под прицелом» имеет принцип модульного построения учебного плана. Программа состоит из 3 модулей

1. Модуль – «**Цифровая фотография**»

2. Модуль – «**Жанры фотографий**»

3. Модуль – «**Компьютерная обработка фотографий**»

Цель программы:

воспитание художественно развитой, творческой личности путем обучения основам фотоискусства.

Задачи программы:

Обучающие:

1. обучение теоретическим основам фотографического искусства;
2. обучение практическим навыкам работы с цифровыми фотоаппаратами;
3. формирование умений и навыков печати фотографий;
4. формирование умений и навыков работы с графическими редакторами;

Воспитательные:

1. формирование у детей историко-культурологического мировоззрения;
2. воспитание детей в духе российских национальных традиций;
3. воспитание настойчивости, целеустремленности в достижении высоких творческих результатов.

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие навыков анализа художественных фотографий.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Система оценивания является важнейшим методом формирования самостоятельной, профессиональной, творческой личности.

С каждым ребёнком, желающим обучаться по данному курсу, проводится собеседование с целью определения уровня подготовленности, выяснения интересов и мотивов, побудивших заняться фотографией. Оценка результативности учебного процесса напрямую связана с развитием

индивидуальных творческих способностей. Мощност таланта проявляется непосредственно в результатах деятельности.

Оценка приобретаемых знаний и выполненных практических заданий производится с помощью балльных показателей в соответствии с выбранными оценочными критериями. Балльная система отличается от оценок в общеобразовательных школах и носит стимулирующий характер.

При оценке теоретических знаний очень эффективно использование современных компьютерных технологий.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ФОТОГРАФИЙ

Оценка в баллах	Основные критерии оценок фотографий, выполненных в качестве контрольных работ	
	Фотографии, представленные в цифровом виде	Фотографии, представленные в виде фотоотпечатка
5	<ul style="list-style-type: none"> Полностью отвечает заданию; Высокая техника исполнения. 	<ul style="list-style-type: none"> Полностью отвечает заданию; Высокая техника исполнения; Имеет аккуратный вид.
4	<ul style="list-style-type: none"> Полностью отвечает заданию; Имеет незначительные недостатки по технике исполнения (незначительные отклонения по яркости, контрасту, цветовому балансу, не хватает проработки деталей в тенях или светах) 	<ul style="list-style-type: none"> Полностью отвечает заданию; Незначительные недостатки по технике исполнения (не хватает немного контраста при хорошей проработке деталей в тенях и светах, или не хватает немного проработки в тенях или светах) при этом имеет аккуратный вид; <u>Или</u> высокая техника исполнения, но при этом имеются незначительные огрехи во внешнем виде (недостаточно аккуратно высушены или имеются отдельные следы от пыли).
3	<ul style="list-style-type: none"> Полностью отвечает заданию; Имеет один из следующих значительных недостатков по технике исполнения: <ul style="list-style-type: none"> плохая проработка деталей в тенях или светах; недостаточная резкость там, где она должна быть; значительные шумы; 	<ul style="list-style-type: none"> Полностью отвечает заданию; Имеет незначительные недостатки по технике исполнения и одновременно незначительные огрехи во внешнем виде (описание недостатков и огрехов см. выше для 4 баллов); <u>Или</u> при аккуратном внешнем виде имеются серьезные недостатки по технике исполнения (плохая проработка деталей в светах и тенях, или очень вялый отпечаток, или неравномерно засвечена фотобумага, или очень сильная вуаль, или недостаточная резкость (не обоснованная сюжетом); <u>Или</u> при высокой технике исполнения имеет

	– сильное нарушение цветового баланса.	очень неряшливый вид (много грязи от пыли, неаккуратно обрезана, очень плохо высушена, следы подписи на лицевой стороне)
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полностью отвечает заданию; • Имеет несколько серьезных недостатков по технике исполнения (описано в критериях для 3 баллов) 	<ul style="list-style-type: none"> • Полностью отвечает заданию; • Имеет серьезные недостатки по технике исполнения и одновременно неряшливый вид (описано в критериях для 3 баллов)
1	Фотография не отвечает заданию	
Дополнительные баллы	Основные критерии оценок фотографий, выполненных в качестве контрольных работ	
+0,5 балла	<ol style="list-style-type: none"> 1. За наблюдательность (умение подмечать интересные моменты в привычных ситуациях или интересные элементы в обычных вещах). 2. За умелое и интересное использование света (особенно контрового). 3. За интересный сюжет. 4. За лаконизм, улучшающий восприятие фотографии. 5. За оправданное сюжетом и умелое использование сменной оптики, светофильтров, различных насадок. 6. За удачное название снимка. 	
+1 балл	<ol style="list-style-type: none"> 1. За очень удачно пойманный момент при репортажной съемке. 2. За удачный снимок, сделанный в сложных световых условиях. 3. За проявленную при съемке фантазию, изобретательность и находчивость. 4. За нестандартное решение тем. 	
-1 балл	<ol style="list-style-type: none"> 1. За формальный подход в поисках сюжетов. 2. За неоправданное и неудачное нарушение основных композиционных закономерностей. 3. За неудачное использование основных изобразительных средств (выбор точки съемки, выделение главного, использование света). 4. За неэффективно примененный прием. 	

КВАЛИФИКАЦИОННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

После прохождения полного курса обучения по данной программе, учащийся должен

ЗНАТЬ:

1. технику безопасности при работе в фотостудии и на территории клуба по месту жительства «Бригантина»
2. теоретические основы в области фотографии;
3. жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и т.д.);
4. основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
5. устройство и основные характеристики различных типов

фотоаппаратуры;

Уметь:

1. обращаться с фотоаппаратурой;
2. проводить съемки в различных жанрах фотографии;
3. работать с графическими редакторами и компьютерными программами для работы с фотоизображением.

Формы подведения итогов реализации программы

По окончании учебного года дети принимают участие в отчетной фотовыставке лучших работ. Итоги и анализ образовательного процесса проводятся на итоговом занятии. Лучшие работы обучающихся могут быть рекомендованы для участия в конкурсах и выставках на уровне клуба ЦДО «Меридиан», района, города и области.

Отбор работ проводится по критериям, с которыми знакомят каждого ребенка. В отборе участвует вся группа вместе с педагогом.

При успешном окончании обучения фотоделу, по программе «Под прицелом», выпускник, по желанию, может зачислен на основной курс «Цифровая фотография» на 1 год или на 2 год обучения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебные блоки	Всего часов	Теория	Практика
I. Первый модуль. Цифровая фотография.	48	20	28
1.1. Техника безопасности при работе в студии.		1	
1.2. Фотоаппаратура и принадлежности		8	10
1.3. Основы фотографической съемки		11	18
II. Второй модуль. Жанры фотографий.	48	18	30

2.1. Основные жанры фотографии.		18	30
III. Третий модуль. Компьютерная обработка фотографий.	48	16	32
3.1 Обработка и печать фотографий		14	26
3.2., фотовыставки, презентации		2	6

1 МОДУЛЬ.

ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ

Цель: развитие потенциальных способностей юного фотографа

Задача развивать познавательный интерес учащихся к фотоделу

ожидаемые результаты

- овладеют знаниями об основах техники безопасности при работе с электрооборудованием и фотоаппаратурой;
- овладеют знаниями и умениям пользоваться и настраивать цифровые фотоаппараты;
- овладеют знаниями основ фотографической съёмки и смогут применить законы и правила построения кадра на практике.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 МОДУЛЯ

Учебные блоки	Всего часов	Теория
Цифровая фотография.	48	20
1.Техника безопасности при работе в студии.	1	
2. Фотоаппаратура и принадлежности	8	10
3.Основы фотографической съёмки	11	18

Содержание:

1. Техника безопасности при работе в студии.

2. Фотоаппаратура и принадлежности

Цифровые фотоаппараты.

1. Классификация цифровых фотоаппаратов. Основные характеристики цифровых фотоаппаратов.
2. Устройство цифровых фотоаппаратов.
3. Принадлежности для цифровых фотоаппаратов.
4. Основные правила обращения с фотоаппаратом.

3. Основы фотографической съемки

• Основные изобразительные средства фотографии

1. Тема и ее решение.
2. Выбор точки съемки. Понятие «ракурс».
3. Основные способы выделения главного.
4. Основные способы передачи глубины пространства.
5. Ритмическая основа композиции.
6. Лаконизм в фотографии.

ВТОРОЙ МОДУЛЬ

Жанры фотографий.

Цель: Познакомить обучающихся с жанрами фотографий

Задачи:

- обучение теоретическим основам фотографического искусства;
- формирование навыков фотографирования в любых условиях.
- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие навыков анализа художественных фотографий.

Ожидаемый результат: будут знать различные жанры художественной фотографии и их специфику;

Учебный план 2 модуля

Учебные блоки	Всего часов	Теория	Практика
Жанры фотографий.	48	18	30
1. Портрет		6	8
2. Натюрморт		4	6
3. Пейзаж, панорама.		3	6
4. Жанровая съемка		5	10

Содержание 2 модуля.

- 1. Портрет.** История создания и типы портретной съёмки. Различные требования к съёмке головного, поясного, и портрета во весь рост. Художественный портрет. Групповой портрет.
- 2. Натюрморт.** Принципы составления натюрморта. Свет и фактура в натюрморте. Съёмка при естественном и искусственном освещении
- 3. Пейзаж.** Пейзажная съёмка, ее особенности. Алгоритмы съёмки пейзажа. Съёмка зимнего (осеннего) пейзажа. Оживление и соразмерность. Передний план в пейзаже. Панорамная съёмка.
- 4. Жанровая съёмка.** Особенности жанровой съёмки. Типы репортажей. Особенности съёмки репортажа. Репортаж. Бытовой репортаж. Событийный репортаж. Репортаж с праздника.

ТРЕТИЙ МОДУЛЬ.

Компьютерная обработка фотографий.

Цель: дать знания о компьютерной обработке фотографий

Задачи:

- научить пользоваться программами Adobe Photoshop;
- научатся пользоваться сканером и изготавливать сканограммы;
- научатся пользоваться принтером и печатать фотографии

Ожидаемый результат:

формирование определенного уровня знаний, умений, навыков при работе с современными компьютерными технологиями

Учебный план 3 модуля

Учебные блоки	Всего часов	Теория	Практика
Компьютерная обработка фотографий.	48	16	32
1.Создание сканограмм		2	2
2.Компьютерная обработка: улучшение снимков		8	14
3.Создание фотоколлажей, открыток и календарей		4	10
4. Фотовыставки, презентации		2	6

Содержание 3 модуля

Компьютерная обработка: улучшение снимков, эксперименты

Работа в стандартных программах с фотографиями. Создание, сохранение и перемещение файлов.2) Компьютерная обработка цифровой фотографии.

1)Сканирование

1Сканограммы.

2) Компьютерная обработка цифровой фотографии

- 1.Компьютеры для работы с фотографией.
- 2.Программа Adobe Photoshop и ее возможности.
- 3.Основные приемы тоновой (яркость, контраст) корректировки фотоизображения.
- 4.Основные приемы цветокоррекции.

5.Техническая ретушь, восстановление старых, поврежденных фотографий.

6.Создание фотоколлажа.

7.Ввод текста в фотоизображение.

8.Подготовка фотоизображения к распечатке на фотопринтере.

3.2. Фотоконкурсы, фотовыставки, презентации

1) Фотоконкурсы, фотовыставки, презентации

1.Организация фотоконкурсов и фотовыставок.

2.Организация показа презентации фоторабот.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Учебно-методическое обеспечение

Для качественного проведения учебного процесса необходимы:

- Учебные пособия по всем разделам программы;
- Подробные методические рекомендации по выполнению контрольных заданий;
- Подборки фотографий и учебных видеофильмов по основным разделам программы;
- Тестовые системы для контроля теоретических знаний учащихся.
- Подборка методических материалов для развития творческих способностей учащихся.

2. Материально-техническое обеспечение

Для проведения полноценного учебного процесса, отвечающего требованию времени, необходимо:

- Помещение, площадью не менее 40 м² для проведения практических фотосъемок.
- Учебный класс, оснащенный компьютерной техникой.
- Современные цифровые фотоаппараты.
- Видеотехника для просмотра учебных видеофильмов.

- Современный студийный свет.
- Компьютеры для работы с цифровым фотоизображением.
- Цветной принтер.
- Сканер, оснащенный слайд-адаптером.
- Мультимедийный проектор.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Агафонов А.А. Пожарская С.Г. Фотобукварь. – М., “Детская книга”, 2013.
2. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М., “Искусство”, 2011.
3. Дэвид Буш. Цифровая фотография и работа с изображением. Пер.с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2013.
4. Журналы “Foto & video”.
5. Кен Милберн, Рон Рокуэлл, Марк Чемберс. Цифровая фотография. Библия пользователя. Пер.с англ. – М.: «Диалектика», 2015.
6. Михайлович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М., “Искусство”, 2015.
7. Надеждин Н.Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. – СПб: БХВ-Петербург, 2013.
8. Пожарская С.Г. Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии. – М.: «Пента», 2016.
9. Хеджкоу Дж. Фотография. Энциклопедия/Пер. с англ. А.И.Жигалова. – М.: ООО «Издательство РОСМЭН-ПРЕСС», 2017.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. С. Морозов Творческая фотография. Изд. Планета 2007
2. Секреты мастеров фотографии. Изд. Digital Photo 2016
3. К. Престен-Мефем. Фотографирование живой природы. Москва. Мир 2015
4. С. Пожарская. Школа фотографа. Москва 2016

5. Каталог всероссийского фотоконкурса «Юность России» - в комплекте