

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Меридиан»
городского округа Самара

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«ЦДО «Меридиан» г.о.Самара
«02» августа 2021
Л.И.Кузнецова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Твой правильный выбор»

Направленность программы: **социально-гуманитарная**

Уровень программы: **ознакомительный**

Возраст обучающихся: **10-18 лет**

Срок реализации программы: **1 год**

Составили:
Денисова Ольга Николаевна
Педагог организатор
Кириленко Людмила Михайловна
методист

Программа рассмотрена и рекомендована
методическим советом
Протокол № 1 от 02.08.2021 г.

Самара, 2021 г.

Паспорт программы

Автор, должность	Денисова Ольга Николаевна, Педагог – организатор Кириленко Людмила Михайловна методист
Адрес организации, реализующей программу (телефон, факс)	Г.Самара, ул. Красногвардейская,8 Тел. /факс (846) 950-00-00-87
Возраст детей	10-18 лет
Направленность	Социально-гуманитарная
Срок реализации программы	1 год
Вид программы	Модифицированная, модульная
Уровни освоения	Ознакомительный
Способы освоения содержания образования	Эвристический, креативный

Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования «Твой правильный выбор» составлена на основе законов: «Об образовании», «О физической культуре и спорте»; «Конвенции о правах ребёнка», с примерными требованиями к программам дополнительного образования детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844. Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844, с Приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». В соответствии с Национальным проектом «Образование» на 2019-2024 г и Методическими рекомендациями по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. В соответствии с Уставом МБУ ДО «ЦДО Меридиан» г.о. Самара.

Программа переработана на основании Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа «Твой правильный выбор» по своим возможностям способна оказать существенное влияние на развитие личности ребенка, прежде всего его организаторского опыта, опыта организации деятельности других. Она нацелена на развитие коммуникативных навыков, навыков «представительства», повышения психологической и эмоциональной устойчивости личности.

Обоснование необходимости программы

Нестабильность экономического и политического положения России привели к тому, что большая часть ее населения имеет пассивное отношение к происходящим и будущим переменам в обществе. В настоящее время на первый план выходят задачи обеспечения занятости детей социально-значимой деятельностью, развития мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и социальной адаптации, формирования индивидуальности, лидерских качеств и социальных компетенций.

Актуальность программы в создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации, частью которой является формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья. Самарской губернии необходима активная молодежь, способная брать на себя ответственность, ставить перед собой задачи и находить самостоятельные пути их достижения.

Отличительные особенности программы:

Данная программа является модифицированной. Форма организации образовательной деятельности программы «Твой правильный выбор» имеет принцип модульного построения учебного плана.

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения - 144 часа. По способу организации своего содержания программа является **модульной** и составлена из 3-х самостоятельных, устойчивых, целостных блоков по 48 часов каждый:

- 1.Модуль – «*Курс лидера*» - 48 часов
- 2.Модуль – «*Игра – дело серьезное*» - 48 часов
- 3.Модуль – «*Актерское мастерство*» – 48 часов

Программа разработана и составлена для учащихся 6-11 классов и предусматривает возможность решения поставленных задач.

В объединение принимаются все желающие с 10-летнего возраста.

Оптимальная наполняемость групп в объединении 10-12 человек, максимальная 15.

Режим и продолжительность занятий:

Занятия в группе проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятий 2 академических часа (40 мин. занятие 10 мин. перерыв)

Режим занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.5.3172-14 (от 04.07.2014 №41):

- в кабинете обеспечивается освещенность люминесцентными лампами 300-500 лк;
- температура воздуха в учебном кабинете 20-22С;
- помещение для занятий ежедневно проветриваются во время перерывов между занятиями и в конце дня; проводится влажная уборка;
- учебные столы и стулья соответствуют росту и возрасту детей.

Цели и задачи программы.

Цель Программы: сформировать активную, творческую, стремящуюся к сохранению физического, психического и нравственного здоровья личность.

Для достижения указанной цели решаются следующие **задачи:**

Образовательные:

1. Сформировать умения и навыки осуществлять самооценку развития своих личностных качеств.
2. Выработать способность структурировать информацию, выделять причинно-следственные связи, аргументировать свои выводы.

Развивающие:

1. Способствовать разностороннему развитию личностных способностей обучающегося, через реализацию его творческих запросов.
2. Развивать коммуникативные навыки социально-творческого взаимодействия.

Воспитательные:

1. Сформировать критерии отбора социальных и художественных ценностей, способность самостоятельно принимать решения и готовность брать на себя инициативу и ответственность.
2. Стимулировать развитие волевых и нравственных качеств
3. Оказать помощь в приобретении навыков лидерского поведения через коллективную деятельность.

Ожидаемые результаты

Освоения, учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;

Основные формы деятельности :

- тренинги;
- дискуссии;
- упражнения на взаимодействие в группах, через моделирование жизненных ситуаций;
- игры деловые, ролевые, правовые;
- анализ личностного роста и развития коллектива;

- лекции – диалоги;
- круглые столы, сборы актива;
- пресс-конференции, встречи со специалистами и интересными людьми;
- мозговой штурм;
- творческие конкурсы (подготовка и участие в районных, областных, городских, всероссийских, международных);
- КТД.

Досуговые формы работы:

- игры познавательные, интеллектуальные;
- игры на снятие напряжения, поднятие настроения;
- игры, пробуждающие фантазию и развитие навыков коллективной слаженной работы;
- экскурсии, поездки;
- вечера, ток – шоу, брейн -ринги.

Информационно-методические:

- опросы, тестирование, анкетирование, исследования;
- выпуск методической продукции (брошюр, буклетов, подготовка презентаций и т.д.);
- тематические папки, выставки.

Учебный план модульной программы «Твой правильный выбор»

№	Название раздела	Количество часов	
		Теория	Практика
Модуль 1. «Курс лидера»			
1.	Вводное занятие. ТБ Знакомство со структурой программы.	2	
2.	Блок 1. «Образ лидера»	2	8
3.	Блок 2. «Визитная карточка»	1	5
4.	Блок 3. «Познай себя»	3	15
5.	Блок 4. «Реализуй себя».	3	9
	Итого 48 часов	11	37
Модуль 2 «Игра – дело серьезное»			
6.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие «Игра как средство общения»	1	1

7.	Блок 1. “В копилку лидера”	2	10
8.	Блок 2. «Деловая игра»	1	9
9.	Блок 3. Ролевые игры»	1	7
10.	Блок 4. «Организаторский»	3	13
	Итого 48 часов	9	39
Модуль 3. «Актерское мастерство»			
11.	Инструктаж по ТБ .Применение навыков для повседневной жизни. Шпаргалка для актера	4	
12.	Блок 1. «Ораторское искусство»	3	11
13.	Блок 2. «Сценическое искусство»	3	19
14.	Блок 3. Разработка сценария и организация мероприятия.	1	7
	Итого 48 часов	11	37
	Общий объем за 3 модуля	144ч.	

Содержание программы

Программа представляет сочетание разнообразных инновационных и уже апробированных методик по лидерскому движению, элементов психологического тренинга, коллективно-творческих игр, практических занятий, дискуссий, конкурсов и соревнований.

Обучение осуществляется по принципу теория-практика, то есть все теоретические знания, участники программы закрепляют на практике.

Подготовка участников программы направлена на приобретение ими способности, систематически анализировать ситуацию. Причем, анализировать реальную ситуацию, не попадая в идеологическую зависимость от тех или иных распространенных стереотипов.

Первый модуль. «Курс лидера»

Цель модуля: знакомство с основными понятиями и формирования лидерских качеств.

Задача модуля: моделирование образа лидера в условиях самоуправления.

№	Название раздела	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие. ТБ Знакомство со структурой	2	

	программы.		
2.	Блок 1. «Образ лидера»	2	8
3.	Блок 2. «Визитная карточка»	1	5
4.	Блок 3. «Познай себя»	3	15
5.	Блок 4. «Реализуй себя».	3	9
	Итого 48 часов	11	37

Содержание модуля

1. **Вводное занятие.** ТБ на занятиях по программе «Твой правильный выбор». Знакомство участников. Знакомство со структурой программы.

2. Блок 1. «Образ лидера»

Упражнение «Поставленные цели», диспут.

Проведение тренинга на командообразование «Связанные одной цепью».

Лидер в «Школе ведущих». Тренинг «Как вести себя в аудитории».

Участие в дебатах: «Профессиональное самоопределение»

Проведение анкетирования «Лидер 21 века. Какой он?»

3. Блок 2. «Визитная карточка».

Тренировка таких лидерских качеств, как подвижность мышления и навыки эффективной коммуникации.

Тренинг «Пойми меня» или «Слушать и слышать»

Концерт-экспромт «В поисках талантов

4. Блок 3. «Познай себя»

Тренинги «Ручеек жизни», «Я сейчас. Я в будущем».

Участие в диспуте «Я – глазами других».

Закон три «С» (сотрудничество, сочувствие, сорадость)

В мире чувств и эмоций» Ситуация успеха.

Закон трёх «П» (понять, принять и поддержать).

Преодоление страхов, стрессов, напряжения, тревожности. дебаты

Навыки работы в экстремальных ситуациях (техническая, тактическая подготовка).

«Найди себя». Школа выживания.

«Управляй собой» Подготовка к мероприятиям.

5. **Блок 4. «Реализуй себя».** Социальная зрелость. Свобода и ответственность (правовые основы).

Правила делового общения. Круглый стол

Основы проведения социальных дел. Обсуждение.

Социальная акция. Разработка и проведение социальных акций

Организация социальных дел гражданско-патриотической направленности.

Разработка проектов «Социальная акция» по малым группам

Итоговое занятие «Защита проекта»

Второй модуль: «Игра – дело серьезное»

Цель модуля: Освоение детьми культуры общения, развитие нравственных установок личности через игру.

Задача модуля:

- Познакомить с видами игровой деятельности
- -формировать ценностное отношение к интеллекту

№ Название раздела	Количество часов	
	Теория	Практика
Инструктаж по ТБ. Вводное занятие «Игра как средство общения»	1	1
Блок 1. “В копилку лидера”	2	10
Блок 2. «Деловая игра»	1	9
Блок 3. Ролевые игры»	1	7
Блок 4. «Организаторский»	3	13
Итого 48 часов	9	39

Содержание модуля

1. **Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ во время проведения занятий.

История игры. Игра как средство общения

Формирование рабочих групп по направлениям, работа в группах

Игры на знакомства «Снежный ком», «Мы идем в поход»,

2. **Блок 1. “В копилку лидера”.**

Игры коллективного знакомства и общения – «Верёвочка», «Заводила.»

Игры на социализацию «Аукцион», «Дорога в горы».

Интеллектуальные игры на развитие памяти и внимания. «Крокодил»

Подвижные игры. Техника проведения.

«Космонавты» «Хвост дракона»

3. Блок 2. «Деловая игра»,

Понятия и классификации. Распределение ролей.

Деловая игра «Беру ответственность на себя»

Деловая игра «Куда птица-тройка? Или кто управляет повозкой? (на развитие аналитических способностей)

Деловая игра «Словесный портрет». «Соль и перец»

Развитие наблюдательности и логического мышления. «Две правды и одна ложь»

4. Блок 3. Ролевые игры.

Правила, алгоритм и технология проведения ролевых игр: «Голос чужой планеты».

«Кристалл власти» и др. Анализ проведенной игры.

Деловое общение, критика. «Прием на работу».

Критика. Упражнение «Критика литературного героя»

5. Блок 4. «Организаторский»

Условия проведения конкурсных игровых программ. Вовлечение детей в игру. Авторская игра. Разработка игровых программ.

Проведение мероприятия «Давай организуем шоу!»

Разработка авторских программ с подвижными играми. «физ-минутка», «спорт-переменка».

Презентация индивидуальных игровых программ.

Массовые мероприятия, разновидности и направления. (акции, флешмобы).

Игры-рефлексии. «Письмо ведущему»

Итоговое мероприятие свечка «Расскажи мне обо мне»

Обучающиеся по окончании данного модуля будут знать/уметь:

-знать приемы общения с людьми разного возраста и разного социального положения;

- уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- знать и уметь выполнять упражнения на предотвращение конфликтных ситуаций, сплоченность коллектива, взгляда со стороны,

Третий модуль: «Актерское мастерство»

Цель модуля: Развитие личности каждого ребенка, его способностей, индивидуальности

Задача модуля:

- Дать возможность учащимся «прожить» в разных ролях
- Научить учащихся взаимодействовать в коллективе.

№	Название раздела	Количество часов	
		Теория	Практика
Модуль 3. «Актерское мастерство»			
	Инструктаж по ТБ .Применение навыков для повседневной жизни. Шпаргалка для актера	4	
	Блок 1. «Ораторское искусство»	3	11
	Блок 2. «Сценическое искусство»	3	19
	Блок 3. Разработка сценария и организация мероприятия.	1	7
	Итого 48 часов	11	37

Содержание модуля

- 1. Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ во время проведения занятий.
Основы актёрского мастерства. Применение навыков для повседневной жизни.
Шпаргалка для актера. Подготовка к репетиции
- 2. Блок 1. Ораторское искусство.**
Формирование умения действовать словом.
«Культура речи» Артикуляционная гимнастика. Рифмованные загадки, шарадки, игры с хорovým ответом. Игры-кричалки.
Работа с текстами. Обработка текста, редактирование и организация.
Речевая мелодия. Интонация. Паузы.
Речевой такт, Логическое ударение внутри такта.

Работа со стихотворными текстами, прозаическими отрывками, текстами объяснения игр.

Мероприятие «Ораторский дебют»

3. Блок 2. Сценическое движение.

Взаимодействие с партнёром. Умение координировать свои действия на площадке.

Пластические этюды с использованием реквизита. Упражнение «Люди-вещи»

Эмоции в творчестве и их регулирование. Игры на раскрытие эмоций.

Комплекс упражнений на развитие мимики, жестов. «Биография по взглядам»

Способы борьбы со страхом сцены

Техника снятия мышечных зажимов. Упражнение «Мяч»

Упражнения «Канат». Рефлексия

Развитие воображения и фантазии. Импровизация.

Упражнение «Монолог предмета»

Упражнение «Алфавит», "Если бы"

Упражнения на развитие воображения, внимания. «Зеркало» «Зоопарк»

Упражнения на концентрацию внимания.

4. Блок 3. Разработка сценария и организации отчетного мероприятия.

Коллективная подготовка к мероприятию. Создание реквизитов.

Подготовка к мероприятию. Репетиция. Работа над ошибками. Рефлексия

Итоговое занятие «Мы вместе!»

Обучающиеся по окончании данного модуля будут знать/уметь:

- составлять и проигрывать коллективные тематические этюды;
- вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания,
- сотрудничать со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;
- демонстрировать артикуляцию губ, языка, мышц лица;
- создавать этюды, сценарии и исполнять роли в них;
- выполнять упражнения со словами, скороговорками, стихами;
- анализировать выступления;
- проводить диспуты, различные социально-значимые акции;

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Диагностика и контрольно-оценочная деятельность.

Анализ и оценка эффективности проведенной работы помогают педагогу и воспитанникам осмыслить свои достижения и пробелы, наметить пути разрешения выявленных трудностей.

Вводный контроль проводится в объединении на первых занятиях. Он осуществляется с помощью методики индивидуального диагностического собеседования, метода включенного наблюдения, отслеживания личностных качеств на занятиях.

Текущий контроль проводится после изучения каждого блока модуля. Данный вид контроля производится в виде организации выступлений перед сверстниками и младшими учащимися в клубе, перед подростками из других объединений Центра, изготовления тематических листовок, презентаций.

Итоговый контроль проводится после окончания обучения в форме подготовки и проведения итогового мероприятия, подготовки индивидуальных портфолио, участия в конкурсах, олимпиадах, фестивалях, устных опросов, тестов и т.п. Для отслеживания личного роста и личных достижений на каждого воспитанника ведётся индивидуальная папка достижений.

Оценивая деятельность обучающихся, педагог старается не давать количественных оценок, а дается качественная оценка в виде характеристик, похвальных писем, благодарностей, дипломом, и устного анализа деятельности обучающихся.

Методическое обеспечение программы.

- кабинет с необходимой мебелью
- наличие компьютера, фотоаппарата
- цветного принтера

Список литературы:

1. Воспитание лидера: Ст. в журнале «Воспитание школьников»/Е.Тихомирова, г. Самара.
2. Психология лидерства: Хрестоматия/ Составитель К.В.Сельченко.- Мн.:Харвест,2004.
3. Организация ученического самоуправления: Справочник руководителя образовательного учреждения,№8/2005 /Тимофеева А.В.
4. «Как вести за собой. Большая книга вожакого». Учебное пособие. М. 2004.
5. «Командные игры-испытания. Сборник игр». Кипарис 8. М.2005.
6. «Социально-психологический тренинг как форма обучения общению.// Общение и деятельность» Богомолова Н.Н., Петровская Л.А.. С-Пб.: 2000.
7. «Психологические тесты для старшеклассников и студентов» А. Грецов, А. Азбель. Питер 2012г.

Методические пособия для проведения занятий

Упражнения на развитие фантазии:

"Алфавит"

Сочините историю, каждое предложение которой будет начинаться с новой буквы алфавита. Лучше это делать вслух, а не на бумаге или мониторе. Избегайте пауз между предложениями. Не думайте о финале, он родится сам. Концентрируйтесь на том предложении, которое сейчас надо придумать, не бегите вперед. Наслаждайтесь процессом!

Есть парная модификация этого упражнения. То же самое, но вы с партнером сочиняете диалог!

"Монолог предмета"

Посмотрите по сторонам. Вокруг вас огромное количество предметов. Выберите один, и от его лица придумайте небольшой монолог. Что этот предмет видит, чего он хочет, о чем он думает и т.д. Не ограничивайте себя, фантазируйте на полную!

"Если бы"

Что было бы, если бы голуби были ростом с людей?

Что было бы, если бы все машины были желтого цвета?

Что было бы, если бы у людей были хвосты?

Что было бы....

Задавайте себе самые нелепые вопросы и фантазируйте!

Не ограничивайте себя сомнениями!

Техника снятия мышечных зажимов

Упражнение «Канат»:

Представить, что к потолку привязан канат, обхватить воображаемый канат крепко руками и попытаться его оторвать, но

оторвать не получается. При этом всё тело напрягается. По команде педагога, канат резко обрывается. Учащиеся падают на маты и расслабляются.

«Закройте глаза... Глубоко вдохните... Выдохните.. Мы лежим на чудесной поляне и видим над собой голубое небо. Слушаем, как поют птицы... шелестит трава... журчит ручей... Вот, на соседний цветок села прекрасная бабочка... Вы видите, какие у нее замечательные разноцветные крылышки. Вот мы почувствовали аромат спелой земляники и свежее испеченного хлеба – его испекла Добрая Волшебница, живущая неподалеку. А если мы протянем руку, то сорвем и положим в рот крупную ароматную ягоду, и ощутим сладость спелой земляники... Шелковая трава нежно щекочет нам руки... ноги... лицо. Кто почувствует прикосновение, может открыть глаза».

Педагог и несколько учащихся проверяют других на расслабление (тело должно быть ватным и мягко падать на маты). Педагог легким движением прикасается пером к учащимся и они поднимаются на ноги.

Упражнение «Мяч»:

Один учащийся стоит, другой сидит на полу спиной к первому. Второй расслабляет голову, опуская подбородок на грудь, представляет, что голова – это мяч. Первый катает руками голову, как мяч, проверяя на полное расслабление. Голова должна быть послушной, чтобы позволять управлять. Необходимо довериться своему партнеру.

Игра на концентрацию внимания.

«Ключ»

- Ведущий держит в руках 4—6 различных (абсолютно неважно каких) некрупных предметов.

— Надеюсь, всем знакомы предметы, находящиеся у меня в руках? Ручка, коробок спичек, ключи, монетка, зажигалка... Давайте представим,

что мы впервые видим эти вещи. Сейчас начнем с ними «знакомиться», но делать это будем по кругу особым образом. Я как ведущий начну и буду «знакомить» с моими предметами соседей слева и справа.

Итак, я начинаю с ключа. Передаю его своему соседу со словами:

— Это ключ!

— Что? — должен спросить меня он.

— Ключ, — повторяю я.

— Что?!? — продолжает изображать удивление мой партнер.

— Ключ! — не сдаюсь я.

— А, ключ... — Наконец мой сосед решает согласиться с моими доводами. Он забирает себе ключ и дальше передает его товарищу, следующему за ним по кругу, и повторяется тот же диалог:

— Это ключ. - Что?

— Ключ.

— Что?!?

— Ключ.

— А, ключ. — И ключ переходит к следующему человеку в круге.

До сих пор все упражнение выглядит до смешного простым, может быть, даже примитивным. Проблемы возникают, когда ведущий начнет вводить в круг дополнительные предметы, пуская их то слева, то справа, то включая в эстафету игроков из середины цепочки. Очень быстро возникнет ситуация, когда игроки должны одновременно (не делая пауз в упражнении!) и принимать предмет с одной стороны, и отдавать другой предмет в противоположном направлении! В этом случае беседа между партнерами будет развиваться приблизительно так:

Первый участник — второму: «Это ключ», Второй участник — первому: «Что?» — и сразу же третьему участнику: «Это спички».

Первый — второму: «Ключ!»

Одновременно третий спрашивает второго: «Что?»

Второй: «Что?» (Обращаясь к первому.)

«Спички!» (Ответ третьему.)

Первый: «Ключ!»

Третий: «Что?»

Второй: «А, ключ» (первому, забирая у него при этом ключ).

«Спички!» Третьему, который после своего ответа: «А, спички!» этот коробок и заберет...

Итак, чтобы успешно преодолеть все сложности, вам, участникам, предстоит проявить максимальную собранность, несмотря на всю путаницу и смех, естественно сопровождающий весь этот балаган. Успехов!!!

«Запустив» в игру предметы, ведущий входит в центр круга, чтобы лично контролировать все приемы-передачи предметов в парах и тройках (в случае одновременного приема-передачи). Нужно добиваться от каждого участника правильного выполнения задания и точности «канонического текста» даже ценой многократного повторения.

ШПАРГАЛКА ДЛЯ АКТЕРА

Подготовка к репетиции

РЕПЕТИЦИЯ – ОТ СЛОВА ПРОБА. Вообще-то это слово, конечно, от французского слова *repetier*, то есть повторять. Вот мы и приходим часто повторять, и только. Но в славянских языках для этого занятия есть слово "проба", и это гораздо ближе к делу. Каждый раз мы что-то на репетиции пробуем - новый кусок, новый ход, новый градус игры. Так что вопрос перед началом – "Что сегодня пробовать будем? " Может, насколько закрепилось предыдущее, может, новое приспособление, может, сегодня другой партнер. Но не повторяй, а всегда пробуй.

РЕПЕТИЦИЯ – ИСПРАВЛЕНИЕ ПРЕДЫДУЩИХ ОШИБОК.

В общем-то, это про то же самое. Пробуй новое, исправляй то, что не вышло вчера, приноси новое. Только не работай магнитофоном, не повторяй так же и то же, что и вчера. Тогда вся репетиция бессмысленна.

ОШИБАТЬСЯ – НУЖНО ! Ко всем чертям страхи "а вдруг не получится", "Ой, у меня не выйдет! ". Страх тормозит все твои способности, цепенеют мышцы, сдавливается дыхание, отключается воображение, гибнет игра. Так что иди на площадку за ошибками!!

НЕ ЗНАЕШЬ ТЕКСТА – МЕЙЕРХОЛЬД НЕ СПАСЕТ. Тут исключения бывают, и мастер иногда говорит: не учи текст, пробуй ситуацию импровизационно. Но если дополнительных запретов нет - учи! Потратишь время до репетиции - будет за что схватиться в минуту жизни трудную, хоть слова выговоришь, да и с запятыми и ударениями наполовину разберешься сам, не дожидаясь окрика. Профессиональный актерский кошмар во сне: "Выхожу на сцену, а слова вылетели из головы..."

МИНУТА МОЛЧАНИЯ ОБ ИСХОДНОМ. Не кидайся на сцену, как в открывшиеся двери метро; сосредоточься, возьми важнейшие обстоятельства, обнови свое знание "зачем я туда иду, чего мне там хочется? " Короче, помолчи секунду-другую и иди не из кулис, а из жизни, уже действуя!

НА СЦЕНУ ИДУТ ЗА УДОВОЛЬСТВИЕМ! Если для тебя каждый вызов на площадку сродни вызову к доске в школе, если главная мысль – скорее бы кончилась репетиция - родной мой, беги ты отсюда, пожалей свою молодую жизнь! Весь этот сумасшедший дом, именуемый Театром, имеет смысл только тогда, когда тебе на сцене интересно, радостно. Других прелестей от него не жди, их не будет!

На площадке, в репетиции

ДРУГОГО ШАНСА НЕ БУДЕТ. Ты часто слышал эти слова - "репетируй, как в последний раз", "не береги себя" и так далее. И это действительно так, Здесь так же , как в спорте: если на тренировке не

прыгаешь на метр 20, то и на соревнованиях чуда не будет. На репетиции нужно создать запас сил, приспособлений, отдачи, ярости, любви, борьбы – только тогда в сумасшедшей атмосфере премьеры ты не сорвешься. Поэтому репетируй каждый раз как последний, на своем сегодняшнем пределе. (Поверь, что это не просто красивое пожелание, за этими словами опыт многих и многих поколений актеров.)

НА ДВУХ СТУЛЬЯХ НЕ УСИДИШЬ. В каждом событии у тебя может быть только одно действие, одна цель. Только к ней единственной! Если начнется: "Вообще я ее люблю, но и ненавижу немножко, и завидую чуть-чуть..." и ты попытаешься сыграть все сразу - действие рассыплется. Все прочие определения – только окраска единого действия. Прогоняю, унижаю, соблазняю, спасаю – но что-то одно!

НЕ ИЗ КУЛИС И НЕ В КУЛИСЫ. Я появляюсь на площадке не с нуля, жизнь моя в обстоятельствах начинается еще там, за сценой. Выноси на площадку ритм, дыхание, задачу и действуй! И с уходом за кулисы жизнь не заканчивается, я иду бороться, радоваться, встречаться – иду продолжать действовать! Поэтому не из кулис в кулисы, а из жизни в жизнь прохожу я по площадке сцены. Классический анекдот: режиссер спрашивает актера "С чем ты выходишь на сцену?", а тот отвечает: "С авоськой." Так не с авоськой, а с задачей, с верой в обстоятельства, в дело, к партнеру! И ухожу тоже к партнеру, другому, с другой задачей. Внешне нарушение этого правила проявляется в том, что актер выходит на сцену, глядя в пол, и уходит, глядя под ноги, чтобы не столкнуться в темных кулисах. Но для зрителей-то там не кулисы, а ЖИЗНЬ! Так что иди жить, а значит – смотри в глаза партнера.

ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ ? Если в сцене, в эпизоде что-то происходит, а это обязательно, я ухожу не таким, как пришел. Я меняюсь здесь, на

глазах зрителей и партнеров – обрадован или разозлен, заинтригован или успокоен. Поэтому всегда вопрос себе : а что меняется во мне (да и в других), каким я пришел и каким уйду?

УВЛЕКАЯСЬ ЗАДАЧЕЙ, ЗАБЫВАЕШЬ ЛИШНЕЕ. На сцене все мешает: стулья вместо мебели, яркий свет, картонные яблоки, зрители, страх, влюбленность в костюмершу и так далее. Справиться со всеми помехами можно только подлинно заразившись задачей, зациклившись на партнере, вцепившись в цель, которой добиваюсь. Тогда все прочие проблемы уйдут на второй план, перестанут отвлекать от главного.

АЗАРТ В ДОСТИЖЕНИИ ЦЕЛИ! УВЛЕКИСЬ СЕЙЧАС !!
Репетиция – не примерка в ателье: тут когда-то будет карман, тут воротничок попозже пришьем, а рукава будут через неделю. Сегодня есть цель - и добивайся ее на пределе, до конца. Да, текст держит, да, мизансцены никакие, да, костюмов и реквизита еще нет, все это мешает. Но подлинность и азартная увлеченность целью – смысл репетиции. Иначе все вхолостую! Либо ты включаешься в борьбу через партнера до конца, весь твой организм пробует все на пределе, либо убирайся с площадки, все бессмысленно. Аналогия с той же спортивной тренировкой: либо я тренируюсь, прыгаю на пределе, либо... На кой тогда приходиться в спортзал?! И не жди прогонов, премьеры – чего не было на репетиции, того не будет и там. Из ничего и выйдет ничего. Так что в поступке – **ДО КОНЦА!**

НЕ ЗНАЮ, ЧТО СЕЙЧАС БУДЕТ. ГОТОВЛЮСЬ К ПРОТИВОПОЛОЖНОМУ. Ты знаешь текст, знаешь, что партнерша сейчас повернется и заплачет. Но настраивайся на противоположное, готовься к обратному! Тогда твоя оценка происходящего будет живая, сиюминутная, тогда отключится "мотор" и ты все воспримешь как живое, сиюминутное, неожиданное. Знаю, что окликнут справа – поворачиваюсь

влево; знаю, что сейчас поругаемся – играю страстную любовь. Все знаю – и ничего не знаю! ВСЕ – ВПЕРВЫЕ!

НЕ СЛЕЗЫ, А БОРЬБА С НИМИ. Интересно преодоление препятствий, а не "поддавание" страстей, не головная боль, а борьба с ней. Ищи не комфорт, не "масло масляное", а борьбу, препятствие.