

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Меридиан»  
городского округа Самара

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
«ЦДО «Меридиан» г.о. Самара  
«02» августа 2021  
Л.И. Кузнецова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Планета музыки»

Направленность: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст учащихся: **6-17 лет**

Срок реализации: **4 года**

Составитель:  
**Половинкина Ирина Николаевна**  
Педагог дополнительного образования

Программа рассмотрена и рекомендована  
методическим советом  
Протокол № 1 от 02.08.2021 г.

Самара, 2021 г.

## Оглавление

№	Тема	Номер страницы
1	Паспорт программы	4
2	Нормативно-правовое обеспечение программы	5
3	Пояснительная записка	5
4	Цели и задачи	10
5	Сроки реализации программы	11
6	Формы подведения итогов реализации программы	14
7	Диагностика результативности прохождения программы	25
8	Учебно-тематический план первого года обучения	26
9	Ожидаемые результаты к концу 1-го года обучения	27
10	Учебно-тематический план второго года обучения	38
11	Ожидаемые результаты к концу 2-го года обучения	47
12	Учебно-тематический план третьего года обучения	48
13	Ожидаемые результаты к концу 3-го года обучения	54
14	Учебно-тематический план четвертого года обучения	55
15	Ожидаемые результаты к концу 4-го года обучения	61
16	Воспитательные мероприятия	62
17	Список литературы и интернет-ресурсов	63

### Паспорт программы

Автор, должность	Половинкина Ирина Николаевна, педагог дополнительного образования
Адрес организации, реализующей программу (телефон, факс)	г. Самара, ул.Красногвардейская,8 Тел. /факс (846)950-00-87
Возраст детей	6 - 17 лет
Направленность	Художественная
Срок реализации программы	4 года
Вид программы	Модифицированная
Уровни освоения	Базовый
Способы освоения содержания образования	Эвристический, креативный

## **Нормативно-правовое обеспечение программы**

- Федеральный Закон Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.
- СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Локальные нормативные акты.
- Письмо Минобрнауки России от 28 апреля 2017 г. № ВК – 1232/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с (Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

### **Пояснительная записка.**

Данная образовательная программа написана с учетом рекомендаций государственной программы для средних образовательных школ по музыкальному воспитанию обучающихся. Были проанализированы несколько программ дополнительного образования: авторская образовательная программа дополнительного образования детей — вокальная студия «Планета детства» Прокопенко Н. К., методическая разработка Хлебниковой О. В. «Развитие артистизма у подростков на занятиях по вокалу в ДШИ». При составлении программы использовался также мой личный опыт и наработки, а также книги педагога эстрадно-

джазового пения Н. Ахмедовой – Вапаевой «100 уроков вокала. Дневник преподавателя» и «Голос, дикция, аффирмации. Успех!». Программа является модифицированной и адаптированной под условия подросткового клуба.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен.

### **Новизна программы.**

Новизна программы «Планета музыки» от подобных программ по обучению эстраднему вокалу состоит в том, что обучение происходит одновременно с изучением творчества эстрадных коллективов и исполнителей, направлений и жанров музыки, расширяя тем самым кругозор, развивая музыкальную память, музыкальный вкус. Разучивание песен происходит в соответствии с образом, характером, смыслом песни, вникая в музыкально-поэтическую драматургию. В ансамблевом исполнении музыкальный номер может являться эстрадной миниатюрой, маленьким спектаклем, импровизацией. Исполняя разученное произведение на сцене, дети учатся чувствовать себя не обучающимися, которые правильно выполняют задание, а настоящими артистами на любом этапе обучения, добиваясь искренности исполнения и выразительности художественного образа. Учатся пониманию смысла исполняемого произведения (песни), донесению этого смысла до слушателей – зрителей. Учатся свободному исполнению, так, как чувствуют и понимают на данном этапе. Ведь исполнительскому мастерству, вокалу можно учиться всю жизнь.

### **Актуальность программы.**

В процессе обучения дети развивают художественный вкус и фантазию, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства, развивают навыки пения, танцевальных движений, умение входить в образ и непринуждённо держаться на сцене. Путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через творчество, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных, танцевальных и актёрских способностей, мог овладеть умениями и навыками сценического искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать внутреннее эмоциональное состояние.

С увеличением темпов жизни, социальными условиями, требующими от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире, занятостью родителей значительно уменьшается взаимодействие ребенка с родными (чтение художественной литературы, посещение театров, музеев, совместных прогулок). Все это приводит к недостаточному развитию речи и эмоциональной сферы ребенка. Поэтому в настоящее время является актуальным формировать у детей художественный вкус, развивать творческие способности, эмоциональный мир ребенка.

Одной из наиболее актуальных проблем, связанных с музыкальным образованием, сегодня является проблема развития артистизма исполнителей, так как только подлинное перевоплощение, которое стремится к предельной точности и выразительности музыкального образа, может отражать в музыке чувство, душевное переживание героев произведения. Особенно целесообразно развивать артистизм с детьми подросткового возраста, поскольку именно данный возрастной этап является сенситивным для развития рассматриваемого качества: подростки отличаются

переизбытком жизненной энергии, активностью, эмоциональностью, стремлением к популярности. При обучении подростков вокалу создаются наиболее благоприятные условия для развития артистизма. Причиной этому является большая конкретизация вокальных образов, использование слова как инструмента создания характера персонажа.

В истории вокального искусства накоплен значительный материал по проблеме развития артистизма. Природа перевоплощения раскрывается в высказываниях М. Глинки, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева. Обновляют и обогащают представление о перевоплощении беседы с современниками – певцами, композиторами, концертмейстерами, педагогами Московской консерватории; в их числе: И.П. Богачёва, Ю.А. Григорьев, В.Н. Левко, Е.В. Образцова, И.И. Петров, Г.А. Писаренко, Вл.И. Пьявко, П.И. Скусниченко, З.Л. Соткилава, Т.Н. Хренников, В.Н. Чачава, А.А. Эйзен.

Теоретическая и практическая разработка проблемы развития артистизма стала предметом тщательного исследования К. С. Станиславского.

«Артисту, глубоко ушедшему в творческие задачи, нет времени заниматься собою как личностью и своим волнением». Первая ступень в овладении искусством актера заключается, по утверждению К.С. Станиславского, в умении привести себя на сцене в «правильное, почти совершенно естественное человеческое самочувствие», вопреки всем условностям сценического представления. Это «правильное, естественное» самочувствие актера К.С. Станиславский называет творческим (сценическим) самочувствием и одной из наиболее важных составляющих артистизма.

Исполняя музыкальное произведение (песню), важно обратиться к тому музыкальному образу, который вы хотите передать для своего слушателя. Нужно так построить сюжетную линию музыкального произведения, чтобы она имела свою непрерывную логику развития, свою кульминацией. «Чтобы удерживать внимание на объекте возможно более продолжительное время,

мы должны... обосновывать наше сечение вымыслами своего воображения» (К. С. Станиславский). Не менее существенным моментом является эмоциональное отношение к объекту сценического внимания. Важную роль в исполнении произведения играет двигательная активность. Хотя вокалисты заметно стеснены возможностью полноценной физической активности, но все же можно использовать в той или иной мере глаза, мимику, голову, ноги, руки, плечи и т.д. Правильно подобранные, продуманные музыкально-ритмические движения не должны мешать исполнению, а, наоборот, помогать в создании образа, выразительности.

Воображение, чувство и действие артиста составляют единую «триаду» в процессе становления артистизма.

Процесс сценического творчества предполагает общение исполнителя (исполнителей) со зрителем. Артистизм как качество певца-исполнителя представляет собой системное образование, включающее понимание содержания, музыкальную память, воображение, способность перевоплощаться, сопереживать героям произведения.

Учитывая повышенную утомляемость подростков, в связи с ростом нагрузки в общеобразовательной программе и возрастными особенностями в программу «Планета музыки» включаются произведения контрастного эмоционального содержания, вживание в образ которых будет интересно для подростка. При индивидуальной (сольной) работе над произведениями с младшими подростками подбираются образы, соответствующие интересам и потребностям конкретного ребенка. Старшему подростку уже можно предложить более «далекий» от него самого образ, поставить задачу детального изучения замысла композитора, реконструировать предысторию событий и так далее.

В певческой деятельности нужно быть осторожным, проявлять бережное отношение к голосу, поскольку подавляющее большинство старших подростков находятся в периоде мутации голоса.



Важной составляющей на занятиях является работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Коллективно создаются музыкальные образы произведения, обсуждаются фонограмма, костюмы, необходимые атрибуты. Перед детьми открываются большие возможности для создания образа с помощью цвета, формы, конструкции. Важное значение имеет танцевальное творчество на занятиях. Детей побуждают к поискам выразительных движений, в соответствии с образом и характером произведения. С детьми младшего возраста простые ритмические движения используются уже при разучивании песни. Это необходимо для свободного исполнения песни, без напряжения в голосе.

### **Цель программы:**

Приобщение учащихся к песенному (вокальному), танцевальному и сценическому искусству, обучение пению с движениями и развитие творческих способностей и артистизма.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- Сформировать устойчивый интерес к творчеству.
- Обучить выразительному пению и движениям.
- Обучить несложным сценическим навыкам.

#### **Развивающие:**

- Развить творческие способности: умение непринуждённо держаться на сцене, передавая образ.
- Развить музыкальные способности: музыкально-слуховые представления, чувства ритма.

#### **Воспитательные:**

- Сохранить и укрепить психическое здоровье детей.
- Приобщить учащихся к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.
- формировать готовность к дальнейшему постоянному обучению;
- развить интерес к музыке, развить навыки общения и соучастия: контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
- формировать у детей качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы мышления, индивидуальности восприятия.

Цель и задачи реализуются посредством следующих методов и методических приемов: беседа, пояснение, художественное слово, вопросы, показ, игровые упражнения, эмоциональные этюды, двигательные упражнения, музыкальные инсценировки.

### **Возраст детей и сроки реализации программы.**

*Количество часов по программе **первого** года обучения – **144 часа в год** занятия проводятся **2** раза в неделю по два часа, **3 и 4** год обучения – **216 часов в год 2** часа – три раза в неделю*

**Первый год обучения – это дети 6–7 лет,**

**Второй год обучения 7- 9 лет**

**третий год – 9 - 10 лет**

**четвёртый год – 9 - 16 лет**

Набор детей в группу первого года обучения происходит в апреле-мае текущего учебного года на следующий год, занятия 1 года обучения начинаются с 1 сентября нового учебного года.

После года работы по данной образовательной программе были расширены возрастные рамки данной программы. С 2011 года программа

дополнена учебным материалом для работы с детьми **6-7 лет** с целью подготовки их к получению основных знаний и умений в процессе дальнейшего обучения. А с 2019 года программа дополнена 4-м годом обучения.

Для детей младшего возраста больше применяется принцип наглядности и игровая форма обучения.

Дети 6 лет не могут запомнить и уяснить большой объем информации за один раз, по причине быстрой утомляемости, поэтому новый материал даётся поэтапно, делится на маленькие части, за одно занятие объясняется не более одной - двух частей, в зависимости от степени сложности.

Происходит постепенное включение детей в творческий процесс. Ребенок изучает на занятии теоретические знания в виде игры и закрепляет их на практике.

Программой предполагается обязательное включение каждого ребенка в обучающую деятельность на каждом занятии.

Схема занятия, состоящего из 4-х составляющих:

- простейшая теория музыкальной грамоты, слуховые упражнения;
- распевание и упражнения на развитие певческого дыхания;
- пение с микрофоном под фонограмму и (или) без микрофона под инструментальное сопровождение (разучивание песен и отработка навыков исполнения);
- музыкальная игра или повторение знакомого номера с элементами импровизации.

На другом занятии основная часть может уделяется музыкально-ритмическим движениям или простейшим сценическим навыкам. В зависимости от сложности разучиваемого материала, возможно одновременное разучивание песни с движениями, что способствует раскрепощению и свободы в пении. Пройденный ранее материал закрепляется с помощью игр, так как через игру легко усваивается даже

сложный материал. Игра активизирует воображение, внимание, память, способствует развитию творческих способностей детей.

На занятиях с детьми 9 - 10 лет музыкальная игра заменяется импровизацией знакомого музыкального произведения, творческим заданием, что является закреплением знаний и умений, развитию самостоятельности воображения и мышления детей.

У детей подросткового возраста на занятиях развивается познавательный интерес к музыкальному искусству, что предполагает расширение и углубление знаний, выражения своего отношения к произведению через его исполнение.

Сочетание музыкальной и творческой деятельности позволяет стимулировать детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Данная программа отличается от других программ тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 4 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- использование творческих заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих, танцевальных навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Классические методики, которые используются при реализации программы «Планета музыки», позволяют научить воспитанников слышать и слушать себя, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Каждый ребёнок - неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными, танцевальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

**Формы подведения итогов реализации программы** различны: участие в концертах, конкурсах и мероприятиях, тестирования на занятиях по теме «Проверка самостоятельности воображения» или «Творчество, импровизация».

Условиями отбора детей: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Данная программа направлена на формирование следующих компетенций:

- а) в сфере самостоятельной познавательной деятельности (усвоение способов приобретения знаний из различных источников информации;
- б) в сфере культурно-досуговой деятельности (выбор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность)

Наряду со сценическим волнением у многих детей появляется стеснительность, и они отказываются от выступлений. Коррекция поведения ребенка может осуществляться по очень многим направлениям. Одним из них является коллективная музыкальная деятельность, в основу которой

положен принцип предоставления всем детям равных возможностей для участия в музыкальной инсценировке и в ансамбле.

Ещё одна особенность программы «Планета музыки» состоит в том, что она разработана для детей, которые стремятся выступать на сцене в различных видах музыкальной деятельности: песня, танец, эстрадная миниатюра, конферанс. При этом дети не только разного возраста, но и дети, имеющие разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Планета музыки» — это механизм, который определяет содержание обучения пению, ритмическим движениям, актёрскому мастерству, методы работы учителя по формированию и развитию различных умений и навыков, приемы воспитания артистизма. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование артистических навыков обучающихся.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. В занятия включены упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой, которые обеспечивают оздоровительный эффект, спасение от многих болезней.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение и танцы - действенное средство снятия напряжения и гармонизация личности. С помощью музыкального творчества можно адаптировать детей к сложным условиям и ситуациям, развить естественность и уверенность в себе, улучшить выразительность речи, дикцию, непринужденность движений. Для детей всех возрастов занятия по данной программе — это раскрепощение, создание оптимистического настроения и гармонизации личности. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать

всю его дальнейшую жизнь, а для некоторых детей сыграет важную роль в выборе профессии. Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить детей слышать и слушать себя, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы. В работе применяются практические рекомендации метода обучения вокалу педагога с большим стажем Натальи Княжинской. Содержание программы «Планета музыки» может являться основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

### ***Организация образовательного процесса***

В основу образовательного процесса положены следующие принципы и идеи:

- *доступности*
- *принцип единства гармоничного воспитания личности*
- *принцип постепенности и последовательности (от простого к сложному)*
- *принцип успешности*
- *принцип ориентации на особенности и способности ребенка*
- *принцип индивидуального подхода*
- *принцип практической направленности*

#### ***Методы контроля и управления образовательным процессом –***

это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия детей объединения в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Принципиальной установкой занятий является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

#### ***Отслеживание результатов образовательной деятельности.***

Три раза в год отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам:

усвоение знаний по базовым темам программы

овладение навыками, предусмотренными программой

развитие художественного вкуса

формирование коммуникативных качеств, трудолюбия, работоспособности

***Используются следующие формы проверки***

выступление соло

выступление в ансамбле

***Методы проверки***

наблюдение

опрос

***Результаты фиксируются по следующим параметрам:***

личностный рост учащегося

формирование художественных способностей, музыкально-эстетического вкуса

при оценке знаний, умений и навыков, полученных ребенком за период обучения, учитывается его участие в концертах, конкурсах и фестивалях

***Результаты освоения программы определяются по трем уровням:***

высокий

средний

низкий

***Формы и режим занятий.***

***Беседа*** – практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни.

***Занятие-постановка*** – репетиция, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

***Заключительное занятие*** – завершающее тему занятие-концерт проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей.



**Выездное занятие** – посещение музеев, выставок, концертов, праздников, фестивалей. Новой формой здесь является запись песен в студии.

**Методы и приемы вокальных занятий:**

1. Демонстрационный
2. Игровой
3. Словесный
4. Метод наблюдений
5. Метод упражнений

Каждое занятие строится по схеме:

настройка певческих голосов, слуховые упражнения (2-3 мин.)

дыхательная гимнастика

распевание и слуховые упражнения

работа над произведениями

анализ занятия

задание на дом

Большое значение в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию инициативности, творческого отношения к делу.

Дети знакомятся с различными направлениями музыкального искусства, жанрами эстрадной музыки. В репертуар включаются разные по характеру и тематике песни. Тема дружбы и мира, военная, патриотическая и лирическая песня, построенная на народных интонациях, - все это способствует глубокому проникновению детей в мир прекрасного, пробуждает такие чувства, как доброта, отзывчивость, которые помогают формированию человека гуманного, способного понять и оценить душевную красоту других людей.

В основу разработки программы «Планета музыки» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;

- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

### **Принципы педагогического процесса:**

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении творческим, песенным мастерством, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природособразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

### **Структура работы.**

Все занятия имеют общую гибкую структуру, наполняемую разным содержанием, что предполагает постепенное усложнение по мере овладения детьми знаниями, умениями, приемами актерского мастерства и техники.

Схема занятия: введение в тему, создание эмоционального настроения, творческая деятельность, эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность занятия. В связи с этим всю работу можно условно разделить на три этапа: подготовительный, основной, итоговый.

*Подготовительный этап* предполагает работу по ознакомлению учащихся с произведениями, то есть слушанию, слуховым упражнениям, развитию внимания, воображения, движений детей, приобщения их к творчеству, снятию у подростков сценического волнения и созданию положительной эмоциональной обстановки в объединении.

*Основной этап* посвящен работе над произведением и включает анализ художественного произведения, инсценировки, работу над текстом, мелодией образом музыкального произведения и движениями, обсуждение характера музыки, отбор средств выразительности, работа над образом произведения и т.п.

*На итоговом этапе* предполагается переход на уровень самостоятельной деятельности, где музыкальное произведение исполняется с элементами импровизации и творчества, используя приобретённые умения и навыки.

### **Формы и режим занятий.**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

### **Теоретические занятия.**

*Занятие-беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами. *Обсуждение* выступлений эстрадных коллективов и своих выступлений. Теоретические занятия проводятся в основном со всей группой детей.

### **Практические занятия.**

*Занятие-постановка, репетиция* – разучиваются и отрабатываются концертные номера, развиваются музыкальные, танцевальные и творческие способности детей. На практических занятиях разучивание чаще всего осуществляется в подгруппах или индивидуально. Это зависит от сложности заданий и уровня подготовленности учащихся. Такие практические занятия проводятся чаще всего с подгруппой, а также используя индивидуальный подход для более точного изучения материала.

Заключительное занятие, завершающее тему – *занятие-концерт*. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. В итоговых занятиях принимают участие все дети объединения, что является интересным для самих детей.

## **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей детей и их продвинутости. Песни с движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает самооценку, чувство гордости за себя.

В образовательную часть программы включена и досуговая деятельность детей, которая организуется в соответствии с их интересами, запросами, нацелена на расширение их кругозора по профилю программы. Это выступления детских коллективов, конкурсы, экскурсии, мастер-классы, встречи с интересными людьми.

## **Воспитательная работа**

Воспитательную работу в объединении педагог строит на:

- формировании у учащихся межличностных отношений, навыков самообразования и разностороннее развитие их творческих способностей.
- создании условий для физического, интеллектуального, нравственного и духовного развития детей.
- повышении социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни детского коллектива и социума.
- развитию общей культуры воспитанников через приобщение к русской национальной культуре, обычаям и традициям.

В том числе на воспитательных принципах:

Принцип развития

Принцип индивидуальности

Принцип творчества и успеха

Принцип поддержки и доверия

Принцип ответственности

Педагог приучает детей к участию во всех мероприятиях своего объединения и клуба. Это и воспитательные мероприятия. И трудовые десанты, выставки самого различного уровня, благотворительные акции и т.д.

Как модель детского объединения «Планета музыки» отличается следующее:

особая атмосфера – эвристическая среда (на занятиях часто практикуются эксперименты, создаются творческие проекты, многократные попытки решить творческую задачу различными способами, использовать нетрадиционные средства);

содержание деятельности носит духовно-практическую направленность;

креативность, т.е. значимость порождения чего-то качественно нового;

отношениями настоящих единомышленников, связанных определенным мировоззрением, единством творческих принципов;

высокая степень собственной внутренней свободы участников объединения, раскрепощенность.

Все выше изложенное дает основание полагать, что объединение «Планета музыки» является примером модели социального воспитания.

### **Воспитательная деятельность.**

Основой содержания воспитания является формирование у воспитанников представления о том, что человек, живущий в современном мире, должен быть готов к самореализации в социальной сфере, он:

семьянин – носитель, хранитель и создатель семейных традиций, готовый выступить в роли продолжателя рода;

учащийся клуба, знакомый с его историей, развивающий его традиции;

член детского, подросткового, молодёжного сообщества, владеющий культурой межличностных отношений, построенных на паритете интересов, готовый реализовать свои права и интересы в среде сверстников и взрослых, способный к сотрудничеству в групповых и коллективных формах, к проявлению заботы и милосердия по отношению к другим людям; житель своего города, с любовью относящийся к месту, в котором он живёт, прилагающий силы к его развитию и процветанию; россиянин, гражданин своего Отечества, уважающий его законы, познающий взаимную ответственность личности и общества, готовый к труду на благо и процветание этого общества, способный интегрироваться в европейскую и мировую культуру, не теряя национальной самобытности;

Неотъемлемой частью воспитательной деятельности педагога является педагогическая поддержка воспитанников. Суть поддержки состоит в том, чтобы помочь воспитаннику преодолеть то или иное препятствие, трудность, ориентируясь на имеющиеся у него реальные и потенциальные возможности и способности, развивая потребность в успешности самостоятельных действий. Таким образом, смысл педагогической деятельности педагога состоит не только в том, чтобы помочь учащемуся устранить имеющиеся препятствия, но и в том, чтобы помочь ему овладеть способом обнаружения и решения своих проблем. Вовремя полученная поддержка освобождает ребёнка от множества нерешённых проблем, которые постоянно накапливаются и не позволяют ему быть самим собой, а значит – полноценно жить. Суть идеологии педагогической поддержки можно выразить тремя словами: «проблема», «защита», «самостоятельность».

*Проблема* – это индивидуальная характеристика, которая выражает доминирующее негативное состояние личности в данный момент, связанное с невозможностью устранить причину, вызывающую такое состояние.

*Защита* предполагает обеспечение физической, психологической, моральной безопасности ребёнка, отстаивание его интересов и прав.

*Самостоятельность* – результат совместной деятельности взрослого и ребёнка, выражающийся в способности последнего без посторонней помощи и контроля решать собственные проблемы.

Успешность такого взаимодействия основывается на соблюдении следующих условий:

Согласие ребёнка на помощь и поддержку. Он либо сам запрашивает помощь, либо не отвергает, когда её предлагают. Безусловная поддержка (вмешательство) осуществляется в случае опасности для жизни и здоровья ребёнка, а также в ситуациях асоциального поведения.

Приоритет в решении собственных проблем принадлежит самому ребёнку. Педагог лишь создаёт для этого условия, помогая осознать его проблемы, и предлагает свою помощь в поисках её решения или оказывает косвенное влияние на самостоятельные действия.

Совместность, сотрудничество, содействие. Это условие отражает как содержательную, так и технологическую суть педагогической поддержки, предполагая процесс совместного движения к преодолению препятствия, помощь в конструктивном решении проблемы.

Соблюдение принципа конфиденциальности. Это крайне важно для доверительного общения с детьми, так, как только при полном доверии к взрослому помощь будет принята ребёнком и, возможно, станет импульсом к активной внутренней работе.

Доброжелательность и безоценочность. Наличие эмоциональной тональности во взаимодействии с учащимся может явиться как залогом успеха, так и неуспеха в осуществлении поддержки. Когда педагог идёт «от ребёнка», он не сравнивает его действия с действиями других, а пытается понять и услышать голос этого воспитанника, причины его трудностей и проблем. Оценка же учителем того или иного шага или поступка учащегося может восприниматься как неприятие, критика и привести к закрытости.

Важно то, что на занятиях по данной программе дети свободно высказывают свои идеи и мнения, как основы создания творческого продукта

– концертного эстрадного номера. Учащиеся просматривают и изучают творчество детских, юношеских коллективов, выступающих в различных жанрах и направлениях, развивая тем самым общую культуру.

Музыкальное искусство влияет на развитие у детей способности к сопереживанию, сочувствию, рефлексии, эмпатии.

### ***Педагогическая диагностика***

В процессе обучения осуществляется педагогическая диагностика показателей развития обучающихся. Система мониторинга разработана по видам диагностики.

***Предварительная*** – осуществляется в начале учебного года.

*Цель предварительной диагностики* – зафиксировать начальный уровень развития воспитанников.

В процессе диагностики осуществляется выявление сформированности отдельных составляющих психофизического развития обучающихся, чтобы в последующей работе предусмотреть трудности у детей и сделать более целенаправленной помощь каждому, так как для одних детей достаточно помощи в виде показа и направляющих действий, для других даже совместное выполнение со взрослым непосильно.

***Итоговая*** - осуществляется в конце учебного года.

*Цель итоговой диагностики* – зафиксировать конечный уровень развития воспитанников по итогам года.

***Промежуточная*** диагностика предполагает выявление преобладающих способов деятельности по разделам программы.

Для проведения диагностик применяются методы - наблюдение в практической деятельности, анализ продуктов деятельности, сравнение.



Результаты предварительной и итоговой диагностики учащихся заносятся в таблицу.

### Предварительная и итоговая диагностика

Уровни развития		
низкий	средний	Высокий
0-1 балл	2-3 балла	4-5 баллов

### Промежуточная диагностика

<i>Преобладающие способы деятельности в процессе усвоения программы</i>			
Уровни развития			
нулевой	начальный	достаточный	самостоятельный
0-1 балл	2 балла	3-4 балла	5 баллов
только в совместной деятельности	при поддержке педагога	под контролем педагога	самостоятельно

### Знания и умения

**К концу первого года обучения** учащиеся должны

**Знать:**

- строение голосового аппарата; выполнять правила пения
- о микрофоне, правила пользования;

- о певческом дыхании, певческой позиции;
- о строении музыкального произведения;
- что такое чистое интонирование мелодии и выразительное исполнение;
- разнообразные ритмические движения и использовать их там, где они больше всего подходят по темпу, характеру и музыкальному образу;
- некоторые стихи-переходы к песням для выступления на концерте;
- песни не только в своём исполнении, но и в исполнении других детей, чтобы помочь в создании образа во время коллективного обсуждения;

#### **Уметь:**

- чисто интонировать мелодию в песне;
- ритмично двигаться в соответствии с музыкой;
- импровизировать в движениях и в речи;
- различать смену характера музыки и частей музыкального произведения,
- в соответствии с этим уметь самостоятельно менять движения, их ритм, характер;
- начинать движения вовремя и заканчивать точно с окончанием музыки.

**В результате освоения программы «Планета музыки»** учащиеся получают комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу первого года они должны:

- овладеть навыками общения и коллективного творчества, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в различных ситуациях;
- достигнуть состояния актерской раскованности во время исполнения произведения;
- овладеть умениями красиво, пластично двигаться под музыку в соответствии с ее характером;
- уметь управлять техникой речи (силой голоса, дикцией и т. д.)
- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, уверенность.

## Учебно-тематическое планирование первого года обучения – 2021 – 2022 учебный год

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	9	10	11	12	1	2	3	4	5
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	0	1 0	0 0	0 0	1 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
2.	Разучивание песен и ритмических движений.	33	3	30	1 4	1 4	1 4	0 3	0 2	0 3	0 4	0 3	0 3
3.	Обучение пению с микрофоном.	22	1	21	1 3	0 3	0 2	0 2	0 2	0 2	0 4	0 2	0 1
4.	Сценический образ песни.	10	2	8	0 0	1 1	0 0	0 2	0 0	0 1	0 0	1 2	0 2
5.	Разучивание эстрадных миниатюр.	19	4	15	0 0	0 0	1 1	1 3	1 1	1 3	0 4	0 2	0 1
6.	Дикция и темп речи. Интонация.	22	3	19	1 3	1 1	0 2	0 2	1 2	0 2	0 3	0 2	0 2
7.	Проверка самостоятельности воображения.	3	0	3	0 0	0 0	0 1	0 0	0 1	0 0	0 0	0 0	0 1
8.	Подготовка к тематическим концертам.	16	2	14	1 1	1 1	0 2	0 2	0 0	0 2	0 2	0 2	0 2
9.	Концерты, конкурсы, выступления.	8	0	8	0 0	0 1	0 1	0 1	0 1	0 1	0 1	0 1	0 1
10.	Обсуждение выступления.	6	6	0	0 0	1 0	1 0	1 0	0 0	1 0	0 0	1 0	1 0
11.	Просмотр видео выступлений детских коллективов.	2	2	0	0 0	0 0	0 0	0 0	1 0	0 0	0 0	0 0	1 0
12.	Отчетное занятие.	1	0	1	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 1
		<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	16	16	16	18	12	16	18	16	16

**Итого: 144 часов**

### Содержание первого года обучения.

#### 1. Тема: Вводное занятие.

##### *Теория.*

Рассказать детям в доступной для них форме цели и задачи обучения по программе «Музыкальная гостиная». Занятие-беседа о том, что изучаем и чему научимся в течение учебного года. Объяснения и разъяснения, ответы

на вопросы детей. Правила пения (не петь при больном горле; перед пением распеваться не менее 10 минут; петь без напряжения в горле; не форсировать голос и не подражать кому-либо; не петь в холодное время года на улице; на занятиях необходимо пить воду комнатной температуры, чтобы избежать сухости в горле...).

Изучение и закрепление знаний о правилах пения, подготовке голосового аппарата к выступлениям.

Техника безопасности на занятиях объясняется по инструкции в начале учебного года и перед проведением новогодних праздников. Техника безопасности одна для всех трёх лет обучения. Проводится инструктаж и объяснение действий детей и педагогов при пожаре со всей группой детей.

## **2. Тема: Разучивание песен и музыкально-ритмических движений.**

### *Теория.*

Объяснение понятий: певческое дыхание, звук, дикция, артикуляция, певческая позиция, зевок, регистры (грудной и головной) , модуляция, динамика произведения, то есть динамические оттенки (форте и пиано, стаккато, легато, крещендо, диминуэндо, кульминация). Показ правильного дыхания, приёмов исполнения, звукоизвлечения. Просмотр видео (например, «как не надо», для выявления технических ошибок в исполнении произведений). Слушание произведений для обогащения знаний, в соответствии с ориентирами года, тематическими концертами и праздниками. Разбор музыкальных произведений, то есть различение завязки, кульминации, развязки. Строение произведения – части: вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Модуляция в произведении чаще всего является кульминацией.

Вся теоретическая часть изучается и закрепляется всей группой детей, при необходимости подгруппой. Теория изучается постепенно в течение всего учебного процесса и связывается с практикой. То есть, например, если в разучиваемом произведении присутствует модуляция, то о ней рассказывается в теоретической части, объясняя и определяя модуляцию в

данном и других произведениях для закрепления, а затем приступаем к разучиванию. Поэтому разделение этой темы на теорию и практику будет лишь условным.

#### *Практика.*

На каждом занятии, где дети поют, обязательно распевание, дыхательные упражнения и упражнения на развитие дикции.

Разучивание распевок и дыхательных упражнений. Распевки подбираются с учётом подготовленности детей, возрастных особенностей и сложности разучиваемого произведения; и меняются в течение учебного года. Начинаем с распевок на трель и мычание, затем «От топота копыт», «Два щенка» – на развитие чёткой дикции, с повышением каждый раз на полтона и понижением, не превышая диапазон детского голоса.

Распевка «Слоги» и «Я пою, пою я». Упражнения «Этажи» на развитие правильного дыхания, темпа и ритма речи.

Разучивание песен. Репертуар песен подбирается как перед полугодием, так и в течение года. На разучивание одной песни отводится не меньше двух недель. Сначала - разучивание мелодии и разбор текста песни.

На следующих занятиях ведётся работа над правильным дыханием и дикцией. Затем идёт закрепление и работа над выразительным исполнением. Работа над кульминацией, усилением и ослаблением звука. Детализация.

Попутно с закреплением песни – разучиваются движения, если они необходимы и не мешают исполнению, в соответствии с темпом, образом и характером песни. Возможны моменты, где дети сами придумывают движения, обсуждают их, выбирают наиболее подходящие. Это развивает воображение, умение импровизировать и уверенно чувствовать себя на сцене.

### **3. Тема: Обучение пению с микрофоном.**

#### *Теория.*

Объяснение правил пользования микрофоном.

Микрофон – нежный прибор, для которого достаточно лишь падения, чтобы его характеристики изменились в худшую сторону. Поэтому он требует очень бережного и внимательного обращения. Ни в коем случае нельзя дуть в микрофон или стучать по нему рукой, чтобы проверить работоспособность. Это может привести к деформации мембраны и выходу микрофона из строя. Тембр звучания микрофона сильно зависит от его положения относительно рта исполнителя.

Наиболее правильное с точки зрения звучания положение микрофона – почти горизонтальное, с небольшим отклонением вниз. Наилучший звук достигается при расстоянии от губ 0,5 - 2 см. В процессе выступления не подходить слишком близко к мониторам.

Держать микрофон нужно всей кистью и стараться, чтобы при движениях и поворотах головы во время номера, он был словно приклеенным к Вашим губам. Во время проигрыша микрофон лучше всего прижать к груди. Учащимся даются понятия, что такое фонограмма минус и плюс.

#### *Практика.*

Дети учатся слышать себя и других, работая над звуковым балансом. Упражнение – пение лицом в круг и из круга.

В микрофон исполняем песни, когда разучена мелодическая линия и текст песни. Продолжаем обучение певческому вдоху, свободному красивому звуко-извлечению без зажимов, певческой позиции.

Закрепление умения петь с микрофоном, не меняя его положения при движении. При необходимости учимся исполнять произведения с микрофонной стойкой, что раскрепощает учащегося, потому что освобождает руки для жестикуляции. Обучение пению с микрофоном происходит на занятиях со всей группой или с подгруппой.

#### **4. Тема: Сценический образ песни.**

#### *Теория.*

Вокалисту в работе над песней необходимо продумывать предшествующую историю, чтобы прочувствовать ее и достоверно донести эмоции, заложенные в песне. Каждый вокальный сценический номер подразумевает определенную динамику, развитие сюжетной линии.

С помощью словесных методов обсуждается тембр, динамика, фразировка, выразительность образов. Узнаётся или придумывается предистория, помогающая в создании концертного номера. Дети учатся слушать песню, воспринимая её как маленький спектакль, историю. Ведь только глубоко проникнув в образ, понимая смысл произведения, можно говорить об успешности исполнения. Если артист, используя материал предварительной работы, сумеет на концерте «войти в образ», то его нервная система будет иначе реагировать на сцену, на притихший зал, наполненный слушателями, яркий свет. В этом случае обстановка не будет мешать исполнению, не вызовет торможение выработанных навыков; наоборот, она будет содействовать творческому вдохновению.

### *Практика.*

Работа над выразительным исполнением песни с движениями, отходя от заученности. Развивать у детей раскрепощённость и свободу на сцене как во время занятий, так и на концертах. Умение непринуждённо двигаться на сцене.

## **5. Тема: Разучивание эстрадных миниатюр.**

### *Теория.*

Жанр эстрадного номера соединяет в себе музыку, слово, пение и актерское искусство. Все элементы этого синтеза равным образом важны ... Слабые вокальные данные нередко восполняются способностями к глубокому актерскому "проживанию" материала.

Песня на современной эстраде ведущий и самый широко распространенный жанр; при том, что главным выразительным средством жанра является вокал, эстрадное пение включает в себя и такие важные

компоненты, как слово, актерское мастерство и пластику эстрадного артиста-вокалиста; таким образом, современная эстрадная песня создается комплексом выразительных средств; баланс использования составных частей этого комплекса зависит от индивидуальности исполнителя, от характера музыкально-текстовой основы песни, от ее разновидности (лирическая песня, гражданственно патриотическая песня, баллада, шуточная песня, игровая); в эстрадном пении существуют поджанры - народное пение, романс, цыганское пение и др.; манера их исполнения отличается от чисто фольклорной или филармонической, как правило, они звучат в эстрадных обработках с соответствующей аранжировкой; в отдельный поджанр выделилась авторская песня, где ведущее значение имеет текст, а не музыкальная основа, и которая, как правило, исполняется самими авторами. Отличительной особенностью современного эстрадного пения является так называемое «микрофонное пение», которое требует от исполнителя особых, отличных от филармонического, приемов звукоизвлечения; сегодня наиболее распространенным является сольное эстрадное пение, однако оно существует и в исполнении небольшими вокальными ансамблями; эстрадное пение включает в себя все без исключения музыкальные стили: классику, ретро, джаз, рок и т. д.; некоторые виды эстрадной песни могут исполняться в форме сюжетного (театрализованного) эстрадного номера. В беседе с детьми обсуждается постановка номера, выразительные средства, костюмы и, при необходимости, декорации и атрибуты. Просматриваются видео выступлений для выявления интересных моментов, но не копирования исполнения.

### *Практика.*

Разучивание ролей. Выбор дублёров. Умение выразительно исполнять свою роль в эстрадном номере. Работать над частями произведения и целостностью, чувствовать главный момент – кульминацию. Разучивание эстрадного номера проводится с подгруппой или индивидуально, а закрепляется со всей группой.



## **6. Тема: Дикция и темп речи. Интонация.**

### *Теория.*

Устная речь, кроме текста, содержит в себе ещё подтекст, смысл, который выражается интонацией. Именно в ней-то часто и заключается подлинный смысл сказанного, а не в самих словах. Интонация сочетает в себе несколько компонентов - мелодику, логическое ударение, темп речи и паузу.

Мелодика — это ритмическая сторона речи, чередование повышений и понижений голоса. Ритмика - мелодичный строй речи - создает повествовательную, вопросительную и восклицательную интонацию.

Логическое ударение. Ударением, как известно, называют выделение голосом слога или слова силой голоса или повышением тона. Вторым случаем как раз и есть логическое ударение. В зависимости от того, какое слово мы выделим голосом, воспринимается смысл высказывания и предопределяется реакция на него собеседника, слушателей. Темп речи — это скорость, с которой произносятся звуки, слоги, слова. Пауза - краткий перерыв в речи. Чем глубже и значительнее содержание, тем более сдержанный характер носит речь.

Главное назначение паузы - реализация целевой установки речи, раскрытие её содержания. Все эти теоретические понятия объясняются в теоретической части занятия. Теория и практика здесь тесно взаимосвязаны, и разделение является условным.

### *Практика.*

Разучивание упражнений. Примеры упражнения на развитие дикции.

1. Произносить поочередно следующие гласные звуки, стараясь максимально удлинять каждый звук на одном выдохе: А - О - У - Э - Ы - И

Сначала после каждого звука добирать дыхание. Затем на одном дыхании произносить три звука: А-О-У, добирать воздух и продолжать Э-Ы-И, а потом добиваться того, чтобы все звуки произносить подряд на одном дыхании.

2. Упражнения на звукосочетания:

ПТА-ПТО-ПТУ-ПТЭ-ПТЫ-ПТИ  
ХТА-ХТО-ХТУ-ХТЭ-ХТЫ-ХТИ  
КТА-КТО-КТУ-КТЭ-КТЫ-КТИ  
Т-ТА-Т-ТО-Т-ТУ-Т-ТЭ-Т-ТЫ-Т-ТИ  
НТА-НТО-НТУ-НТЭ-НТЫ-НТИ  
МТА-МТО-МТУ-МТЭ-МТЫ-МТИ  
ФТА-ФТО-ФТУ-ФТЭ-ФТЫ-ФТИ  
РТА-РТО-РТУ-РТЭ-РТЫ-РТИ

3. Игра «Скороговорки» (придумывание мелодии на скороговорки, пропевание с увеличением темпа, с разной динамикой)
4. Упражнения на развитие интонации:” Этажи”,” Антонимы”,” Алла меняла”

В разучиваемых песнях большое внимание уделять дикции, то есть ясности и чёткости в произношении слов. А затем в «переносе» текста на мелодию можно тоже услышать смысл, объём слов, «говорящие» слова, повышение и понижение интонации... Работа над этой темой проводится как со всей группой, так и с подгруппой.

#### **7. Тема: Проверка самостоятельности воображения.**

*Практика.* Игры на импровизацию. Выход на сцену. Рассмотрение непредвиденных ситуаций во время выступлений, например, отказывает аппаратура...

Разыгрывание небольших сценок-импровизаций с их развитием.

Придумывание другого завершения какого-либо фрагмента эстрадного номера, сценки на заданную тему.

Воображая игровые ситуации и развития их, у детей формируются личностные свойства, такие, как справедливость, смелость, честность, чувство юмора. Через работу воображения происходит компенсация недостаточных пока еще реальных возможностей преодолевать жизненные трудности, конфликты, решать проблемы социального взаимодействия.

Занимаясь творчеством, дети формируют у себя такое качество, как одухотворенность. При одухотворенности воображение включено во всю познавательную деятельность, сопровождаясь особо положительными эмоциями. Работа воображения связана с развитием такой важной личностной черты, как оптимизм. Данная тема занятий может являться тестированием знаний, умений и навыков.

#### **8. Тема: Подготовка к тематическим концертам.**

День Учителя, Новый год, 8 марта, день Космонавтики, день Победы, день защиты детей. Конкурсы. Выездные выступления с детьми: конкурсы «*Песни нашего двора*» и «*Созвездие талантов*». Всё это требует большой подготовки.

#### *Теория.*

Во время просмотра видео выступлений, в ходе беседы учимся замечать удачные моменты, скрывать недочёты. Разбираем понятия: диалог со зрителем, зрительный контакт, адресность исполнения.

#### *Практика.*

Запоминая то, что пройдено в теоретической части, дети учатся самостоятельно применять на практике знания. Таким образом, во время подготовки к выступлениям на занятиях-репетициях показываем все свои возможности: передача образа, выразительность, искренность исполнения, и, как итог появляется артистизм.

Занятия по подготовке к выступлениям чаще всего проводятся со всей группой детей. Исключения – подготовка сольных номеров для выступления в конкурсах.

#### **9. Тема: Концерты, конкурсы, выступления.**

В первый год обучения дети выступают с несложными номерами на концертах в клубе, а во втором полугодии возможны выступления на конкурсах детей, наиболее подготовленных. Тема является *практической* деятельностью.

#### **10. Тема: Обсуждение выступлений.**

### *Теория.*

В ходе беседы, обсуждения, заострить внимание на отношении к выступлениям, на удачных моментах и стараниях детей. Умение видеть свои ошибки, неточности, чтобы избежать их в следующий раз. Дети сами дают оценку выступлению. Важно научиться выступать с удовольствием, тогда и зрители получают тоже удовольствие. Интересные моменты обсуждаются со всей группой детей, приучая учащихся к вежливости, чувству такта, доброжелательности.

#### **11. Тема: Просмотр видео выступлений детских коллективов.**

### *Теория.*

Расширение кругозора, развитие художественного вкуса.

Формирование интереса к творчеству. Обогащение репертуара.

Рассматриваем творчество детских коллективов: «Волшебники двора», «Волшебный микрофон», «Непоседы», «Великан» и другие. Проводится со всей группой. Допустимо присутствие детей второго, третьего и четвёртого года обучения.

#### **12. Тема: Отчётное занятие.**

Обобщения полученных знаний и умений.

Умение применить полученные знания на *практике*. Проводится в форме концерта в завершении учебного года со всеми детьми объединения.

Приглашаются все желающие, родители, друзья. Создаётся атмосфера праздника.

Новшеством являются такие мероприятия, как семейные вечера, вечер отдыха «Пою вместе с мамой», концерт для бабушек «Песни на века». Такие мероприятия очень нужны для сохранения и укрепления семейных ценностей, развития доброго отношения к друг к другу, изучения истории развития музыкальной культуры, хорошего музыкального вкуса.

Поддерживается уважение к старшему поколению, к их культуре, истории.

С выводом на дистанционное обучение темы могут изменяться.

Происходит замена практических часов на теоретические в форме просмотра

презентаций по темам «История создания песни», «Правила пользования микрофоном», «Виды вокала» (презентации на учительском сайте [учительский.сайт/Половинкина-Ирина-Николаевна](#) ). Практические часы вырабатываются путём записи видео исполнения сольных песен, работа над произведениями; участием в викторинах-тестах по темам, отражённым в презентациях.

## Учебно-тематическое планирование второго года обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	9	10	11	12	1	2	3	4	5
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	0	1 0	0 0	0 0	1 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
2.	Основы певческих навыков. Гигиена голоса.	2	2	0	1 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	1 0
3.	Дикция и певческое дыхание.	29	6	23	1 3	1 3	1 3	1 2	1 2	1 2	0 3	0 3	0 2
4.	Пение в унисон.	29	6	23	1 3	1 3	1 3	1 2	1 2	1 2	0 3	0 3	0 2
5.	Сольное пение. Дуэты, трио.	37	6	31	1 3	1 4	1 4	1 3	1 3	1 3	0 4	0 4	0 3
6.	Фразировка, баланс звука и выразительность исполнения.	29	6	23	1 2	1 2	1 2	1 2	1 3	1 3	0 3	0 3	0 3
7.	Разучивание эстрадной миниатюры.	15	3	12	1 2	1 1	1 1	0 3	0 0	0 3	0 2	0 0	0 0
8.	Развитие творчества и воображения.	6	0	6	0 0	0 1	0 0	0 0	0 1	0 1	0 1	0 1	0 1
9	Знакомство с творчеством детских коллективов.	6	6	0	0 0	0 0	0 0	0 0	2 0	0 0	0 0	2 0	2 0
10.	Жанры, стили, направления музыки.	6	4	2	0 0	0 0	0 0	0 0	1 1	0 0	0 0	1 0	2 1
11.	Подготовка к тематическим концертам.	27	0	27	0 2	0 2	0 3	0 3	0 4	0 3	0 4	0 3	0 3
12.	Концерты, конкурсы, выступления.	18	0	18	0 1	0 2	0 2	0 3	0 0	0 2	0 3	0 3	0 2
13.	Обсуждение выступлений.	9	9	0	1 0	1 0	1 0	1 0	1 0	1 0	1 0	1 0	1 0
14.	Отчетное занятие.	1	0	1	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	1 0

	Всего часов	<b>216</b>	<b>50</b>	<b>166</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
--	-------------	------------	-----------	------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

## Учебно-тематическое планирование второго года обучения на 2020-2021 учебный год

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	9	10	11	12	1	2	3	4	5
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	0	1 0	0 0	0 0	1 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
2.	Основы певческих навыков. Гигиена голоса.	2	2	0	1 0	1 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
3.	Дикция и певческое дыхание.	29	6	23	1 4	1 3	1 3	1 3	1 1	0 2	0 4	0 1	1 2
4.	Пение в унисон.	29	6	23	1 3	1 4	1 3	1 3	1 1	1 2	0 4	0 3	0 0
5.	Сольное пение. Дуэты, трио.	37	6	31	1 2	1 4	1 4	1 4	1 2	1 4	0 4	0 4	0 3
6.	Фразировка, баланс звука и выразительность исполнения.	29	6	23	1 2	2 3	1 2	1 4	1 2	0 3	0 3	0 3	0 1
7.	Разучивание эстрадной миниатюры, инсценировки.	15	3	12	1 2	1 1	1 2	0 1	0 0	0 2	0 2	0 0	0 2
8.	Развитие творчества и воображения.	6	0	6	0 0	0 1	0 0	0 1	0 1	0 1	0 1	0 1	0 0
9.	Знакомство с творчеством детских коллективов.	6	6	0	0 0	0 0	0 0	1 0	0 0	0 0	0 0	3 0	2 0
10.	Жанры, стили, направления музыки.	6	4	2	2 0	0 0	0 0	0 0	0 1	0 0	0 0	2 1	0 0
11.	Подготовка к тематическим концертам.	27	0	27	0 2	0 2	0 3	0 3	0 3	0 3	0 4	0 4	0 3
12.	Концерты, конкурсы, выступления.	18	0	18	0 1	0 2	0 1	0 2	0 2	0 2	0 3	0 3	0 2
13.	Обсуждение выступлений.	9	9	0	1 0	1 0	1 0	1 0	1 0	1 0	1 0	1 0	1 0
14.	Отчетное занятие.	1	0	1	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 1
		<b>216</b>	<b>50</b>	<b>166</b>	<b>26</b>	<b>28</b>	<b>24</b>	<b>28</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>18</b>

Итого: **216 часов**

### Содержание второго года обучения.

#### 1. Тема: Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория.

Чтение инструкции по технике безопасности. Объяснение целей и задач обучения по данной программе. Беседа, подбор репертуара. Обмен впечатлениями о том, что интересного из музыки было услышано за время летних каникул.

## **2. Тема: Основы певческих навыков. Гигиена голоса.**

### *Теория.*

Беседа о голосовом аппарате.

У детей характеристики голоса существенно отличаются от взрослых. Их голос слабее по силе, так как голосовые складки детей колеблются не всей поверхностью, а краями, т. е. с меньшей амплитудой. Голосовые складки детей короче, чем у взрослых, следовательно, детский голос выше. Система резонаторов у детей не так развита, следовательно, окраска голоса (тембр) слабая. Голосовая функция созревает в течение длительного периода и претерпевает изменения на протяжении всей жизни. Возрастные изменения голоса происходят в 12-15 лет. Возрастная мутация обусловлена изменениями гортани. Голосовые складки увеличиваются в размере по всем параметрам (длина, ширина, толщина), начинают колебаться всей массой. Увеличивается корень языка. Голос не успевает приспособиться к быстрым анатомическим изменениям и звучит неустойчиво. Голос мальчиков понижается на октаву, у девочек - на 1-2 тона. Причинами изменения голоса в период мутации являются нарушения координации функций наружных и внутренних мышц гортани и отсутствие согласованности между дыханием и фонацией.

У детей с измененным тембром голоса, предъявляющих жалобы на голос занятие вокалом на период мутации не рекомендованы. Диапазон произведений должен четко соответствовать возрастному и индивидуальному диапазону ребенка. Гигиена и охрана голоса детей способствует нормальному развитию и функционированию голосового аппарата.

Необходимо осуществлять следующие мероприятия по гигиене и охране голоса ребенка (дети должны знать и выполнять правила гигиены и охраны голоса):

- следить за уровнем нагрузки на голосовой аппарат;
- не допускать злоупотребления высокими нотами, криком во время игры;
- не допускать большие речевые нагрузки, пение во время болезни;
- необходимо избегать резкой смены температуры, а также жары, холода, духоты, пыли и т.п.;
- с разгоряченным голосовым аппаратом нельзя выходить на улицу в холодное время года, необходимо несколько остыть;
- рекомендуется до пения, вовремя и после избегать пищи и напитков, раздражающих слизистую оболочку горла, – острого, излишне соленого, чрезмерно горячего или холодного;
- в случае болезни органов голосового аппарата необходимо своевременно обращаться к врачу.

В связи с увеличением нагрузки на втором году обучения, большое значение уделить гигиене голосового аппарата. Метод напоминание использовать в течение всего учебного года. Занятия по этой теме проводятся со всей группой.

### **3. Тема: Дикция и певческое дыхание.**

#### *Теория.*

Певческое дыхание является основой вокально техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания. Дыхание тесно связано с атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д. Выдох значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.



Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полу-зевка. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Объяснение правильности выполнения упражнений, показ. В упражнения вносятся элементы сольфеджио, поэтому детям даются теоретические знания о нотах, тональностях, трезвучиях, интервалах.

#### *Практика.*

Начинаем с упражнений «на дыхание». Использовать знакомые считалки, припевки, скороговорки. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Разучивание новых распевов, построенных на музыкальных фразах из песен. Каждое упражнение транспонируется постепенно по полутону вверх, доводится до верхних нот диапазона и возвращается обратно.

Учить детей правильному певческому дыханию и работать над дикцией на протяжении многих занятий во время разучивания песен. Занятия проводятся со всей группой, с подгруппой или индивидуально, в зависимости от сложности материала. Правильность певческого дыхания прослеживается не только в упражнениях, но и при разучивании песен.

#### **4. Тема: Пение в унисон.**

##### *Теория.*

Объяснение приёма добора дыхания, цепного дыхания. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, дети учатся долго тянуть один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараться слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;

- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание без толчка, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию.

Всё это закрепляется на *практике*, во время разучивание произведения со всей группой или с подгруппой. Используется метод – показ.

## **5. Тема: Сольное пение. Дуэты, трио.**

### *Теория.*

Понятия: сольное (одноголосное) пение, ансамблевое (дуэт, трио и т. д.), хоровое; с инструментальным сопровождением и без него — а капелла; со словами и без слов (вокализация). Пение различается по жанрам: оперное, камерно-концертное, народное, эстрадное (включающее ряд разнообразных манер исполнения и голосообразования), церковное. Понятия: музыкальный репертуар, диапазон голоса. Просмотр видео, беседа.

### *Практика.*

Учить детей сольному пению в микрофон, пению в дуэте и трио. Слышать во время пения голоса других, не выкрикивать, а петь слаженно со всеми вместе – в унисон. При разучивании песен в дуэтах, трио... при необходимости проводить занятия с подгруппами и солистами.

## **6. Тема: Фразировка, баланс звука и выразительность исполнения.**

### *Теория.*

Уметь исполнять отдельные музыкальные построения (мотив, фразу, предложение, период), связывая их в единое целое, в законченную мысль. Обычно стремление выделить главное слово, основную мысль фразы становится определяющим фактором выразительного пения. Для достижения выразительной фразировки используются средства музыкального выражения. Анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, потому что музыкальная фразировка зависит в большей степени от структуры произведения, его деление на периоды, предложения, фразы, мотивы. Определить их внутреннее развитие и соподчиненность важно, т. к.

благодаря этому достигается не только выразительное пение, но и охват всей музыкальной формы произведения.

*Практика.*

Добиваться правильного баланса звука в пении ансамблем, а капеллы. Отрабатывать трудные по фразировке и балансу звука фрагменты, уточняя правильность дыхания, атаки звука, певческой позиции. Записывать видео для просмотра и выявления неточностей. Работа в студии звукозаписи по данной теме является эффективным методом. Слышны все неточности звукового баланса в ансамбле. Занятия по теме – баланс звука и фразировка – проводить с подгруппой детей и со всей группой.

**7. Тема: Разучивание эстрадной миниатюры.**

*Теория.*

Так же, как и на первом году обучения, в беседе с детьми обсуждается постановка номера, выразительные средства, костюмы и, при необходимости, декорации и атрибуты. Просматриваются видео выступлений для выявления интересных моментов. Но более углубленно рассматриваются вокальные приёмы как средства выразительности. Например, использование грудного и головного регистров, микст. Правильная певческая позиция нужна для окраски звука, светлого звучания высоких и низких звуков. Приём легато и стаккато. Это обогащает опыт исполнителя, а значит передачу яркого художественного образа. Занятия проводятся со всей группой. Беседа, объяснение, показ, слушание.

*Практика.*

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности.

В процессе обучения дети учатся общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Создание и укрепление коллектива. Этому способствуют занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Разучивая эстрадный музыкальный номер, создавать музыкальный мини-спектакли.

#### **8. Тема: Развитие творчества и воображения.**

##### *Практика.*

Проводить занятия - импровизации, используя разученные произведения. Давать возможность развитию самостоятельности воображения, свободы выбора музыкально-ритмических движений, средств выразительности, интонации, вокальных приёмов. В разученных произведениях учиться импровизировать. Занятия проводятся со всей группой. Метод игры создаёт атмосферу непринуждённости и раскрепощённости.

#### **9. Тема: Знакомство с творчеством детских коллективов.**

##### *Теория.*

Знакомить детей на протяжении года с творчеством некоторых детских коллективов и исполнителей: Ксения Ситник, Кирилл Ермаков, «Родники», «Волшебный микрофон», «Дельфин»...

Просматривать видео выступлений, слушать произведения, узнавая исполнителей. Занятие-беседа со всей группой.

#### **10. Тема: Жанры, стили, направления музыки.**

##### *Теория.*

Современное музыкальное искусство многообразно: оно включает в себя различные музыкальные жанры, индивидуальные, национальные и исторические стили, музыкальный язык. Чтобы сочинить музыкальное произведение, нужно владеть музыкальным языком, ощущать его выразительные и формообразовательные возможности. Нужно чувствовать и законы жанра.

От легкой развлекательной песни слушатель вправе ждать быстрой запоминаемости напева, определенной и ясной эмоции. В серьезной классической музыке нужно настроиться на то, чтобы воспринимать ход музыкальных мыслей во всей сложности их взаимодействий.

Подростковый возраст характеризуется стремлением к взрослению, к самоутверждению, поиску собственного места в жизни, к самооценке. Именно в этом возрасте происходит становление определенных ценностных ориентаций, формируются художественно-эстетические предпочтения, в частности — музыкальные вкусы и пристрастия.

Ознакомление детей с основными музыкальными жанрами, стилями и направлениями; формирование установки на восприятие произведений различной по стилю музыки.

Джазовый стиль, как одно из наиболее устойчивых музыкальных направлений XX века, являющееся по происхождению фольклорным творчеством, поднявшимся до уровня профессионального искусства, занимает в современной музыкальной культуре как бы промежуточное положение между развлекательной и академической музыкой.

Блюз – народная песня американских негров с грустным, печальным оттенком.

Регтайм – танцевальная музыка особого ритмического склада. Первоначально создавалась как фортепианное произведение.

Залог вечной молодости джаза — это импровизация. После появления гениального исполнителя, который всю свою жизнь прожил в ритме джаза и до сих пор остаётся легендой — Луи Армстронга (прослушивание 1-2

композиций и обсуждение), искусство исполнения джаза увидело новые для себя необычные горизонты: вокальное или инструментальное исполнение-соло становится центром всего выступления, меняя полностью представления о джазе. Джаз — это не только определённый вид музыкального исполнения, но и неповторимая жизнерадостная эпоха. Теоретическая часть проводится со всей группой в форме беседы. Используется метод – погружения.

#### *Практика.*

Игра «Музыкальное эхо»

Цель игры: активизация процесса разучивания песни, развитие динамического и тембрового слуха учащихся.

Ход игры: учитель играет на инструменте и поет небольшую фразу из песни, дети должны повторить эту фразу, пытаясь изобразить точно так же, как это делает учитель. Причем можно умышленно менять при исполнении темп, динамику, тембр, что способствует развитию музыкального внимания при разучивании. В процессе игры детям не наскучивает многократное повторение одной и той же фразы, куплета в целом.

- разучивание по фразам;
- первый куплет со словами.

Из разученных ранее произведений назвать джазовые, рок-н-ролл, блюз, реп... Исполнить, используя характерные вокальные приёмы.

#### **11. Тема: Подготовка к тематическим концертам.**

#### *Практика.*

Подготовка, сценические навыки. На праздничных концертах и тематических вечерах дети выступают с номерами. Это способствует развитию способностей детей, применению на практике разучиваемого материала, знаний и умений.

Дети выступают на различных по тематике концертах:

день Знаний; день пожилого человека; день Учителя; Новый год; 8 марта и 23 февраля; день Победы; день Защиты Детей.

## **12. Тема: Концерты, конкурсы, выступления.**

Участие способных детей в конкурсах: Песни нашего двора, Созвездие талантов, Серебряный микрофон, Лестница к звёздам, Зажигаем звёзды.

*Практические* занятия. Проводятся в индивидуальной форме и с подгруппой детей.

## **13. Тема: Обсуждение выступлений.**

*Теория.*

Развивать у детей уверенность в своих силах и желание выступать. Уметь оценить своё выступление, найти и исправить в другой раз ошибки. Беседа, обсуждение. С подгруппой или со всей группой.

## **14. Тема: Отчетное занятие.**

В завершение учебного года проводится занятие-концерт со всей группой как подведение итогов, показ применения на *практике* полученных знаний.

К концу **второго года** обучения воспитанники должны

### **Знать:**

- гигиену певческого голоса;
- различные жанры и стили музыки;
- творчество некоторых детских коллективов и исполнителей;
- двигаться в соответствии с ритмом и характером песни, спокойной и

подвижной, правильно распределяя дыхание.

### **Уметь:**

- слушать себя и других, контролировать выразительную речь и пение без напряжения в голосовых связках;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- выполнять ритмически точные и выразительные движения;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в мероприятиях клуба, в конкурсах и

концертах.

## Учебно-тематическое планирование третьего года обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	9	10	11	12	1	2	3	4	5
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	0	1 0	0 0	0 0	1 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
2.	Разучивание песен и танцевальных движений.	28	3	25	1 4	1 4	1 2	0 3	0 3	0 3	0 3	0 2	0 1
3.	Сольное и двухголосное пение. Ансамбль.	37	2	35	1 3	0 4	1 2	0 4	0 5	0 4	0 4	0 4	0 5
4.	Сценический образ песни.	16	1	15	1 0	0 1	0 2	0 2	0 2	0 2	0 2	0 2	0 2
5.	Эстрадная миниатюра.	22	7	15	0 0	0 0	1 2	1 2	1 3	1 3	1 2	1 2	1 1
6.	Певческое дыхание. Дикция. Интонирование.	33	5	28	1 4	1 4	1 3	1 3	1 3	0 3	0 3	0 3	0 2
7.	Творчество, импровизация.	20	0	20	0 2	0 2	0 1	0 0	0 0	0 2	0 3	0 3	0 7
8.	Подготовка к тематическим концертам	26	3	23	1 3	1 3	1 3	0 3	0 2	0 3	0 2	0 2	0 2
9.	Концерты, конкурсы, выступления.	23	0	23	0 1	0 2	0 3	0 3	0 3	0 3	0 3	0 3	0 2
10.	Обсуждение выступления.	5	5	0	0 0	1 0	1 0	1 0	0 0	0 0	1 0	1 0	0 0
11.	Творчество эстрадных коллективов.	2	2	0	1 0	0 0	0 0	0 0	1 0	0 0	0 0	0 0	0 0
12.	Творческая мастерская.	1	0	1	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 1	0 0
13.	Отчетное занятие	1	0	1	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 1
		<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>

Итого: **216 часов**

## Учебно-тематическое планирование третьего года обучения на 2020 – 2021 учебный год

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	9	10	11	12	1	2	3	4	5
---	------	-------------	--------	----------	---	----	----	----	---	---	---	---	---



1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	0	1 0	0 0	0 0	1 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
2.	Разучивание песен и танцевальных движений.	28	3	25	1 4	1 5	1 1	0 4	0 2	0 2	0 3	0 2	0 2
3.	Сольное и двухголосное пение. Ансамбль.	37	2	35	1 3	0 4	1 2	0 5	0 4	0 4	0 4	0 5	0 4
4.	Сценический образ песни.	16	1	15	1 1	0 1	0 1	0 2	0 2	0 2	0 2	0 3	0 1
5.	Эстрадная миниатюра.	22	7	15	0 0	0 0	1 2	1 2	1 1	1 3	1 3	1 2	1 2
6.	Певческое дыхание. Дикция. Интонирование.	33	5	28	1 4	1 4	1 4	1 4	1 1	0 3	0 4	0 3	0 1
7.	Творчество, импровизация.	20	0	20	0 4	0 4	0 2	0 0	0 1	0 1	0 3	0 3	0 1
8.	Подготовка к тематическим концертам	26	3	23	1 3	1 3	1 3	0 3	0 2	0 3	0 2	0 2	0 2
9.	Концерты, конкурсы, выступления.	23	0	23	0 1	0 2	0 3	0 3	0 2	0 3	0 3	0 3	0 3
10.	Обсуждение выступления.	5	5	0	0 0	1 0	1 0	1 0	1 0	0 0	1 0	0 0	0 0
11.	Творчество эстрадных коллективов.	2	2	0	0 0	1 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	1 0	0 0
12.	Показ спектакля	1	0	1	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 1	0 0
13.	Отчетное занятие	1	0	1	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 1
		<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	<b>26</b>	<b>28</b>	<b>24</b>	<b>28</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>18</b>

**Итого: 216 часов**

### **Содержание третьего года обучения.**

#### **1. Тема: Вводное занятие. Техника безопасности.**

##### *Теория.*

Учащиеся знакомятся с целями и задачами третьего года обучения. Слушают инструкцию – правила техники безопасности. Вся группа детей участвует в

беседе. Рассказываем о предстоящей работе по изучению программы, учитывая творческие идеи учащихся по проведению занятий-концертов, встреч с интересными людьми-музыкантами, проведению игровых программ в объединении.

## **2. Тема: Разучивание песен и ритмических движений.**

### *Теория.*

Уточнение, объяснение понятий, изученных ранее. Углубленно изучать - певческое дыхание, атака звука, пение в одной позиции, опора звука, соединение регистров... Закрепить с детьми правила пения, знания гигиены голосового аппарата. Применять эти знания самостоятельно, следить за здоровьем голосового аппарата.

### *Практика.*

Разучивать произведения разные по характеру, тематике, темпу. Применять полученные теоретические знания на практике. Смысл текста передавать более точно, музыкально. В движениях избегать излишеств и несоответствия. Занятия по данной теме могут проводиться с подгруппой детей или со всей группой. Дети распределяются в дуэты, трио, квартеты, квинтеты.

## **3. Тема: Сольное и двухголосное пение. Ансамбль.**

### *Теория.*

В теоретической части дети учатся обсуждать подобранный репертуар с музыкальной и актёрской точки зрения, проговаривая характеристики, художественный образ, смысл произведения. В беседе всей группой выискивать наиболее подходящий способ исполнения: сольно или в ансамбле. Для учащихся, чисто поющих двух-голосьем, переходить на трёх- и четырёх-голосьем. Слушать исполнение без сопровождения (а капелла), определяя мелодическую линию каждого голоса.

### *Практика.*

Продолжать обучение пению сольному, в дуэте, трио и т. д. Слышать другие голоса не только своё пение. Развивать слух пением в два голоса (в терцию, кварту, квинту), в соответствии с диапазоном голоса.

Учить детей правильному певческому дыханию и работать над дикцией на протяжении многих занятий во время разучивания песен. Занятия чаще всего проводятся индивидуально или с подгруппой.

#### **4. Тема: Сценический образ песни.**

Всего один час *теории* (условно) посвящён объяснению понятия образа произведения как важной части изучения актёрского мастерства. Не включив эмоции, чувства, спеть успешно произведение не получится. Дети учатся ощущать себя артистами, а не учениками, именно на сцене. Учить самостоятельно продумывать образ песни, приёмы выразительности, соответствующий костюм, движения. Развивать уверенность в своих способностях, непринуждённость исполнения концертного номера, укреплять желание выступать и получать удовольствие от выступления. Всё это закреплять на *практике* со всей группой или с подгруппой детей.

#### **5. Тема: Эстрадная миниатюра.**

##### *Теория.*

Обсуждается постановка номера, выразительные средства, костюмы и, при необходимости, декорации и атрибуты. Но более углубленно рассматриваются вокальные приёмы, соответствие образу произведения, жестикуляция и движения - как средства выразительности. Закрепляется понятие микст использование грудного и головного регистров. Развивается природный тембр голоса, без форсирования и подражания другим исполнителям. Правильная певческая позиция нужна для окраски звука, светлого звучания высоких и низких звуков. Свободное звукоизвлечение, приём легато и стаккато. Это обогащает опыт исполнителя, а значит передачу яркого художественного образа. Занятия проводятся со всей группой. Беседа, объяснение, показ, слушание. Просмотр видео.

##### *Практика.*

Продолжать изучать актерское мастерство более углубленно, закреплять навыки сценической речи, сценического движения.

Закреплять знания актёрского мастерства, выразительности речи, движений. Разучивание эстрадного номера с музыкальным развитием, кульминацией. Обучение контакту со зрителями. Исполнять произведение, не выходя из образа, удерживая внимание зала во время всего номера. Занятие по разучиванию эстрадного номера может проводиться как со всей группой, так и с подгруппой детей.

#### **6. Тема: Певческое дыхание, дикция, интонирование.**

##### *Теория.*

Закрепление понятий атака звука – твёрдая и мягкая; субтон, регистры. Правильное пропевание удвоенных согласных и гласных. Мягкая атака звука на удвоенные гласные звуки. Показ, объяснение. Со всей группой детей.

##### *Практика.*

Продолжать развитие навыка певческого дыхания. Дыхание тесно связано с атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д. Уметь брать дыхание правильно, коротко, нужное количество, через нос. Плавный и экономный выдох. Добор дыхания. Все навыки закреплять на упражнениях и в разучиваемых произведениях. С подгруппой или индивидуально.

#### **7. Тема: Творчество, импровизация.**

##### *Практика.*

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, развивающие двигательные способности учащегося, пластическую выразительность.

В процессе обучения дети учатся общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Создание и укрепление коллектива. Этому способствуют также творческие задания, импровизация. Продолжать развивать свободу и раскрепощённость в пении, движениях. Использовать хорошо разученные произведения. Со всей группой детей.

## **8. Тема: Подготовка к тематическим концертам, конкурсам.**

### *Теория.*

Приучать детей коллективно готовиться к выступлениям, развивая умение общаться вежливо, корректно. Помогать друг другу в подготовке музыкальных номеров. Обсуждать наиболее подходящие приёмы исполнения, музыкальные танцевальные движения. Постановка номера с подгруппой детей или со всей группой.

### *Практика.*

Доводить номер до совершенства в исполнении, выражая своё отношение, подбирая свои подходящие приёмы и средства выразительности. При подготовке создавать атмосферу успеха, ни в чём не сомневаться. Умение скрывать ошибки, импровизируя при необходимости. Добиваться свободы и уверенности. Занятия индивидуально, с подгруппой и со всей группой.

## **9. Тема: Концерты, конкурсы, выступления.**

Выступать на различных по тематике концертах: день Знаний; день Учителя; Новый год; 8 марта и 23 февраля; день Студента; день Победы; день Защиты Детей. Участвовать в тематических мероприятиях: Всемирный день Битлз, день рождения рок-н-ролла... Поддерживать способности и старания детей. Участвовать в конкурсах районных, городских, областных. Применять на практике разученный материал, знания и умения.

## **10. Тема: Обсуждение выступлений.**

### *Теория.*

Видеть и исправлять неточности. Развивать уверенность в своих силах. Не унывать из-за неудачи, развивать стремление к совершенствованию. Просмотр видео выступлений.

## **11. Тема: Творчество эстрадных коллективов.**

### *Теория.*

Получать знания о различных эстрадных исполнителях, поощрять стремления к новым знаниям в этой области, в различных направлениях,

развивая музыкальный вкус. Просматривать видео, самостоятельно изучать творчество музыкантов и делиться впечатлениями со сверстниками. Принимать участие во встречах с музыкантами.

## **12. Тема: Творческая мастерская.**

Это может быть исполнение творческого номера «Попурри» , мини-мюзикла, ведение самостоятельно концерта и выступление в отчётном концерте в завершении учебного года, организация вечера отдыха с ведущими концертной программы, исполнителями. Использовать в спектакле музыкальные номера, в соответствии с тематикой. Дети показывают свои умения, знания, полученные не только в данном объединении, но и, например, в другом (танцы, фото, рисование...), в музыкальной школе (игра на скрипке, гитаре, фортепиано). Таким образом, дети учатся не скрывать своих способностей, делиться с другими своими знаниями и вовлекать в свою деятельность других детей. Синтез искусств имеет очень важное значение в развитии творческой личности, в ориентировании на будущую профессию. Проводится со всей группой детей.

## **13. Тема: Отчетное занятие.**

Является итогом проделанной с детьми работой над различными видами музыкальной деятельности: пением, движениями и сценическим мастерством. Проводится со всеми детьми объединения.

**К концу третьего года** обучения воспитанники должны

### **Знать:**

- что такое правильное певческое дыхание;
- отличия академического пения от эстрадного;
- творчество некоторых эстрадных коллективов и исполнителей;
- различные по характеру и жанру музыкальные произведения.

### **Уметь:**

- выразительно говорить, петь, танцевать, используя ранее разученное;

- петь чисто и слаженно в унисон, а также в терцию;
- выполнять танцевальные выразительные движения одновременно с пением, контролируя дыхание;
- получать знания об исполнителе, музыкальном произведении различного жанра и привлекать к этому других детей;
- принимать активное участие в творчестве, в конкурсах и мероприятиях.

В связи с тем, что многие учащиеся продолжают обучение по истечению трёх лет (до 2019 года программа была рассчитана на три года обучения), внесены изменения в программу «Музыкальная гостиная». С 2019-2020 учебного года программа дополняется четвёртым годом обучения.

### **Учебно-тематическое планирование четвёртого года обучения на 2021 – 2022 учебный год**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	9	10	11	12	1	2	3	4	5
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	0	1 0	0 0	0 0	1 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
2.	Разучивание песен и танцевальных движений	24	3	21	1 3	1 3	1 2	0 3	0 2	0 2	0 3	0 2	0 1
3.	Сольное пение. Многоголосье. Ансамбль	38	2	36	1 3	0 4	1 2	0 4	0 4	0 5	0 4	0 5	0 5
4.	Сценический образ песни	17	1	16	1 1	0 1	0 1	0 2	0 2	0 2	0 2	0 3	0 2
5.	Приёмы и особенности эстрадного вокала	22	7	15	0 0	0 0	1 2	1 3	1 2	1 2	1 3	1 2	1 1
6.	Певческое дыхание. Фразировка	34	4	30	1 4	1 4	1 4	1 4	0 2	0 3	0 4	0 3	0 2
7.	Творчество, импровизация.	21	0	21	0 4	0 4	0 2	0 1	0 1	0 1	0 3	0 3	0 2
8.	Подготовка к тематическим концертам	27	3	24	1 3	1 3	1 3	0 3	0 2	0 4	0 2	0 2	0 2
9.	Концерты, конкурсы, выступления	19	0	19	0 2	0 2	0 2	0 2	0 1	0 2	0 3	0 3	0 2
10.	Обсуждение выступления	7	7	0	0 0	1 0	1 0	1 0	1 0	1 0	1 0	0 0	1 0
11.	Творчество эстрадных коллективов	3	3	0	0 0	1 0	0 0	0 0	0 0	1 0	0 0	1 0	0 0
12.	Компьютерная грамотность	1	1	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	1 0	0 0

13.	Отчетное занятие	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>20</b>	

Итого: **216 часов**

### Содержание четвертого года обучения.

#### 1. Тема: Вводное занятие. Техника безопасности.

##### *Теория.*

Учащиеся знакомятся с целями и задачами четвертого года обучения. Слушают инструкцию – правила техники безопасности. Рассказываем о предстоящей работе по изучению программы, учитывая творческие идеи учащихся по проведению занятий-концертов, встреч с интересными людьми-музыкантами, проведению концертов и музыкальных программ в объединении и клубе.

#### 2. Тема: Разучивание песен и танцевальных движений.

##### *Теория.*

Углубленно изучать - певческое дыхание, атака звука, пение в одной позиции, опора звука, соединение регистров...

Вспомнить и самостоятельно рассказать правила пения, знания гигиены голосового аппарата. Применять эти знания самостоятельно, следить за здоровьем голосового аппарата.

Показ видео выступлений как не надо двигаться на сцене (когда движения мешают пению!). Учить самостоятельно подбирать необходимые движения, чтобы танец был органичен.

##### *Практика.*

Разучивать произведения разные по характеру, тематике, темпу. Применять полученные теоретические знания на практике. Смысл текста передавать более точно, музыкально. В движениях избегать излишеств и несоответствия. Занятия по данной теме могут проводиться с подгруппой



детей или со всей группой. Дети распределяются в дуэты, трио, квартеты, квинтеты.

### **3. Тема: Сольное пение. Многоголосье. Ансамбль**

#### *Теория.*

В теоретической части дети учатся обсуждать подобранный репертуар с музыкальной и актёрской точки зрения, проговаривая характеристики, художественный образ, смысл произведения. В беседе всей группой выискивать наиболее подходящий способ исполнения: сольно или в ансамбле. Исполнять произведения, используя многоголосье. Слушать исполнение без сопровождения (а капелла), слышать и исполнять мелодическую линию каждого голоса, в соответствии с диапазоном голоса.

#### *Практика.*

Продолжать обучение пению сольному, в дуэте, трио и т. д. Слышать другие голоса не только своё пение. Развивать слух пением в два голоса (в терцию, кварту, квинту), в соответствии с диапазоном голоса.

Учить детей правильному певческому дыханию и работать над дикцией на протяжении многих занятий во время разучивания песен. Занятия чаще всего проводятся индивидуально или с подгруппой.

### **4. Тема: Сценический образ песни.**

Всего один час *теории* (условно) посвящён объяснению понятия образа произведения как важной части изучения актёрского мастерства. Не включив эмоции, чувства, спеть успешно произведение не получится. Дети учатся ощущать себя артистами, а не учениками, именно на сцене. Учить самостоятельно обдумывать образ песни, приёмы выразительности, соответствующий костюм, движения. Развивать уверенность в своих способностях, непринуждённость исполнения концертного номера, укреплять желание выступить и получать удовольствие от выступления. Всё это закреплять на *практике* со всей группой или с подгруппой детей.

### **5. Тема: Приёмы и особенности эстрадного вокала.**

### *Теория.*

Объяснение приёмов исполнения эстрадных песен. Существует три основных стиля, подразумевающие разную постановку голоса – это академическое, народное и эстрадно-джазовое пение. Каждый из этих стилей имеет свою специфику, свой набор приемов, свои методы постановки голоса, свое применение. Так академический и народный вокал имеют довольно строгие каноны, отклонения от которых не приняты, эстрадный вокал более свободен, поскольку предполагает поиск индивидуальной манеры у каждого певца. Закрепляется понятие микст использование грудного и головного регистров. Развивается природный тембр голоса, без форсирования и подражания другим исполнителям. Правильная певческая позиция нужна для окраски звука, светлого звучания высоких и низких звуков. Свободное звукоизвлечение, приём легато и стаккато. Это обогащает опыт исполнителя, а значит передачу яркого художественного образа. Главная задача эстрадного вокалиста – поиск своего собственного звука, своей оригинальной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа.

Субтон – пение с придыханием. Глиссандо – плавный переход: «съезд»- с одной ноты на другую. Фальцет – «пение без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Расщепление драйв – это один из важнейших приемов в арсенале рок вокалистов, но часто применяется и эстрадниками. Йодль – так же известен как «тирольское пение». Заключается в резком переходе с пения «на опоре» на фальцет. Требуется особой подвижности гортани.

Занятия – объяснения проводятся со всей группой.

### *Практика.*

Показ. Просмотр видео. Учить использовать вокальные приёмы только, если они соответствуют характеру произведения, помогают донести смысл произведения. Исполнять произведение, не выходя из образа, удерживая

внимание зала во время всего номера. Занятие может проводиться как со всей группой, так и с подгруппой детей.

#### **6. Тема: Певческое дыхание, фразировка.**

##### *Теория.*

Закрепление понятий атака звука – твёрдая и мягкая. Понятие – бэк - вокал. Правильное пропевание удвоенных согласных и гласных. Мягкая атака звука на удвоенные гласные звуки. Показ, объяснение. Работа с текстом над фразировкой и правильным и оправданным дыханием. Занятия – со всей группой и с солистами.

##### *Практика.*

Продолжать развитие навыка певческого дыхания. Дыхание тесно связано с атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д. Уметь брать дыхание правильно, в соответствии с фразировкой. Дыхание должно быть оправданным. Плавный и экономный выдох. Добор дыхания. Все навыки закреплять на упражнениях и в разучиваемых произведениях. Со всей группой и индивидуально.

#### **7. Тема: Творчество, импровизация.**

##### *Практика.*

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, развивающие двигательные способности учащегося, пластическую выразительность.

В процессе обучения дети учатся общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Создание и укрепление коллектива. Этому способствуют также творческие задания, импровизация. Продолжать развивать свободу и раскрепощённость в пении, движениях. Использовать хорошо разученные произведения. Со всей группой детей.

#### **8. Тема: Подготовка к тематическим концертам, конкурсам.**

##### *Теория.*

Приучать детей коллективно и самостоятельно готовиться к выступлениям, развивая умение общаться вежливо, корректно. Помогать

друг другу в подготовке музыкальных номеров. Обсуждать наиболее подходящие приёмы исполнения, музыкальные танцевальные движения. Постановка номера с подгруппой детей или со всей группой.

*Практика.*

Доводить номер до совершенства в исполнении, выражая своё отношение, подбирая свои подходящие приёмы и средства выразительности. Умение скрывать ошибки, импровизируя при необходимости. Добиваться свободы и уверенности. Занятия индивидуально, с подгруппой и со всей группой.

**9. Тема: Концерты, конкурсы, выступления.**

Выступать на различных по тематике концертах: день Знаний; день Учителя; Новый год; 8 марта и 23 февраля; день Студента; день Победы; день Защиты Детей. Участвовать в тематических мероприятиях: Всемирный день Битлз, день рождения рок-н-ролла... Поддерживать способности и старания детей. Участвовать в конкурсах районных, городских, областных. Применять на практике разученный материал, знания и умения.

**10. Тема: Обсуждение выступлений.**

*Теория.*

Развивать уверенность в своих силах.

Не унывать из-за неудачи, развивать стремление к совершенствованию.

Просмотр видео выступлений.

**11. Тема: Творчество эстрадных коллективов.**

*Теория.*

Получать знания о различных эстрадных исполнителях, в разных жанрах музыкальной культуры. Продолжать развитие стремления к знаниям в этой области, в различных направлениях, развивая музыкальный вкус. Просматривать видео, самостоятельно изучать творчество музыкантов и делиться впечатлениями со сверстниками. Принимать участие во встречах с музыкантами.

**12. Тема: Компьютерная грамотность.**

Объяснение теории. Использование программ для изменения тональности и темпа произведения: Adobe Audition, Time Factory. Использование музыкальных сайтов для подбора репертуара, изучения творчества эстрадных коллективов. Учить пользоваться электронной почтой для передачи информации (фонограммы). Учить регистрироваться на музыкальных сайтах. Изучать используемую на занятиях звукоусилительную аппаратуру (микшерный пульт, активные колонки, мониторы, микрофоны). Уметь убавить или прибавить общую громкость, громкость микрофона или музыки. Проводится со всей группой детей.

### **13. Тема: Отчетное занятие.**

Является итогом проделанной с детьми работой над различными видами музыкальной деятельности: пением, движениями и сценическим мастерством. Проводится со всеми детьми объединения.

С выводом на дистанционное обучение количество теоретических часов увеличивается, а практических сокращается. Темы занятий отражены в презентациях на учительском сайте ([учительский.сайт/Половинкина-Ирина-Николаевна](#)):

«История создания песен», «Правила работы с микрофоном», «Жанры современной вокальной музыки», «Виды вокала», «Увлекательное сольфеджио. Интервалы», «Берегите голос». На дистанционных теоретических занятиях учащиеся самостоятельно просматривают презентации; практическая часть – это участие в викторинах по соответствующим темам. Работа над песнями осуществляется в форме самостоятельной записи себя на видео и консультациям педагога.

К концу **четвёртого года** обучения воспитанники должны

#### **Знать:**

- что такое эстрадный вокал, пение;
- приёмы эстрадного вокала;
- звукоусилительную аппаратуру для эстрадного пения;

- музыкальные программы для изменения тональности и темпа произведения;

- творчество многих эстрадных коллективов и исполнителей;
- различные по тематике, характеру и жанру музыкальные произведения.

#### **Уметь:**

- выразительно исполнять произведения в ансамбле и сольно;
- петь чисто и слаженно в унисон, а также многоголосье в терцию, кварту, квинту, октаву;

- выполнять произведения с выразительными необходимыми движениями, подходящими для конкретного произведения;

- самостоятельно изучать, музыкальные произведения различного жанра и привлекать к этому других учащихся;

- изменять при необходимости тональность и темп произведения, применяя знания ИКТ; пользоваться электронной почтой;

- принимать активное участие в творчестве, в конкурсах и мероприятиях.

### **Воспитательные мероприятия**

Процесс обучения неразрывно связан с воспитательным процессом. Дни отдыха, «посиделки», дни именинника, мастер-классы, игровые программы, тематические мероприятия. Проводятся в течение всего года, вовлекаются все дети.

Развивать естественность и уверенность в себе, улучшать выразительность речи, дикцию, непринуждённость движений; доброту, взаимопонимание, вежливое обращение. От культуры общения зависит успех в деятельности. Знать песни не только в своём исполнении, но и в исполнении других детей, чтобы помочь в создании образа во время коллективного обсуждения.

Выступления на концертах для родителей, приуроченные к родительским собраниям способствуют хорошему настроению и раскованности у детей.

## *Необходимые условия реализации программы.*

### *Материально-техническое обеспечение*

- наличие специального кабинета
- наличие репетиционного зала (аппаратура, микрофоны)
- фортепиано (синтезатор)
- компьютер (ноутбук)
- зеркала
- звуко усиленная аппаратура
- микрофоны радио и шнуровые
- нотный материал, подборка репертуара
- записи фонограмм в режиме + и –
- записи выступлений
- фотографии



## Список литературы:

1. [Хлебникова О. В.](http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/11/19/razvitie-artistizma-u-podrostkov-na-zanyatiyah) Развитие артистизма у подростков на занятиях по вокалу в ДШИ, 2012 г. Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/11/19/razvitie-artistizma-u-podrostkov-na-zanyatiyah> (дата обращения – 21.04.2016)
2. Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия. – М.: Академия, 2001 г.
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой – Издательство: "Книга по Требованию", 2011 г.
4. Усачёва Н.П. Авторская программа дополнительного образования по музыке "Палитра детских голосов", 2008 г.
5. Белоброва Е.Ю. Описание стандартных упражнений для развития вокальной техники [Электронный ресурс]: Е.Ю. Белоброва. – Tulamusic, 2005 - 2007 – Режим доступа: <http://www.rockvocal>. (дата обращения – 21.04.2016)
6. А. Стрельникова. Дыхательная гимнастика. [Щетинин М. Н.](#) [Медицина](#), 2004 год
7. З. В. Савкова «Техника звучащего слова» С-П., 1997 г.
8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. М., 1991.
9. Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя музыки / Ю.Б. Алиев. М., 2000
10. Рамзина И. – Как создаётся вокальный звук. 2012 г. Сайт о технике современного вокала. Режим доступа: [http://www.vocalmechanika.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=76&Itemid=205](http://www.vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=76&Itemid=205) (дата обращения – 21.04.2016)
11. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002.
12. Общие вопросы режиссуры эстрадного номера. - [Челябинская Государственная Академия Культуры и Искусств](#). Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/2957573/> (дата обращения – 21.04.2016)
13. Н.В.Ахмедова. Преподаватель отделения «Музыкальное искусство эстрады» Красноярского колледжа искусств им. П.И.Иванова-Радкевича. 100 уроков вокала. Вокальная методика (*часть 1-я*). Баку, «Муаллим», 2015.
14. Н.В.Ахмедова . Голос, Дикция, Аффирмации, Успех! Вокальная методика (*часть 2-я*). - Баку, «Муаллим», 2016.