

# Мастер-класс по изготовлению куклы «Куватка»

Пло Курушина Л.В., МБУ ДО «ЦДО «Меридиан»

## Пояснительная записка

Матерчатая кукла – простейшее изображение женской фигуры. Кусок тканины, свернутый в “скалку”, тщательно обтянутое льняной, белой тряпичной лицом, груди из ровных, туго набитых шариков, волосяная коса с вплетенной в нее лентой и наряд из пестрых лоскутов. На посиделки вместе с прялкой девочки-подростки брали повозку с куклами. По куклам судили о мастерстве и вкусе их владелицы. В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, прятать, постигали традиционное искусство одевания.

Через века и поколения пронесла народная память традиционные образы кукол. Каких-то полтора столетия назад куклы были непременным атрибутом повседневного быта наших бабушек и дедушек, неотъемлемой частью праздников, процесса воспитания детей.

Была даже такая примета – когда дети много и усердно играют в куклы, в семье прибыль; если же небрежно обращаются с игрушками, быть в доме беде. Особенно поощрялась в народе игра с куклами у девочек, так как кукла считалась еще и символом продолжения рода.

Традиционной игрушкой в быту русской деревни в крестьянских семьях с давних времен была тряпичная кукла. В иных домах их до ста штук накапливалось. Играли в куклы до 7–8 лет все дети, пока ходили в рубахах. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки – юбку, их роли и сами игры строго разделялись.

В деревнях Тульской губернии в конце XIX – начале XX веков в числе прочих игрушек делали и оригинальные тряпичные куклы для самых маленьких. Назывались они “куватки”. Разноцветные куватки развешивались над детской колыбелькой.

А если над кроватью ребенка висит куватка, то она отгоняет злую силу от младенца. Эти игрушки были небольшого размера и разных цветов, что развивало зрение ребенка. Верили, что кукла охраняет детский сон и оберегает ребенка, поэтому она всегда рядом с ним и в играх, и во сне.

## **Тема: технология изготовления куклы “Куватка”**

### **Задачи:**

1. Изучить технологическую последовательность и трудовые приемы выполнения текстильной куклы.
2. Развить творческое мышление, эстетический вкус, самостоятельность в подборе материалов, инструментов и приспособлений.
3. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, бережливость, ответственность за выполняемую работу.

Раздаточный материал:

– инструкционная карта изготовления куклы куватки.

Материалы и оборудования: ткани, шнур, нитки, ножницы.

### **Ход занятия**

#### **1. Организационный момент**

Приветствие участников мастер-класса. Сообщение темы, постановка цели, знакомство с ходом занятия.

#### **2. Изучение нового материала**

В деревнях Тульской губернии в конце XIX – начале XX веков в числе прочих игрушек делали и оригинальные тряпичные куклы для самых маленьких. Назывались они “куватки”. Разноцветные куватки развешивались над детской колыбелькой. Куватка – игрушка, сделанная без шитья иголкой и без единой жесткой детали, она ни в каком случае не может повредить ребенку. А если над кроватью ребенка висит Куватка, то она отгоняет злую силу от младенца. Эти игрушки были небольшого размера и разных цветов, что развивало зрение ребенка. Верили, что кукла охраняет детский сон и оберегает ребенка, поэтому она всегда рядом с ним и в играх, и во сне.

#### **4. Повторение правил охраны труда**

#### **5. Выполнение индивидуальной практической работы**

Участники мастер-класса самостоятельно выполняют куклу куватку

#### **6. Порядок изготовления**

- Возьмите два прямоугольных лоскута яркой ткани. Размер их должен быть разным.
- Меньший лоскут скатайте жгутом и перевяжите нитками по краям и в середине. Это руки куклы.
- Большой лоскут посередине перекрутите жгутом.
- Перевяжите ткань ниткой, чтобы жгутик образовывал петельку. Это будет голова куклы.
- Поместите руки под головой куклы, перевяжите куклу в поясе. В голову – петельку проденьте нитку для подвешивания.
- Куватки можно повесить над колыбелью целой гроздью, но количество кукол обязательно должно быть нечетным.

Это важное условие для того, чтобы куклы стали еще и оберегом.

## 7. Подведение итогов и выставка работ



4. Вложить руки  
под линию шеи  
под две  
трубочки.  
Перевязать  
нитками крест-  
накрест,  
оформив грудь.

