

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Меридиан»
городского округа Самара

Принята на заседании
методического совета
от «25» июля 2023г.
Протокол № 1 от 25.07.2023г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ЦДО

«Меридиан» г.о. Самара

« 25 » июля 2023г.

Л.И. Кузнецова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТР - СТУДИЯ
«Феникс»

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст обучающихся: **7 – 10 лет**

Срок реализации: **2 года**

Разработчик программы:

педагог дополнительного образования

Осипова О.В.

Самара, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы.....	14
3. Ресурсное обеспечение программы	72
4. Список литературы	73

1. Пояснительная записка

Введение

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали лично значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть в своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа театральная «Феникс» соответствует:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, 3 дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- Устав МБУ ДО «ЦДО «Меридиан» г.о. Самара.

Направленность данной программы – художественная.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у обучающихся.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка,

оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы заключается в ее модульной структуре, которая расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению отдельных обучающихся и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения обучающихся в театр-студии «Феникс». Кроме того, можно использовать каждый модуль для обучения отдельным дисциплинам.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся.

Театр-студия подразумевает занятия вокалом и хореографией, которые могут проводиться, как планоно, так и по необходимости (при работе над спектаклем). Занятия вокалом включены в вариативную часть модуля «Сценическая речь», занятия по хореографии в вариативную часть модуля «Сценическое движение». Привлечение обучающихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их многостороннего развития. Программа дополняет такие предметы общеобразовательного курса, как история (история театра), культура речи (развитие речи), изобразительное искусство, трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций), физическая культура

(выполнение общефизических и музыкально - ритмических упражнений), музыка (занятия вокалом).

Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Данная программа в соответствии с современными нормативно-правовыми актам предусматривает решение следующих образовательных **задач:**

1. Обучающие:

- Познакомить с историей развития мирового театра;
- Познакомить с основными понятиями театрального действия;
- Обучить технике самостоятельной подготовки психофизического аппарата к сценическому действию;
- Обучить последовательности работы с художественным текстом, грамотному построению произвольной речи, четкому и ясному формулированию своих мыслей;
- Обучить правилам работы над драматургическим произведением (определение сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи, сквозного действия);
- Изучить элементы воплощения, необходимые при создании художественного образа.

2. Развивающие:

- Развивать творческие способности;
- Развивать координацию и пластику тела;
- Развивать артикуляционный аппарат;
- Формировать правильно произношения;
- Развивать умения логически строить фразы;

- Развивать художественный вкус;
- Развивать волевою, эмоциональную и духовно-нравственную сферу (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах).

3. Воспитательные:

- Воспитывать устойчивый интерес к изучению театрального искусства;
- Воспитывать самостоятельность;
- Воспитывать доброжелательное и терпеливое отношение друг к другу;
- Воспитывать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе.

Возраст обучающихся: в объединение принимаются учащиеся 7 – 10-летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства.

Оптимальная наполняемость групп в объединении 8-10 человек, максимальная 15.

Срок реализации программы: 2 года.

Формы и методы обучения

Образовательная программа «Феникс» предполагает использование классических и нетрадиционных форм занятий: занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-фантазирование, интеллектуальные игры.

При организации занятий педагогом предусмотрено использование разнообразных методов обучения, таких как:

- словесный метод (устное изложение учебного материала, тематические беседы, литературный и драматургический анализ пьесы);
- наглядный (просмотр демонстрационного материала, показ педагога, посещение спектаклей в различном исполнении);
- практический (различные упражнения и тренинги, самостоятельная работа обучающихся);
- частично – поисковый (наблюдения, построение и исполнение этюдов);
- поисково-исследовательский (проектно-исследовательская деятельность).

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- Игровые (П.И.Пидкасистый, Д.Е. Эльконин) - обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В программу включены игры-театрализации, дидактические, подвижные и другие виды игр.

- Технология личностно ориентированного развивающего обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность обучающегося). Цель этой технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей, обучающихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.

- Коммуникативная технология обучения (Н.Лозанов, Е.И. Пассов, В.Л. Скалкин и др.) главное в технологии – речевая направленность обучения через общение. Особенностью этого подхода является то, что обучающийся предстает на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

- Технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванов), которая построена на принципах:

- приоритет успешности, талантливости обучающихся;
- учет субъективности личности обучающегося;
- приоритет эстетических ценностей (доброта, любовь и др.);
- гуманизация;
- сотрудничество, партнерство;
- групповое влияние на индивидуальные способности личности;
- коллективная и общественная значимость деятельности.

- Технология развития критического мышления. С точки зрения психологии, критическое мышление – это разумное рефлексивное мышление,

сфокусированное на решении того, во что верить и что делать (Д. Браус, Д. Вуд); использование таких когнитивных навыков и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желательного результата, отличается взвешенностью, логичностью и целенаправленностью (Д. Халперн). В педагогике – это мышление оценочное, рефлексивное, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. Исходя из этого критическое мышление, по мнению авторов, может развивать следующие качества обучающегося:

1. готовность к планированию (кто ясно мыслит, тот ясно излагает);
2. гибкость (восприятие идей других);
3. настойчивость (достижение цели);
4. готовность исправлять свои ошибки (воспользоваться ошибкой для продолжения обучения);
5. осознание (отслеживание хода рассуждений);
6. поиск компромиссных решений (важно, чтобы принятые решения воспринимались другими людьми).

Формы организации деятельности: занятия в объединении проводятся по группам, индивидуально или всем составом.

Режим занятий регулируется расписанием, возрастными особенностями обучающихся и установленными санитарно-гигиеническими нормами с целью наиболее благоприятного режима труда и отдыха. Занятия проводятся в 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю - 4 часа, 3 модуля по 48 часов, итого: 144 часа в год; 2 год обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа, количество часов в неделю - 6 часа, 3 модуля по 72 часов, итого: 216 часов в год.

Обучение в театре-студии проходит в три этапа:

- 1 этап – подготовительный (1-ый год обучения);
- 2 этап – формирование предпрофессиональных навыков (2-ой год обучения).

На 1 этапе (I год обучения) занятия проводятся с построением сказочных сюжетов и использованием развивающих игр.

Основные задачи педагога на первом этапе обучения:

- создание творческой атмосферы на занятиях и мотивационных предпосылок для дальнейшей сценической деятельности;
- выявление творческих способностей;
- диагностика уровня развития психологических возможностей.

Второй этап — это второй год обучения — этап знакомства обучающихся непосредственно с постановочной работой (анализ драматургического материала, плановая работа над спектаклем, создание сценического образа). На этом этапе происходит более глубокое изучение особенностей актерской профессии.

Основные задачи педагога на втором этапе обучения:

- создание условий для проявления творческих способностей каждого обучающегося;
- создание творческого коллектива, способного планировать и реализовывать творческие планы;
- подготовка обучающихся к самоопределению и профессиональному выбору. Обучение по данной программе помогает студийцам осознать, что занятия театральным творчеством - это не только удовольствие, но и труд, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта

слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

- ***Результаты, сформированные по итогам регулятивных УУД:***

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

- ***Результаты, сформированные по итогам познавательных УУД:***

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

- ***Результаты, сформированные по итогам коммуникативных УУД:***

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

Обучающиеся театра-студии усваивают необходимый теоретический материал:

- краткие сведения из истории развития театра;
- правила поведения на сцене и за кулисами;
- некоторые театральные термины и понятия.

Диагностика полученных практических умений и навыков проводится по следующим параметрам:

- выполнение этюдных заданий;
- публичное чтение поэтического произведения или басни;
- групповая малая театральная форма (сценка, инсценировка, групповой этюд).

Обучающиеся должны знать правила гигиенического дыхания, понимать необходимость проведения разминок – речевой и физической, выполнять задания, не стесняясь друг друга и публики.

Виды и способы определения результативности

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые внутри учреждения;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Формы подведения итогов реализации программы

Конечным результатом, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, является спектакль или театральное представление.

Содержание программы

1. Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Модуль	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1 год обучения				
1.	Знакомимся играя, учимся шутя.	7	41	48
2.	Театральная игра и путь к перевоплощениям.	9	39	48
3.	Работа над спектаклем и этюдом.	7	41	48
Итого:		22	122	144

Модуль 1 «Знакомимся играя, учимся шутя»

Цель – развитие познавательного интереса к театральному искусству

Задачи:

- ознакомить обучающихся с основами театральной культуры, профессиональной терминологией театрального искусства;
- формирование зрительской культуры.

Предполагаемый результат:

- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знать правила поведения в театре.

Форма подведения итогов – Тестирование. Выполнение творческих заданий.

Учебно- тематический план 1-го модуля «Знакомимся играя, учимся шутя»

№	Тема	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводные ознакомительные занятия «Что такое театр?», «Шуты и скоморохи», «Играем в театр».	2	2	4
2.	Знакомство. «Расскажи о себе друзьям», «Я и мой портрет», «Приветствие-прощание», «5 важных вещей», «Больше всего на свете я люблю... ». Игра.	1	3	4
3.	Творческая мастерская «Волшебство на бумаге»: «Я изучаю мир вокруг» (ИЗО,	1	3	4

	аппликация, пластилин)			
4.	Я познаю себя: «Части тела», «Части лица», развитие мимики. Игра «Нос к носу», «Похвалилки». «Ручеек».	1	3	4
5.	Мир вокруг: «Игра в гости»; «Живое, неживое», Ветер дует», «Испуганный ежик». Загадки, шарады, ребусы.	-	4	4
6.	Я познаю себя. Творческая мастерская «Моё второе Я» (пластилин, аппликация)	1	3	4
7.	Мир вокруг: «Что такое хорошо и что такое плохо», «Вежливая просьба, добрая душа». Игра «Скульптор», «Веселые ребята». Загадки.	-	4	4
8.	Мир вокруг: «Мои эмоции», описание и подробный анализ, фотосессия.	-	4	4
9.	Творческая мастерская «С песней по жизни»: «Веселые нотки», «Угадай мелодию».	-	4	4
10.	Развитие речи: «Веселые звуки», «Скороговорки», дыхательные упражнения. «Что из чего?», «Найди отличия» игра.	1	3	4
11.	Развиваем воображение « А ну-ка повтори»: «Крокодил», «Игровые ситуации».	1	3	4
12.	Тестирование. Выполнение творческих заданий.	-	3	4
	Итого	8	40	48

Содержание модуля «Знакомимся играя, учимся шутя»

1. Модуль «Знакомимся играя, учимся шутя»

1.Тема: Вводные ознакомительные занятия «Что такое театр?»

«Шуты и скоморохи», «Играем в театр».

Теория

Интерактивная беседа «Несколько вопросов о театре» с использованием ЭОР. Что мы знаем о театральном искусстве? Какие бывают театры? Для чего существуют театры? Для кого существуют театры? По каким жанрам классифицируются театры?

Интерактивная беседа с использованием ЭОР. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Театральные перекрестки Мурома. Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества.

Практика

Учебное задание: обобщить информацию, полученную во время беседы; составить синквейн по термину «театр»; информировать группу о своих открытиях.

Импровизационный метод существования: разыграть ярмарочное представление.

Занятие-игра: русские народные игры (кошки-мышки, тише едешь, 12 палочек и др.)

2.Тема: Знакомство. «Расскажи о себе друзьям»

Теория

Интерактивная беседа «Рассказ о себе. Презентация личности» с использованием ЭОР.

Практика

Импровизационный метод существования: разыграть знакомство в новой компании «Я и мой портрет».

Диалоговая игра: «Приветствие-прощание», «5 важных вещей», «Больше всего на свете я люблю...»

3.Тема: Творческая мастерская «Волшебство на бумаге»: «Я изучаю мир вокруг» (ИЗО, аппликация, пластилин)

Теория

Интерактивная беседа с использованием ЭОР «Методы и приемы работы с пластилином»

Практика

Творческая деятельность «Я изучаю мир вокруг»: лепка из пластилина частей тела с составлением тела человека или животного, лепка различных предметов и составление композиций на заданные темы.

4.Тема: Я познаю себя: «Части тела», «Части лица», развитие мимики.

Теория

Интерактивная беседа с использованием ЭОР «Изучаем части лица. Жесты и мимика». Развитие навыков невербального общения, возможность передавать информацию без слов, использовать язык тела.

Практика

Импровизационный метод существования: разыграть в парах эмоциональные состояния человека, используя мимику и жесты в заданных ситуациях.

Занятие-игра: русские народные игры «Похвалилки», «Ручеек». Игры на развитие навыков невербального общения: «Обмен приветствиями» (приветствуем друг друга только глазами, плечами, головой и др. частями тела), «Отгадай эмоцию» (карточки, раздаточный материал), «Зеркало» (в парах дети копируют действия друг друга), «Руки» (дети в парах открытыми, закрытыми глазами ощупывают руки партнера, пытаясь запомнить подробности и особенности. Встают в круг, выбирается ведущий, который пытается закрытыми глазами найти руки своего партнера), «Пирамида любви из наших рук » (активизация положительных эмоций у детей, которые кладут руки ладонками друг на друга, как пирамиду, называя то, что они любят больше всего).

5.Тема: Мир вокруг. «Игра в гости», «Живое, неживое», «Ветер дует», «Испуганный ежик». Загадки, шарады, ребусы.

Практика

Занятие-игра. Сюжетно-ролевые игры: создание игровой обстановки, налаживание взаимодействия между обучающимися. «Игра в гости» (предлагаемые ситуации, распределение ролей между участниками, выбор профессии, использование реквизита для создания образа), «Живое,

неживое» (игра с использованием карточек с картинками одушевленных и неодушевленных предметов, участник изображает, используя мимику и жесты, а остальные должны дать правильный ответ), «Ветер дует» (участники становятся в круг и ведущий говорит: Ветер дует в сторону..пример « У кого есть брат» и участники, которые соответствуют категории выходят в круг и выполнить задание), игра для развития коммуникативных способностей «Испуганный ежик» (один участник свернувшись в клубок изображает ежика, который испугался, второй изображает того, кто напугал ежика... собаку, волка, машину, а третий должен успокоить ёжика, чтобы он успокоился и раскрылся. Участники меняются ролями).

6.Тема: Я познаю себя. Творческая мастерская «Моё второе Я» (пластилин, аппликация)

Теория

Интерактивная беседа с использованием ЭОР: «Моё второе Я. Мои таланты и возможности»

Практика

Творческая деятельность: использование техники «Аппликация» для создания картинки «Моё настроение», «Вот, что я люблю», «Мой лучший друг», «Любимое время года» (задания на различные темы).

7. Тема: Мир вокруг: «Что такое хорошо и что такое плохо»

Теория

Интерактивная беседа с использованием ЭОР: «Что такое хорошо и что такое плохо», обсуждение, примеры из жизни.

Практика

Импровизационный метод существования «Вежливая просьба, добрая душа» (разыграть вежливый разговор, просьбу, добрые поступки)

Занятие-игра: игра для умения владеть мышцами лица и тела, снимать мышечное напряжение «Скульптор» (дети разбиваются на пары. Один из которых - скульптор, а второй - скульптура. По заданию ведущего скульптор

лепит разные фигуры: ребенка, который ничего не боится; ребенка, который всем доволен; ребенка, который учится ходить. Обсуждение хода игры, выводы), игра для закрепления ориентира в пространстве, ловкости и скорости, преодоление препятствий «Веселые ребята» (дети стоят на одной стороне, а на другой стоят два «ловишки», которые должны осалить игроков, которые по команде бегут на другую сторону и преодолевают: перепрыгивают, перешагивают по пути препятствия. Загадки на сообразительность и логику.

8.Тема: Мир вокруг: «Мои эмоции». Описание и подробный анализ.

Практика

Проектный продукт – устная презентация «Моя любимая эмоция», с использованием рисунков и распечатанных материалов. Обсуждение и закрепление.

Занятие – игра: «Музыка и эмоции» (дети, прослушав музыкальный отрывок, описывают свои эмоции и настроение), «Испорченный телефон» (все дети «Спят» кроме двух игроков, один показывает второму эмоцию, а он будит следующего игрока и передает эмоцию и так до последнего).

Проектный продукт: общая фотосессия обучающихся, изображающих заданные эмоции.

9.Тема: Творческая мастерская «С песней по жизни».

Практика

Творческая деятельность: развитие интереса к музыке, развитие пластики «Веселые нотки» (звучат звуки и музыкальные отрывки, а обучающиеся должны озвучивать с чем или с кем они ассоциируют тот или иной музыкальный фрагмент (животное, предмет быта и т.д.), «Угадай мелодию» (звучат музыкальные композиции, которые необходимо угадать и пропеть несколько строчек).

10.Тема: Развитие речи. «Веселые звуки», «Скороговорки», дыхательные упражнения.

Теория

Интерактивная беседа с использованием ЭОР «Язык мой, друг мой», изучение речевого аппарата, звуки звонкие и глухие, гимнастика для языка, произносим вслух скороговорки, изучение дыхательных упражнений.

Учебное задание: обобщить информацию, составить таблицу скороговорок и дыхательных упражнений.

Практика

Занятие-игра на развитие речи: «Что из чего?» (водящий задает вопрос, например: «Что сделано из камня?» игроки по кругу должны давать ответы, кто из участников не даст ответ, тот и становится водящим), «Найди отличия» (детям на скорость предлагаются картинки, по которым они должны найти отличия и озвучить из вслух раньше других), скороговорки для развития дикции.

11.Тема: Развиваем воображение.

Теория

Интерактивная беседа с использованием ЭОР: «Без воображения, нет соображения», беседа о развитии творческого воображения и раскрытии потенциала каждого человека. Использование воображения в беседе «Что на что похоже?» ассоциации радуга-коромысло, хомут, слон- на пылесос, корабль, снег-вата, мороженое и т.д.).

Практика

Задание–игра: «Крокодил» (ведущий изображает слово или действие, а остальные участники должны угадать и озвучить), игра «А ну-ка повтори» (участники стоят полукругом, а ведущий стоит в центре, и время от времени, под веселую музыку показывает движения, а все остальные повторяют. Кто ошибётся, тот становится ведущим и встаёт в центре).

Импровизационный метод существования: разыгрывание «Игровых ситуаций», заданных ведущим для нескольких человек. Распределение ролей).

12.Тема: Тестирование. Выполнение творческих заданий.

Проектный продукт – устная презентация с применением электронной презентации по пройденным темам.

Импровизационный метод существования: разыгрывание «Игровых ситуаций», заданных ведущим, с использованием воображения. Развитие речи: скороговорки.

Творческая деятельность: создание работы в технике «Аппликация», «Пластлин», «ИЗО».

Модуль 2 «Театральная игра и путь к перевоплощениям»

Цель – развитие творческих и коммуникативных способностей.

Задачи:

- развитие импровизационных способностей;
- развитие образного мышления;
- формирование навыков публичного выступления.

Предполагаемый результат:

- уметь импровизировать;
- уметь существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- совершенствование навыков публичного выступления;

Форма подведения итогов: Выполнение заданий согласно контрольно-измерительным материалам. Тестирование. Выполнение творческих заданий.

Учебно-тематический план 2-го модуля «Театральная игра и путь к перевоплощениям»

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1.	Вводные ознакомительные занятия «Театральная игра», «Волшебные перевоплощения».	2	2	4
2.	Герои любимых сказок «Кто ты в сказке?», «Выбери себе роль». «Внимательные матрешки» игра.	1	3	4
3.	Творческая мастерская «За кулисами»: «Примеряем маски», игровое занятие, костюмы и реквизит.	1	3	4
4.	«Волшебные перевоплощения»: «Мир сказок:	1	3	4

	положительные и отрицательные персонажи».			
5.	«Волшебные перевоплощения»: «Братья наши меньшие». «Дружные звери», «Вышивание», «След в след» игра.	-	4	4
6.	«Волшебные перевоплощения»: «Я и моя тень». «Веселые обезьянки», «Тень» игра.	-	4	4
7.	«Волшебные перевоплощения»: «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращения детей». Театральные игры.	-	4	4
8.	«Волшебные перевоплощения»: «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!». Игра	1	3	4
9.	Творческая мастерская «Волшебная палочка"»: «Я превращаю тебя...» (сценическое движение, хореография, изо)	1	3	4
10.	«Волшебные перевоплощения»: «Ярмарка профессий», «Кем я хочу быть». Игра «Король».	1	3	4
11.	«Волшебные перевоплощения»: Развиваем воображение «Сегодня праздник день рождения». Игровая программа.	-	4	4
12.	Выполнение заданий согласно контрольно-измерительным материалам. Тестирование. Выполнение творческих заданий.	1	3	4
	Всего	9	39	48

Содержание 2 модуля «Театральная игра и путь к перевоплощениям»

1.Тема: Вводные ознакомительные занятия «Театральная игра».

«Волшебные перевоплощения». *Инструктаж по технике безопасности.*

Теория

Воображение и фантазия. Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления. Импровизационный метод существования: импровизация под музыку; имитация и сочинение различных необычных движений; сочиняем историю, сказку вместе (по фразе, по одному слову)

Практика

Игры: «Воображаемый телевизор»: дети сидят на стульях и смотрят

«передачу». Кто какую передачу смотрит? Каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

Стол в аудитории - это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз.

Передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.

Взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка.

2.Тема: Герои любимых сказок «Кто ты в сказке?»

Теория

Интерактивная беседа с использованием ЭОР: Сказки любят и дети, и взрослые. Они вдохновляют писателей и поэтов, композиторов и художников. По сказкам ставятся спектакли и кинофильмы, создаются оперы и балеты. Сказки – древнейший жанр устного народного творчества. Они пришли к нам из глубокой древности. Народные сказки придумал народ и передавал их из уст в уста, из поколения в поколение. Когда вы были маленькими, вам рассказывали сказки мамы или бабушки, а потом пошли в школу и сами научились их читать. Читая сказки, вы проникаете в чудесный, загадочный, таинственный мир. В сказках совершаются самые невероятные чудеса. Викторина по сказкам

Практика

Проектный продукт – устная презентация с применением электронной презентации по теме «Моя любимая сказка».

Задание – игра: «Выбери себе роль» (участники получают карточки с названием сказки и ее кратким содержанием. Выбирают, распределяют роли и описывают черты характера и повадки.

«Внимательные матрешки» (участники рассматривают все виды матрешек, называют их отличия от других, затем накрывает платком и убирает одну из матрёшек. Дети угадывают, какая матрёшка исчезла, и обосновывают свой выбор. Ребенок должен описать пропавшую матрёшку).

3.Тема: Творческая мастерская «За кулисами»:

Теория

Интерактивная беседа с использованием ЭОР. Помимо актеров, за кулисами трудятся над спектаклями много людей, работа которых с первого взгляда не видна. **Режиссёр** – главное лицо в театре, который собственно руководит ходом спектакля; он же «ставит» пьесу, он подбирает артистов, на репетициях дает тон актерам, показывает, где кому стоять на сцене (распланировывает *mise-en-scene* — мизансцены), объясняет жесты артистам; это — хозяин спектакля, всем указаниям которого артисты должны следовать безусловно. **Гримёр.**

Грим помогает артисту почувствовать характер, образ того героя, которого задумал для него режиссер. У каждого настоящего артиста есть своя примерная комната, где он наносит грим на лицо, сидя перед зеркалом, специальными красками. С помощью грима можно превратить лицо человека в мордочку животного, молодого человека в старика, из веселого человека сделать печального, и наоборот. Гример рисует актерам «нужные лица», одевает им парики и приклеивает бороды, то есть создает тот или иной облик актера, необходимый в определенной роли. **Хореограф** становится тем волшебником, который делает музыку, написанную композитором, видимой. Язык хореографа состоит не из слов, а из движений. Своей фантазией хореограф помогает родиться образу. **Костюмер** создает костюмы для спектакля. Для него важно, во время какой эпохи происходит действие, в какой стране, фантастика или реальность описываются в пьесе. В соответствии с этим костюмеры-дизайнеры разрабатывают эскизы костюмов, а костюмеры-портные шьют по этим эскизам костюмы для определенных актеров. **Бутафор-художник** - создает предметы и вещи, необходимые для спектакля. Например, клеит из картона дерево, а из фольги — корону. **Декоратор-художник** рисует или мастерит декорации, служащие фоном для спектакля. Суфлер сидит в будочке и следит за пьесой и артистами на тот

случай, что если кто-нибудь случайно, от волнения или от рассеянности забыл свою роль, то есть он «подсказывает» слова пьесы артисту.

Осветитель находится в специальной комнате, расположенной вверху за сценой и оттуда управляет светом, при помощи которого создает определенное настроение и атмосферу на сцене.

Звукооператоры и шумовики — управляют музыкой, шумами и прочими звуками, которые мы слышим во время спектакля.

Практика

Задание-игра: «Примеряем маски» (участники каждый для себя выбирают театральные профессии и в игровой форме обыгрывает свою роль), выбор костюма и реквизита, создающих образ.

4.Тема: «Волшебные перевоплощения».

Чтение и обсуждение притчи «О добре и зле» Однажды к одному старому мудрому индейцу - вождю племени пришел его маленький любознательный внук.

- Дедушка, а почему бывают плохие люди? – спросил он его.

- Плохих людей не бывает, - ответил вождь. - В каждом человеке есть две половины - светлая и тёмная. Светлая сторона, олицетворяет светлые качества и призывает человека к любви, доброте, отзывчивости, искренности, бескорыстности. А тёмная сторона олицетворяет зло, эгоизм, зависть, ложь, лень, грубость... Это как битва двух волков. Представь себе, что один волк светлый, а второй - тёмный. Понимаешь?

- Понятно, - сказал малыш, тронутый до глубины души словами деда.

Мальчик на какое-то время задумался, а потом спросил:

- Но какой же волк побеждает в конце?

Старый индеец едва заметно улыбнулся:

- Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь.

Перечисление и обсуждение положительных и отрицательных черт характера человека, примеры.

Практика

Учебное задание: составить таблицу персонажей по категориям «Мир сказок: положительные и отрицательные персонажи». Описать поступки персонажей и обосновать свой выбор.

5.Тема: «Волшебные перевоплощения»:

Практика

Задание-игра «Братья наши меньшие» (участники перечисляют сказки, в которых животные играют положительные или отрицательные роли, обыгрывание эпизодов с использованием масок и реквизита), «След в след» (Дети строятся в колонну за педагогом, который идет по снегу, оставляя за собой четкие следы. Дети шагают по следам педагога, стараясь не выходить за их границы!!! В процессе игры педагог изменяет ширину шагов и направление движения, «Дружные звери», «Вышивание» (с помощью считалки выбирается ведущий- «иголка», остальные дети становятся , держась за руки, за ним- «нитка». Иголка двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно расставить препятствия, разбросав мягкие модули).

6.Тема: «Волшебные перевоплощения»

Практика. Игровые занятия

Игра «Я и моя тень» (Дети разбиваются на пары. Один ребенок в паре — это человек, он «ходит по лесу»: собирает грибы, ягоды, ловит бабочек и т. д. Другой ребенок — его тень. Повторяя движения человека, тень должна действовать в том же ритме и выражать то же самочувствие. Педагог объясняет детям значения слов «темп» и «ритм»:! «Темп —это скорость: быстро, медленно, совсем медленно. Ритм — это равномерное повторение определенных звуков: раз-два, тук- тук». Затем условия игры меняются.

Один ребенок в паре — мышка, лягушка, зайчик, медведь, лиса, петушок, ежик (по выбору педагога), другой ребенок — его тень. Во время игры дети меняются ролями, а педагог подсказывает им, показывает! походку зверей), Игра «Веселые обезьянки» по принципу игры «Зеркало» (участники делятся на пары и повторяют действие друг друга. «Зеркало» внимательно следит за движениями артиста и повторяет их зеркально. Старайтесь предугадать любой жест, любую мимику. Что может делать артист?: Надевать парик, маску; укладывать волосы, класть на лицо тон, подводить брови, красить ресницы и губы; улыбаться, смеяться, плакать, грустить и т. д. Движения должны быть плавными и неторопливыми), «Тень» игра.

7.Тема: «Волшебные перевоплощения»: «Превращение предмета»

Практика

Занятие-игра «Превращение предмета, комнаты» (участники берут со стола любой предмет (например, карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка; превращение комнаты в королевские палаты, магазин и т.д.). «Превращения детей» (По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию).

8.Тема: «Волшебные перевоплощения»: «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!».

Практика

Задание-игра: для игры выбирают другого водящего. Когда водящий выходит из комнаты, педагог предлагает детям самим придумать действие, которое они будут показывать: умываться, рисовать, рубить дрова, играть на пианино и др. Педагог следит за правильностью употребления глаголов, за построением предложения, текста в целом. Участники меняются ролями и выполняют новые задание . Игра «Сам себе режиссер»

Цель. Дать детям возможность самостоятельно сочинить сценку про животных.

Режиссер — это руководитель, организатор номера или спектакля, или циркового выступления артистов. Один ребенок (по желанию) берет на себя роль режиссера. Он набирает артистов, придумывает сценку, использует реквизиты, костюмы. Остальные ребята, не занятые в сценке, придумывают свои сценки.

9.Тема: Творческая мастерская «Волшебная палочка»

Теория

Интерактивная беседа с использованием ЭОР. В фантастической литературе *волшебная палочка* — небольшая палочка из металла, дерева или другого материала, обладающая волшебными свойствами. Волшебная палочка, является инструментом магического воздействия, и часто выступает в роли усилителя вероятности.

Волшебные палочки – неотъемлемая часть всех мифов, легенд и сказок народов мира. Ими, в отличии от волшебных мечей, в большей степени обладали колдуны, феи, маги. Хотя иногда и простым смертным удавалось обзавестись волшебной палочкой. Чтобы палочка работала, было достаточно произнести вслух конкретное желание и взмахнуть в любом направлении. Можно было указать палочкой место, чтобы именно в этом месте появилось заказанный предмет или существо. Иногда, для того, чтобы желание исполнилось, мало было просто взмахнуть палочкой, надо было прочертить в воздухе определенный знак, и очень точно иначе палочка просто отказывалась выполнять требуемое, произнести заклинание.

Заклинание — словесная формула, произносимая вслух или про себя, при помощи которой он конкретизирует своё чудотворное желание. Заклинание чаще всего сопровождается взмахом.

Волшебная палочка — орудие каждого волшебника, при помощи которого произнесенное вслух или про себя, сопровождаемое определённым движением палочки, даёт желаемый результат. Палочка как бы фокусирует в себе волю волшебника и выстреливает преобразующий заряд в нужном направлении. В редких случаях особо сильные маги способны обходиться без

волшебной палочки, преобразуя пространство и предметы только силой мысли. Волшебники хранят секрет изготовления и использования палочек, не доверяя его никому из других колдовских разумных созданий. Сказочные ВП часто усиливают вероятность желаемого события до 100 %. Волшебные палочки могут иметь разные формы и размеры, при этом меняются и их названия. Примеры сказок и рассказов.

Практика

Игровые занятия: «Я превращаю тебя... (Самолёты и бабочки Дети двигаются в рассыпную, как и упражнения «Муравьи», по команде «самолёты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и спины напряжены), по команде «Бабочки» переходят на лёгкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка» ищет красивый цветок) кисти, локти, плечи и шея не зажаты. Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующее произведение из репертуара по музыкальному воспитанию (сценическое движение, хореография)

10. Тема: «Волшебные перевоплощения»: «Ярмарка профессий»

Теория

Интерактивная беседа с использованием электронной презентации.

Ребята на столе вы видите картинки, на которых изображены люди разных профессий. Давайте мы попробуем их разделить на несколько групп. Есть люди, создающие предметы, которые нам необходимы. Найдите картинки с изображением людей этих профессий. (*Гончар, плотник, каменщик, портной, строитель, животновод, овощевод, пастух, хлебороб.*)

А теперь давайте отберем картинки с изображением людей тех профессий, которые обслуживают население, как бы служат людям. (*Продавец, врач, учитель, воспитатель, сапожник, часовщик.*)

А еще есть профессии людей, которые своей работой доставляют нам удовольствие, помогают нам отдыхать. Какие бы картинки вы отобрали? (*Артист, балерина, пианист, певец.*)

Посмотрите, какие картинки у нас остались? Как бы вы назвали людей этих профессий? (*Военные*).

Посмотрите на стенды, как много профессий сегодня было представлено на ярмарке. На самом деле – это не все профессии, которые существуют.

Мир профессий очень разнообразен и сложен. Мы только начали знакомиться с ним, но обязательно продолжим знакомство с профессиями на других занятиях. Как вы думаете все ли профессии важны, или есть не очень важные и нужные, объясните свой ответ.

Практика

Проектный продукт: устная презентация с использованием рисунков и фотографий на тему «Кем я хочу быть». Игра «Король» (дети выбирают водящего — «**Короля**». Он становится посередине площадки, а все игроки выстраиваются вдоль одной из сторон. Их задача — перебраться или перебежать на противоположную сторону. Игра начинается. Король отворачивается и объявляет одну из враз: «Король любит такой-то цвет!» или «Король НЕ любит такой-то цвет!». Например, если Король «любит синий цвет», все игроки, на одежде или обуви которых есть синий, могут беспрепятственно пройти мимо короля, а у кого его нет — он пытается поймать и осалить. Король может бегать за игроками, но все должны перемещаться в пределах площадки.

Если же Король «не любит синий цвет», то он, напротив, задерживает игроков с этим цветом, а тех, у кого этого цвета нет, он ловить не может и они переходят площадку. В любом случае, все игроки, добравшиеся до противоположного края площадки — победили, а тот игрок, которого Король поймал, становится Королём.

11.Тема: «Волшебные перевоплощения»: Развиваем воображение «Сегодня праздник день рождения».

Практика, игровая программа

Участники выбирают именинника и проводят для него игровую праздничную программу: танцевальные конкурсы, спортивные эстафеты, спортивные

викторины, водят традиционный хоровод и пробуют праздничный торт, а самое главное дарят подарки, которые надо изобразить, чтобы именинник смог угадать.

12.Тема: Выполнение заданий согласно контрольно-измерительным материалам. Тестирование. Выполнение творческих заданий по пройденному материалу.

Модуль 3 «Работа над спектаклем и этюдом»

Цель – развитие актерских и коммуникативных способностей.

Задачи:

- развитие речевых и актерских способностей;
- формирование навыков сценического поведения;
- развитие образного мышления;
- формирование навыков публичного выступления.

Предполагаемый результат:

- совершенствование актерских способностей;
- знание приемов сценического поведения;
- совершенствование навыков публичного выступления;

Форма подведения итогов – Тестирование. Выполнение творческих заданий.

Учебно-тематический план 3 модуля 1-го года обучения «Работа над спектаклем и этюдом»

№	Тема	Кол-во часов		
		Теор	Прак	Всего
1.	Вводное ознакомительное занятие «Основы театральной культуры»: «Театральные профессии», «Театральная терминология». Игра «Пантомима». Работа над скороговорками.	2	2	4
2.	Сценическая речь: Скороговорки, упражнения для выразительной дикции. Игра на развитие выразительной мимики «Мое настроение». Чтение стихов.	1	3	4
3.	Ритмопластика: Работа над дыханием,	1	3	4

	артикуляцией «Паровоз», «Аист», Работа над скороговорками. «Едем, едем на тележке» игра.			
4.	Творческая мастерская «Что такое этюд?»: «Настроение через танец, эмоции». «Покупка театрального билета», «Утешение».Игра	1	3	4
5.	Техника речи.Упражнения на дыхание, на артикуляцию «Капризуля», «Колокольчики». Работа над скороговорками. Чтение стихов.	-	4	4
6.	Веселая театрализация «Сказка о глупом мышонке», репетиция ролей, реквизит. Работа над скороговорками.	-	4	4
7.	Веселая театрализация: Этюд «Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил». Чтение стихов и басен.	-	4	4
8.	Техника речи: «Весёлые стихи». «Забавные «Задуй упрямую свечу», «Паровоз», «Каша». Работа над скороговорками.	-	4	4
9.	.Театральная игротека: «Весёлые стихи» (с использованием театра «живой руки»). Работа над скороговорками.	-	4	4
10.	Веселая театрализация: «Этюд прогулка», «Этюд веселое путешествие» Техника речи: работа над скороговорками	-	4	4
11.	Веселая театрализация. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. Фотосессия. Работа над скороговорками.	-	4	4
12.	Выполнение заданий согласно контрольно-измерительным материалам. Тестирование. Выполнение творческих заданий.	-	4	4
		5	43	48

Содержание 3 модуля «Работа над спектаклем и этюдом»

1.Тема: Вводное ознакомительное занятие «Основы театральной культуры».

Теория «Театральные профессии», «Театральная терминология».

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или

зрительным залом. **Актер** — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры. **Амфитеатр** — места для зрителей, расположенные за партером. **Антракт** — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки зрителей.

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.), внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес — полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не

разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Партер — места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ. **Штанкет** — металлическая труба на тросах, в которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Практика

Игра “Пантомима” (Игра способствуют развитию нравственно-коммуникативные качества личности, пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить своё. Дети учатся понимать, какое поведение какой черте характера соответствует. Способствуют развитию двигательных качеств и умений; творческого воображения и фантазии; познавательных способностей. Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (поезд, утюг, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга). Дети другой команды угадывают.

Работа над скороговорками. Игры со скороговорками: 1.«Испорченный телефон» - играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесёт её в слух; 2.«Ручной мяч» - ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого – либо ребёнка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.; 3.Вариант «ручного мяча» - дети стоят в кругу, в центре – ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребёнку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребёнок не сумел поймать мяч или не смог чётко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры; 4.«Змейка с воротцами» - дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребёнок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он делает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребёнок повторяет скороговорку; 5.«Фраза по кругу» - дети, сидя по кругу произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель – отработка интонации; 6.«Главное слово» - дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу.

2.Тема: Сценическая речь.

Теория

Речь на сцене всегда занимала и занимает место в характеристике того или иного стиля актёрского исполнения. Внимание к содержательности сценической речи, передачи оттенков мысли и чувств, к яркой эмоциональной выразительности слова составляет предмет особой заботы актёров. Сценическая речь – это постановка дыхания и голоса, выработка хорошей дикции и правильного произношения, интонации. Практическое овладение техникой речи, дает возможность человеку выражать свои мысли правильным и ясным языком, гибким и звучным голосом, способным

привлечь внимание слушателей, воздействовать не только на их сознание, но и на чувства, воображение, волю. Такая речь – уже искусство. Чтобы овладеть такой речью, необходимо настойчиво, шаг за шагом осваивать речевое мастерство. Очень важно знать не только ЧТО говорить, но и КАК говорить. Живое слово остаётся главным оружием, главной действующей силой в общении с людьми. Отсюда, особое внимание к звучанию слова, к его произношению, внимание к дикции, ибо, чёткая, ясная, правильная речь, когда каждое слово выражает чувства, волю, а звучный и гибкий голос передаёт все оттенки мысли, совершенно необходимы для каждого человека, кто говорит публично. Речь вялая, монотонная затуманивает содержание лекции, высказывания и не воспринимается слушателями.

Не так редки случаи, когда после нескольких лет напряжённого и неумелого пользования, голос становится бесцветным, хриплым и потому хуже воспринимается окружающими, быстро утомляя их и зачастую даже раздражая и настраивая против говорящего и его речи. Огромное значение слову как орудию мысли и познания придавалось ещё в античной риторике. Говорить короткими фразами считалось так же нежелательно, как и длинными. Стиль должен соответствовать предмету разговора. Если речь многословна или слишком сжата, если она высокопарна, или наоборот, стиль её слишком низок, то она не достигнет цели и не будет воспринята слушателями. Опыт доказывает, что только определённый режим поведения и постоянная тренировка помогают сохранить на много лет все качества голоса, его звучание.

Обучение технике речи является и необходимым этапом в овладении искусством звучащего слова. Любая речь должна быть достаточно слышимой, а это зависит от хорошо поставленного голоса. Умение владеть голосом тесно связано с развитием фонационного (звукового) дыхания. Звучание речи вместе с тем зависит от ясности, отчётливости произношения – дикции. Речь должна быть достаточно правильной, соответствовать орфоэпическим нормам произношения. Только наличие этих

условий даёт возможность передать всё этическое и эмоциональное богатство своей речи. Таким образом, эта дисциплина включает в себя четыре основных раздела: дыхание, голос, дикцию, орфоэпию.

Практика Скороговорки, упражнения для выразительной дикции. Игра на развитие выразительной мимики «Мое настроение». Чтение стихов.

3.Тема:Ритмопластика.

Работа над дыханием, артикуляцией

Теория

Ритмопластика помогает развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображение (способность к пластической импровизации). Музыка на таких занятиях имеет большое значение, так как помогает представить образы, стимулирует фантазию, помогает творчески использовать пластическую выразительность. Игра «Мороженое» развивать умение владеть мышечным напряжением-расслаблением; ориентироваться в пространстве; координировать движения. Дети «превращаются в мороженое»: руки подняты вверх, все мышцы напряжены. «Мороженое достали из холодильника. В тепле оно начинает таять». Дети постепенно расслабляют мышцы. «Кактус и ива» *Цель:* та же, что и в игре «Мороженое». По команде педагога «Кактус» дети «превращаются в кактус» (напрягают мышцы), по команде «Ива» - «превращаются в иву» (расслабляют мышцы).

Практика. Занятие - игра

«Новая кукла» Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию: «Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой» (П. Чайковский «Новая кукла»). «Вальс снежинок»

Предлагаемая ситуация: «То медленно, то быстро опускаются на землю снежинки, кружась и искрясь в своем волшебном танце».

«Заколдованный лес»

Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивая путников в самую чашу (М. Мусоргский «Гном», «Картинки с выставки»).

«Утро» Дети лежат на ковре, «спят», ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, любуются ранним утром (Э. Григ «Утро», М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»).

«В царстве золотой рыбки»

В морском царстве золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб.

«Паровоз», «Аист», Работа над скороговорками.

4.Тема: Творческая мастерская «Что такое этюд?»

Теория

Актерский этюд - это упражнение для развития актёрской техники. Этюды — необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности. С помощью этюдов в актерском мастерстве начинающих учат, как строить историю, работать над собой, а также с партнером. Для начала используются такие этюды как беспредметные и "животные". Задача этюдов — научить актёра работать не только в неожиданных условиях, например, если на сцене актёр или его партнёр забыли текст или происходит другая непредвиденная ситуация, то актёр должен не растеряться, а быстро подхватить, действием или словом, сцену, но и в предлагаемых обстоятельствах. В этюде актёр учится ощущать пространство, видеть 26 партнера. Также благодаря импровизационной практике можно познать свои способности и недостатки игры на сцене. Формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания

того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия - психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса. Импровизационный метод существования: существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе; отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок.

Практика

Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами. Парные этюды на зону молчания. Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем. «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре»; «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте». Парные этюды на рождение фразы - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил (бросить музыкальную школу), (уехать от вас)». Главное выбирать фразы действенные или событийные. Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.). Этюды на картины (живая картина) - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна». Передаём «Настроение через

танец, эмоции». «Покупка театрального билета», «Утешение».

5.Тема: Техника речи.

Практика

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Тренинги и упражнения

Мускульная свобода - основной закон органического поведения человека в жизни; освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене; расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия:

- психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании;
- психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании; напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица; перекал напряжения из одной части тела в другую; снятие телесных зажимов.

Актерское (сценическое) внимание: очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние; главная задача научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия; видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве:

- упражнения на развитие памяти: зрительной, слуховой, эмоциональной, двигательной, мышечной и мимической памяти;
- упражнения на координацию в пространстве.

Упражнения на дыхание, на артикуляцию

«Капризуля» Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

«Колокольчики» Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм... БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн!

Диньнь! Донни! «Колыбельная» (Дети воображают, что они укачивают игрушку, и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у»). Работа над скороговорками. Чтение стихов.

6. Тема: Веселая театрализация с элементами импровизации «Сказка о глупом мышонке»

Практика Читка сценария, репетиция ролей, реквизит. Работа над скороговорками.

7. Тема: Веселая театрализация:

Практика Этюд «Лису заяка в дом впустил, много слез, потом пролил». Чтение стихов и басен (по ролям). Работа с текстом.

8. Тема Техника речи: «Весёлые стихи».

Практика

Упражнение «Задуй упрямую свечу»

В правой руке держать цветные полоски бумаги; левую ладонь положить на живот; вдохнуть ртом, надуть живот; затем длительно вдыхать, «гасить свечу».

«Паровоз»

Ходить по комнате, имитируя согнутыми руками движения колес паровоза, произнося при этом «чух-чух» и изменяя скорость движения, громкость и частоту произношения, «Каша» Вдыхать через нос, на выдохе произнести слово «пых». Повторить не менее 6 раз. Работа над скороговорками.

9. Театральная игротека

Практика «Весёлые стихи» (с использованием театра «живой руки»).

Работа над скороговорками.

10. Тема: Веселая театрализация

Практика Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека,

ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец. 1. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами) Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия. - логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц); 24 - хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик). Этюды и упражнения на память физических действий. «Этюд прогулка», «Этюд веселое путешествие» Техника речи: работа над скороговорками

11.Тема:Веселая театрализация. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. Фотосессия. Работа над скороговорками.

12. Выполнение заданий. Тестирование. Выполнение творческих заданий.

3.Учебный план программы 2-го года обучения

№ п/п	Модуль	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1.	Знакомимся играя, учимся шутя.	12	60	72
2.	Театральная игра и путь к перевоплощениям.	8	64	72

3.	Работа над спектаклем и этюдом.	9	63	72
Итого:		29	187	216

Модуль 1 «Знакомимся играя, учимся шутя»

Цель – развитие познавательного интереса к театральному искусству, развитие творческой личности.

Задачи:

- ознакомление обучающихся с основами театральной культуры, профессиональной терминологией театрального искусства;
- развитие игрового поведения, эстетического чувства;
- развитие пластики и улучшение осанки;
- ознакомление с комплексом упражнений на опорно-двигательный аппарат и на расслабление мышц, устранение зажимов;
- ознакомление с комплексом дыхательных упражнений.

Предполагаемый результат:

- знание основных этапов развития театрального искусства;
- улучшение дикции и развитие речи;
- развитие пластики и улучшение осанки;
- развитие творческого подхода в любом деле;
- повышение самооценки.

Форма подведения итогов – Показы. Выполнение творческих заданий.

Учебно-тематический план 1 модуля 2-го года обучения «Знакомимся играя, учимся шутя»

№	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка»	2	4	6

	«Творческая мастерская»			
2	Опрос на тему «Что я знаю о театре, и в какой роли вижу себя», "Что мы помним о театральной игре с прошлого года". Выявление физического и психо-эмоционального уровня детей с помощью простых заданий и игр	2	4	6
3	Сценическое движение как средство выразительности. Примеры. Упражнения на расслабление мышц, на укрепление осанки. Дыхательные упражнения. Игры на развитие опорно-двигательного аппарата. Выражение образа через движение	2	4	6
4	Дыхательные упражнения. Игры на развитие опорно-двигательного аппарата. Выражение образа через движение. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	2	4	6
5	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание») Составление небольшого рассказа «Многоликие слова». Загадки, ребусы, логические задачи.	1	5	6
6	Пантомима, определение и виды. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1	5	6
7	Тренировка ритмичности движений. Пантомимические этюды «Осенние мотивы». («Дождь», «Листопад», «Диалог»).	-	6	6
8	Совершенствование осанки и походки. Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	2	4	6
9	Чтение и обсуждение театральной постановки сказки «Красная шапочка». Обсуждение постановки, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей. Отработка ролей.	-	6	6

10	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	-	6	6
11	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	-	6	6
12	Генеральная репетиция. Оформление сцены. Показ театрализации перед зрителями (родителями).	-	6	6
		12	60	72

3.1. Содержание 1 модуля 2-го года обучения «Знакомимся играя, учимся шутя»

1.Тема:Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка, обсуждение предстоящих мероприятий. Беседа по технике безопасности.

Практика

Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская»
Вспоминаем основные понятия, изученные ранее. Театральные этюды.

2.Тема: Опрос на тему «Что я знаю о театре, и в какой роли вижу себя»,
"Что мы помним о театральной игре с прошлого года".

Теория

Основные элементы сценической речи: громкость, темп, высота, выразительность.

Интерактивная беседа с демонстрацией видео чтения произведений лучшими исполнителями. Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. Важно правильно и красиво говорить, выразить свои мысли, чувство, и донести до слушателей то, что хочет сказать автор; острый слух, способный подмечать "краски" слова; отличать органичное, естественное звучание от нарочитого, деланного, воспитали в себе «чувство веры и правды». В работе над текстом важно осмысление, определения событийного ряда, определяется отношение к этим событиям и персонажа и автора, выстраивается линия действия и органичная жизни в заданных

условиях. Большое значение в работе над текстом имеет способность донести мысль до слушателя. В этом помогает логика речи. Умение делать логические паузы, логические ударения и правильное прочтение знаков препинания помогут исполнителю точно выявить мысль автора.

Практика

Игра "Информационная программа "Круг чтения" Принимаем на себя роль дикторов или корреспондентов. Чтение с листа текстов с учетом возрастной категории слушателей (от малышей до престарелых). Упражнения на развитие артикуляции: «Хоботок-улыбка», «Забор», «Часы» и др. Скороговорки, считалки, чистоговорки.

3.Тема: Сценическое движение как средство выразительности.

Практика

Сценическое движение - одна из важнейших дисциплин, воспитывающих внешнюю технику актера. Сценическое движение предполагает работу над осанкой и походкой, базовыми элементами акробатики, сценическими падениями, техникой сценических переносок, сценическим боем, работу с предметом, фехтованием, пантомимой, стилевыми особенностями поведения и этикетом и т.д. Напряжение – физическое и психическое проявление чувства воли. Говоря понятным языком, контроль над напряжением позволяет актёру правильно выполнять движения – не механически, но и не подчеркнуто гиперболизировано или небрежно.

Осанка и походка. Совершенствование пластики включает в себя упражнения, вырабатывающие хорошую осанку, походку, эстетичные позы сидя. Упражнения такого типа должны быть в каждом уроке. О руках не нужно думать: их положения возникают произвольно и почти всегда соответствуют обстоятельствам жизни. Однако не следует закладывать руки в карманы (брюк, пальто, жакета и т.д.). Эта поза явно некрасивая. Положения ног у мужчин в позах сидя отличаются от женских только тем, что колени могут быть несколько расставлены.

Практика

Тренинги и упражнения Ритмичный шаг под музыку; разогрев под музыку, тренировка слухового внимания; определение характера музыкальных фраз и воплощение в движение; ритмичное движение в характере музыкальной темы, разогрев мышц, тренировка внимания и наблюдательности; шаги в различных ритмах и темпах. Импровизационный метод существования: самостоятельный выбор формы движения и показ пластического этюда на оправдание движения. Пластика рук: ритмические рисунки Упражнения: выразительно и ритмично двигаться в характере музыки с преобладающим движением рук (руки музыкантов, играющих на разных инструментах, руки плывущих пловцов, "волна", "птица" и др.) Игра "Паучок". Импровизационный метод существования: самостоятельный выбор формы движения рук и показ пластического этюда. Пластика ног: ходьба в ритмических рисунках Упражнения: разновидность шагов: "Чарли", "бег", походка животных, прыжки и др.; анализ музыкальной темы, движение в ее характере. Импровизационный метод существования: самостоятельный выбор шагов и типа походки, показ пластического этюда. Упражнения на расслабление мышц, на укрепление осанки. Дыхательные упражнения. Игры на развитие опорно-двигательного аппарата. Выражение образа через движение

4.Тема: Дыхательные упражнения, дикция. Игры на развитие опорно-двигательного аппарата. Выражение образа через движение. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.

Теория

Интерактивная беседа Дикция – это правильное произношение звуков, соответствующее правилам русского языка. Разборчивость слов зависит от четкости и интенсивности выговаривания согласных звуков. Умение правильно произносить словесный текст важно не только для людей публичных профессий. Хорошая дикция дает возможность точно донести свою мысль до других людей, установить взаимопонимание. Ведь каждый

произносимый звук участвует в передаче слова, его смысла и значения. Выраженные нарушения речи у ребенка неблагоприятно сказываются на его психическом развитии и поведении. Обычный поход в магазин или разговор на улице, оборачивается для малыша тяжелой психологической травмой. Он стесняется своих дефектов, замыкается, общение со сверстниками сходит на нет. Реакция окружающих на речевые расстройства (насмешки, передразнивания) еще больше усугубляют проблему. Красивая речь дает положительное представление о человеке и располагает к дальнейшему общению. Важно правильно формулировать свои мысли, менять темп и тембр голоса. Основные враги чистой, красивой речи - это лишние слова, так называемые паразиты. Например: так вот, значит, понимаете ли и т.д. Они засоряют речь, не несут никакой информации и усложняют понимание речи говорящего.

Регулярное выполнение упражнений способствует грамотной речи и хорошей дикции. Артикуляционная гимнастика. Является подготовительным этапом в работе над дикцией. Малая подвижность речевого аппарата не позволяет детям правильно произносить звуки. Артикуляционная гимнастика заставляет органы работать скоординировано. Работа с дыханием. Тренировка дыхания необходима для повышения выносливости голосовых связок. Произношение скороговорок. Это уникальный и простой материал для работы над дефектами речи. Позволяют добиться четкости произношения. Дикционные таблицы. Предназначены для развития правильного произношения согласных в трудных сочетаниях. Нагружают речевые мускулы, развивая их активность.

Практика

5. Игры со словами, развивающие связную образную речь.

Практика

Занятие-игра «На что похоже задуманное?», Учить детей подбирать сравнения; составлять словосочетания, употребляя слова как, как будто, словно. На доске картинки с изображением солнца, снега, облаков. У детей карточки с изображением белого кружевного платка, белой простыни, белого сахара, перышек, оранжевого апельсина, красного шара, подсолнуха и т.д. Детям предлагается найти предметы, похожие на солнце, облако, снег. Например, солнце, как красное яблоко; облака, будто вата и т.д. Игра «Зашифрованная мудрость» Цель. Закреплять умение распознавать в рисунках сюжеты пословиц; продолжать учить осмысливать переносное значение образных слов и словосочетаний, пословиц и фразеологизмов. Оборудование. Картины, на каждой из которых изображены персонажи нескольких пословиц, поговорок, фразеологизмов. Например: птица в клетке — «Не сладко птице и в золотой клетке»; рыба с зонтом — «Как рыбе зонтик» и т.д. Поговорок, пословиц и фразеологизмов на одной картинке должно быть не менее 10. Предложить детям узнать по изображениям на картинке пословицы, фразеологизмы, поговорки. Игра проводится в виде конкурса. С одной картинкой — «Кто больше назовет?» С двумя картинками (командой) «Назовите все изображенные пословицы и фразеологизмы. Кто быстрее?» Игра «Подбери пословицу к сказке» Цель. Уточнить представления детей о жанровых особенностях пословиц; учить осмысливать переносное значение образных слов и словосочетаний; закреплять умение подбирать пословицу к главной идее сказки. Детям предлагается прочитать пословицу; объяснить ее смысл и подобрать сказку, к которой она подходит. Подобрать определения к героям сказки.

«Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», Театр абсурда. **Абсурд** — это течение в искусстве, которое отрицает рациональность в обществе. Он играет с нелогичными и бессмысленными элементами, показывая нелепость жизни. Абсурд может быть использован как в литературе, так и в искусстве. Хотя сюрреализм и абсурд могут показаться похожими, но на самом деле это

два разных стиля. У каждого действия, каждого слова и каждого предмета на сцене в театре абсурда есть своё место. Этот театр – вполне логичное развитие не только самого театра как вида искусства, но и логичное течение вообще. Театр абсурда – это тип современной драмы, в основе которого лежит идея тотального отчуждения человека в мире и социуме. Первые подобные пьесы появились в начале 1950-х годов во Франции. Позже направление охватило всю Западную Европу и США. Критика того времени как только не называла этот новый виток драматургии – «антитеатр», «театр парадокса», «абсурдный театр». («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).

6. Тема: Пантомима, определение и виды.

Теория

Однажды в древности, Рим посетил армянский царь Тиридат. Его принимали торжественно и пышно, желая сделать своим верным другом. Когда Тиридат собрался в обратный путь правитель Рима Нерон предложил своему новому союзнику выбрать любой подарок. И тогда царь Тиридат попросил в дар актера, которого видел в театре. Без слов, только жестами и мимикой он смог выразить абсолютно все! Царь Тиридат пояснил свой выбор тем, что в его стране люди разговаривают на многих языках и наречиях и нередко приходится пользоваться услугами переводчика. А этот актер стал бы «универсальным» средством общения. Так появилась пантомима как самостоятельное искусство. Выражаясь научным языком, **Пантомима** – это миниатюра без текста, которую исполняет группа артистов или один артист. Но на данный момент актеров мимов можно встретить крайне редко. В основном как самостоятельный номер пантомима существует на эстраде, а не в театре. В театральном же искусстве пантомима существует сейчас как вспомогательное средство, помогая создавать лишь некоторые сцены.

Эмоция - проявление аффективной жизни, обычно сопровождающееся приятным или мучительным состоянием сознания. Эмоция – это

беспокойство различной глубины, нарушение равновесия. Это беспокойство может быть сильным, влекущим за собой повышенную оживленность (например, гнев, энтузиазм), или же, наоборот, спад оживления (например: страх, любовь «с первого взгляда»).

Практика

Упражнение «Покажи эмоцию»

Каждому из Вас сейчас необходимо продемонстрировать ту или иную эмоцию, которая будет изображена на карточке, которую Вы вытяните. А задача зрителей, отгадать, что это была за эмоция, и конечно же в конце представления поаплодировать выступающему. **Мимика** - (от греч. μιμησις — подражатель) — «выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека». Таким образом, мимика является прямым выражением наших чувств и эмоций. Она может осуществляться естественно, а может быть искусственно создана, усилием актера, для более достоверного состояния на сцене, как одно из выразительных средств.

Жест - движения рук, сопровождающие речь актёра или заменяющие её

А сейчас небольшое задание. Вам нужно с помощью мимики и жестов, показать предложенные выражения, а зрители будут отгадывать.

1. Вот такой арбузище купила. 2. Малюсенький такой пузырёчек. 3. Фи, какой противный! 4. Ну, я не знаю! 5. Всё в порядке!

7.Тема: Тренировка ритмичности движений. Пантомимические этюды «Осенние мотивы». («Дождь», «Листопад», «Диалог»).

Практика

Этюд — это сценка, включающая в себя импровизацию, то есть сочинение в момент исполнения. Он включает в себя: развитие речи, улучшение дикции, выработку интонации, выразительность, закрепление связной речи, памяти, внимания и координацию движения. Проще сказать, сочетание движения и речи. Этюдная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребёнка, приобщает его к духовным

ценностям, именно они развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, кроме того, позволяют формировать опыт социальных навыков поведения.

Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).

8.Тема: Совершенствование осанки и походки.

Практика

Осанка - это ориентация в пространстве вертикально расположенного тела человека для выполнения простых и сложных движений, определяемая состоянием мышечного и скелетного равновесия, которое предохраняет опорные конструкции тела от травмы или прогрессирующей деформации, как в покое, так и во время движения; **осанка** - это показатель здоровья и физической культуры человека; **осанка** - это язык тела, поза, которая говорит о том, как человек ощущает себя по отношению к другим, к своей жизни, к самому себе, индивидуальность, внутренняя позиция.

Основная задача осанки - предохранение опорно-двигательной системы от перегрузки и травмы за счет рационального выравнивания сегментов тела и баланса мышц.

Осанка зависит от формы гибкости позвоночника, от состояния нервно - мышечного и связочного аппарата. Благодаря физиологическим изгибам позвоночный столб выполняет рессорную и защитную функцию спинного и головного мозга, внутренних органов, увеличивает устойчивость и подвижность позвоночника. Упражнения на формирование и коррекцию осанки: И.п. - руки на поясе, ноги на ширине плеч. Делать круговые движения выпрямленными руками сначала вперед, затем назад. И.п. - руки на поясе, ноги на ширине плеч. Поочередно поднимать сначала левое, затем правое плечо. И.п. - руки на поясе, ноги на ширине плеч. Резко поднять плечи, затем медленно опустить их. И.п. - ноги на ширине плеч, руки в замке за спиной. Медленно потянуться вперед, максимально выгибая позвоночник и отводя сцепленные в замке руки назад. Затем вернуться в исходное положение. И.п. - ноги на ширине плеч, руки

свободно располагаются по швам. Поднять правую руку вверх, левую отвести назад, согнуть руки в локтях и постараться соединить их за спиной, вернуться в исходное положение. Повторить упражнение, меняя положение рук, 6-8 раз с каждой рукой. И.п. - руки на поясе, ноги на ширине плеч. Выполнять повороты туловищем вправо и влево с максимальной амплитудой. И.п. - стоя прямо, правую руку поднимите вверх. Руки согнуть в локтевых суставах и сцепить за спиной в «замок». В таком положении оставаться несколько секунд, затем вернуться в исходное положение. Поменять руки местами, поднять вверх левую руку, а правую опустить вниз. Повторить опять упражнение, затем вернуться в исходное положение.

Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».

9. Чтение и обсуждение театральной постановки сказки «Красная шапочка». Обсуждение постановки, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей. Отработка ролей.

10. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.

11. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.

12. Генеральная репетиция. Оформление сцены. Показ театрализации перед зрителями (родителями). Анализ выступления.

Модуль 2 «Театральная игра и путь к перевоплощениям»

Цель – развитие творческих и коммуникативных способностей

Задачи:

- развитие импровизационных способностей;
- развитие образного мышления;
- изучение речевого этикета;
- формирование навыков публичного выступления.

Предполагаемый результат:

- уметь импровизировать;
- уметь существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- совершенствование навыков публичного выступления.

Форма подведения итогов – Показы. Выполнение творческих заданий.

**Учебно-тематический план 2 модуля 2-го года
обучения «Театральная игра и путь к
перевоплощениям»**

	Тема	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводные ознакомительные занятия «Театральная игра». Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский) Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	2	4	6
2.	Чтение и обсуждение театральной постановки сказки «Ночь в новогоднем лесу». Обсуждение постановки, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей. Отработка ролей.	-	6	6
3.	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	-	6	6
4.	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	-	6	6
5.	Генеральная репетиция. Оформление сцены. Показ театрализации перед зрителями (родителями).	-	6	6
6.	Обсуждение темы «Наркотики». Подбор материала, распределение обязанностей. Выпуск газеты «Цапля – курильщица» о вреде курения.	2	4	6
7.	Культура речи как важная составляющая	2	4	6

	образ человека, часть его обаяния. Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».			
8.	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	2	4	6
9.	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память», «Подвиг моего народа». Инсценировка к 23 февраля, распределение ролей. Обсуждение темы.	-	6	6
10.	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	-	6	6
11.	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление декораций, подготовка костюмов.	-	6	6
12.	Генеральная репетиция. Оформление сцены. Показ театрализации перед зрителями (родителями).	-	6	6
		8	64	72

Содержание 2 модуля 2-го года обучения «Театральная игра и путь к перевоплощениям»

1.Тема:Вводные ознакомительные занятия «Театральная игра».

Практика

Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)

Сценические этюды на воображение.

Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.

Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).

2.Тема:Чтение и обсуждение театральной постановки «Новогоднее чудо».

Практика

Обсуждение постановки, ее темы, идеи, возможных принципов постановки.

Распределение ролей. Отработка ролей.

3.Тема:Отработка ролей.

Практика

Развивающие игры: на развитие пантомимических навыков; на внимание; с натуральным и воображаемым предметом; создание этюдов на элементы внутренней и внешней техники. Игра-драматизация: воображаемая ситуация; герои и понятие "роль"; выявление социальных отношений между героями. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.

4.Отработка ролей.

Практика Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.

5. Генеральная репетиция. Оформление сцены. Показ театрализации перед зрителями (родителями). Анализ выступления.

6. Тема «Наркотики».

Интерактивная беседа Ежегодно войны, эпидемии, стихийные бедствия уносят жизни сотен тысяч людей. Но намного страшнее, когда так называемые пороки общества: курение и пьянство, наркомания губят гораздо больше людей. «Белая смерть» - наркомания - уносит жизни миллионов людей.

Наркомания - это болезненное влечение к употреблению вредных и опасных веществ, парализующих нервную систему, вызывающих временное притупление чувств сознания.

Наркомания - беда нашего времени. Наркоманы не доживают даже до среднего возраста. Употребление наркотиков сокращает жизнь в 2-2,5 раза, то есть на 30-40 лет!

В мире около миллиарда наркоманов. Каждый шестой житель Земли - наркоман!

Наркомания - болезнь особая, в ней много чего не понятного. Почему, например, она подстерегает преимущественно молодежь? Причин много. И все же, главный виновник трагедии - сам наркоман. Поэтому надо не замалчивать проблемы наркомании, а говорить об ужасающих последствиях этой страшной беды.

Большинство подростков знает, что употребление наркотиков вредно для организма, приводит к смерти. Почему же они их употребляют?. По статистическим данным, чаще приучение подростков к наркотикам происходит в кругу друзей, в атмосфере дружеского общения. Марихуану и некоторые другие наркотики им нередко предлагают попробовать на вечеринках, когда не удобно отказаться: подросток не хочет показать себя человеком образованным и «слишком правильным». Многие подростки готовы в буквальном смысле, рисковать собственной жизнью ради утверждения в коллективе сверстников. Такая потребность в общественном одобрении играет в большинстве случаев основную роль в привлечении юношества к употреблению алкоголя и наркотиков. У всех наркотиков одно коварное свойство: организм быстро привыкает к этим веществам и требует новых, больших доз. Влияние наркотиков на организм. Если первая доза наркотиков вызывала бы такое состояние, ни одного наркомана не было бы

Термин наркомания происходит от греческих слов *narke* – «оцепенение», и *mania* – «бешенство, безумие». Традиционно «наркомания» - это медицинский термин. Это заболевание, которое выражается в физической и психической зависимости от наркотических средств, постепенно приводящей к глубокому истощению физических и психических функций организма. Наркомания – это болезненное, непреодолимое пристрастие к наркотическим средствам, лекарствам, таблеткам. Организм, привыкший к наркотикам, испытывает такое сильное непреодолимое желание избежать болевых ощущений, возникающих во время абстинентного синдрома, что человек

идет на все: обман, воровство, даже на убийство, лишь бы достать наркотики. Наркоман лишается всех других радостей жизни и приговаривает себя к ранней мучительной смерти. Часто происходят и суицидальные психозы, которые приводят человека к самоубийству.

Учебное задание: составить таблицу о вреде наркотиков и курения, а также указать альтернативу вредным привычкам.

Практика Подведение итогов, выводы. Выпуск газеты «Цапля – курильщица» о вреде курения.

Практика

7.Тема: Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). Чтение стихотворения в определенном образе.

Теория

Ничто так ясно не выражает общий культурный уровень человека, как его речь. Можно изменить прическу, полностью обновить гардероб и даже сменить квартиру, а собственная речь остаются с нами всегда. Именно речь «выдает» нас. По речи судят о культуре и образованности человека, о его характере и темпераменте. Правильный грамматический строй речи, богатый словарный запас, живость и образность языка, гибкость и яркость интонаций – все это показатели высокой культуры человека. В школе изучаются и усваиваются орфографические, пунктуационные, грамматические нормы литературного языка. Однако значительный круг языковых норм либо не изучается, либо изучается очень поверхностно, тогда как воспитание культуры речи является важнейшим в работе учителя-словесника. Культура речи как часть общей культуры человека стала предметом обсуждения ученых, педагогов, публицистов. По мнению Д.Э. Розенталя, «культурной можно считать такую речь, которая отличается смысловой точностью, богатством и разносторонностью словаря, грамматической правильностью, логической стройностью, выразительностью. В своей устной форме она должна отвечать

существующим в настоящее время нормам произношения, в письменной форме – нормам орфографии и пунктуации».

Умение четко и ясно выразить свои мысли, говорить грамотно, умение не только привлечь внимание своей речью, но и воздействовать на слушателей, владение культурой речи – своеобразная характеристика профессиональной пригодности для людей самых разных профессий: дипломатов, политиков, преподавателей, работников радио и телевидения, журналистов. «Для каждой цели свои средства – таков должен быть лозунг лингвистически культурного общества», - писал Г.О.Винокур, известный филолог, крупный специалист по культуре речи.

Важность речевого поведения хорошо осознавали еще в древности. Так, в «Поучениях» Владимира Мономаха читаем: «Не пропустите человека, не поприветствовав его, и доброе слово ему молвите». Именно из уст культурного и вежливого человека мы слышим этикетные выражения: добро пожаловать, благодарю, будьте здоровы и т.д. Этический компонент культуры речи накладывает строгий запрет на сквернословие в процессе общения, осуждает разговор на «повышенных тонах».

Как бы хорошо ни владел человек языком, он не сможет поделиться своими мыслями, сомнениями и открытиями, не вызовет у собеседника неподдельного интереса и сочувствия, если не будет считаться с правилами культуры речи. Чистота речи служит показателем не только речевой и общей культуры человека, но и его вкуса, чувства языка, чувства меры. «К сожалению, культура речи падает» - эта фраза часто звучит в печати и в устных выступлениях многих ученых и общественных деятелей. Да, очевидным является факт, что в последнее время идет процесс снижения речевой культуры. Свидетельство тому – устная речь и сочинения старшеклассников. Вот, например, некоторые самые общие речевые ошибки и недочеты: нарушение логики изложения содержания, бедный арсенал лексики и стилистических приемов (однотипные определения, редкие эпитеты, метафоры, сравнения и другие выразительные средства русского

языка). Мы просто обязаны следить за чистотой их речи, не допускать бессмысленного употребления слов типа «это самое», «нормально», «понимаете», «так сказать» и т.д. Здесь нам помогут рубрики на действующих стендах «Говорите правильно!» «За чистоту языка» формировать языковую личность, способную быть активным членом общества.

В наше время в молодежной среде иногда наблюдается неуважительное отношение к окружающим: необязательно здороваться с соседом, можно не благодарить за услугу. Низкий уровень культуры речи вызывает все большую тревогу у нас, педагогов и родителей. Дети часто обращаются друг к другу по прозвищам, из которых больше половины обидные.

В.В.Колесов в книге «Культура речи – культура поведения» отмечает близость молодежного жаргона к более низким и грубым разновидностям речи: «Грань очень тонка. Главное тут – не перебрать. Шутка не должна превратиться в грубость, ибо это уже недостаток вкуса, чутья и такта».

Культура речи зависит не только от знания норм литературного языка, но прежде всего от культуры самого человека, широты его взглядов, интеллигентности, чуткости и внимания к тому, что дорого всем нам.

Выражением доброго отношения к людям бывают не просто формулы вежливости, но и жесты, улыбки, их сопровождающие. Учебное задание: составить таблицу, в которой указать слова паразиты и выражения правильной речи, как альтернативу.

Практика

Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). Чтение стихотворений в определенном образе. Сценический образ «Походка».

8.Тема: Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.

Теория

Этикет по происхождению – французское слово (etiquette). Первоначально оно обозначало товарную бирку, ярлык, а затем так стали называть придворный церемониал. Именно в этом значении, особенно после принятия французского церемониала при венском дворе, слово этикет получило распространение в немецком, польском, русском и других языках. Наряду с этим словом для обозначения совокупности принятых правил, определяющих порядок какой-либо деятельности, используется слово «регламентация» и словосочетание «дипломатический протокол». Многие тонкости общения, представленные протоколом, учитываются и в других сферах деловых отношений. Все большее распространение в деловых кругах, особенно в последнее время, получает деловой этикет, отражающий опыт, нравственные представления и вкусы определенных социальных групп.

Деловой этикет предусматривает соблюдение норм поведения и общения. Поскольку общение есть деятельность человека, процесс, в котором он участвует, то при общении в первую очередь учитываются особенности речевого этикета. Под речевым этикетом понимаются разработанные правила речевого поведения, система речевых формул общения. Речевой этикет строится с учетом особенностей партнеров, вступающих в деловые отношения, ведущих деловой разговор: социального статуса субъекта и адресата общения, их места в служебной иерархии, их профессии, национальности, вероисповедания, возраста, пола, характера.

Речевой этикет имеет национальную специфику. Каждый народ создал свою систему правил речевого поведения. Например, В. Овчинников в книге «Ветка сакуры» так описывает своеобразие японского этикета:

В разговорах люди всячески избегают слов «нет», «не могу», «не знаю», словно это какие-то ругательства, нечто такое, что никак нельзя высказать прямо, а только иносказательно, обиняками.

Даже отказываясь от второй чашки чая, гость вместо «нет, спасибо» употребляет выражение, дословно обозначающее «мне уже и так прекрасно»...

Если токийский знакомый говорит: «Прежде чем ответить на ваше предложение, я должен посоветоваться с женой», то не нужно думать, что перед вами поборник женского равноправия. Это лишь один из способов не произнести слова «нет».

К примеру, вы звоните японцу и говорите, что хотели бы встретиться с ним в шесть вечера в пресс - клубе. Если он в ответ начинает переспрашивать: «Ах, в шесть? Ах, в пресс -клубе?» и произносит какие-то ничего не значащие звуки, вы должны тут же сказать: «Впрочем, если вам это неудобно, можно побеседовать в другое время и в другом месте».

И вот тут собеседник вместо «нет» с превеликой радостью скажет «да» и ухватится за первое же предложение, которое ему подходит.

«Этикет», «Деловой этикет», «Дипломатический этикет», «Этикет делового общения» и т. д. Это связано с потребностью людей познать, как нужно вести себя в той или иной обстановке, как правильно устанавливать и поддерживать речевой, а через него и деловой, дружеский контакт.

Речевые клише, которые используются в разных ситуациях.

Выражение благодарности:

— Позвольте (разрешите) выразить (большую, огромную) благодарность Николаю Петровичу Быстрову за отлично (прекрасно) организованную выставку.

— Фирма (дирекция, ректорат) выражает благодарность всем сотрудникам (преподавательскому составу) за...

— Позвольте (разрешите) выразить большую (огромную) благодарность за оказание какой-либо услуги, за помощь, важное сообщение, подарок принято благодарить словами:

— Я благодарен вам за то, что...

— (Большое, огромное) спасибо вам (тебе) за...

— (Я) очень (так) благодарен вам! Эмоциональность, экспрессивность выражения благодарности усиливается, если сказать:

— Нет слов, чтобы выразить вам (мою) благодарность!

— Я до такой степени благодарен вам, что мне трудно найти слова!

— Вы не можете себе представить, как я благодарен вам!

— Моя благодарность не имеет (не знает) границ!

Совет, предложение:

Нередко люди, особенно наделенные властью, считают необходимым высказывать свои предложения, советы в категорической форме:

— Все (вы) обязаны (должны)...

— Вам непременно следует поступить так...

— Категорически (настойчиво) советую (предлагаю) сделать...

Советы, предложения, высказанные в такой форме, похожи на приказание или распоряжение и не всегда рождают желание следовать им, особенно если разговор происходит между коллегами одного ранга. Побуждение к действию советом, предложением может быть выражено в деликатной, вежливой или нейтральной форме:

— Разрешите (позвольте) дать вам совет (посоветовать вам)...

— Разрешите предложить вам...

— (Я) хочу (мне хотелось бы, мне хочется) посоветовать (предложить) вам...

— Я посоветовал бы (предложил бы) вам...

— Я советую (предлагаю) вам... Обращение с просьбой должно быть деликатным, предельно вежливым, но без излишнего заискивания:

— Сделайте одолжение, выполните (мою) просьбу...

— Если вам не трудно (вас это не затруднит)...

— Не сочтите за труд, пожалуйста, отнесите...

— (Не) могу ли я попросить вас...

— (Пожалуйста), (очень вас прошу) разрешите мне... Просьба может быть выражена с некоторой категоричностью:

— Настоятельно (убедительно, очень) прошу вас (тебя)...

Согласие, разрешение формулируется следующим образом:

— (Сейчас, незамедлительно) будет сделано (выполнено).

— Пожалуйста (разрешаю, не возражаю).

— (Я) не могу (не в силах, не в состоянии) помочь (разрешить, оказать содействие).

— (Я) не могу (не в силах, не в состоянии) выполнить вашу просьбу.

— В настоящее время это (сделать) невозможно.

— Поймите, сейчас не время просить (обращаться с такой просьбой).

— Простите, но мы (я) не можем (могу) выполнить вашу просьбу.

— Я вынужден запретить (отказать, не разрешить).

Немаловажным компонентом речевого этикета является комплимент. Тактично и вовремя сказанный, он поднимает настроение у адресата, настраивает его на положительное отношение к оппоненту. Комплимент говорится в начале разговора, при встрече, знакомстве или во время беседы, при расставании. Комплимент всегда приятен. Опасен только неискренний комплимент, комплимент ради комплимента, чрезмерно восторженный комплимент.

Комплимент относится к внешнему виду, свидетельствует об отличных профессиональных способностях адресата, его высокой нравственности, дает общую положительную оценку:

— Вы хорошо (отлично, прекрасно, превосходно, великолепно, молодо) выглядите.

— Вы (так, очень) обаятельны (умны, сообразительны, находчивы, рассудительны, практичны).

Практика

Построить диалог на выбранную тему, употребляя правильные речевые обороты. Подготовка и показ сценических этюдов. Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.

9. Тема: Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести.

Практика Творческая работа «Святая память», «Подвиг моего народа».

Инсценировка к 23 февраля, распределение ролей, отработка материала.

10. Генеральная репетиция.

Практика Репетиция. Оформление сцены. Показ театрализации перед зрителями (родителями). Анализ выступления.

11. Оработка ролей по тексту.

Практика

Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление декораций, подготовка костюмов.

12. Генеральная репетиция.

Практика

Оформление сцены. Показ театрализации перед зрителями (родителями), обсуждение эмоционального состояния участников после выступления.

Модуль 3 «Работа над спектаклем и этюдом»

Цель – развитие творческих и коммуникативных способностей личности

Задачи:

- развитие импровизационных способностей;
- повышение самооценки;
- развитие образного мышления;
- формирование навыков публичного выступления.
- развитие навыков выразительной мимики;
- владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Предполагаемый результат:

- улучшение дикции и развитие речевого аппарата;
- чёткое произношение скороговорок и чистоговорок;
- умение работать над ролью в театральной постановке;
- умение работать над мимикой при диалоге, логическим ударением;
- выразительное чтение и пополнение словарного запаса.

**Учебно-тематический план 3 модуля 2-го года обучения
«Работа над спектаклем и этюдом»**

№	Тема	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное ознакомительное занятие: Круглый стол «Азбука общения». Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)	-	6	6
2.	Сценическая речь: Скороговорки, упражнения для выразительной дикции. Развитие выразительной мимики. Чтение стихов к празднику всех мам 8 марта.	-	6	6
3.	Театрализация к 9 мая. Выбор произведения, распределение ролей. Обсуждение темы.	2	4	6
4.	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	1	5	6
5.	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление декораций, подготовка костюмов.	-	6	6
6.	Генеральная репетиция. Оформление сцены. Показ театрализации перед зрителями (родителями).	-	6	6
7.	Анализ выступления. Обсуждение, подведение итогов работы над спектаклем.	-		6
8.	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций. Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина при слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	2	4	6
9.	Беседа «Надежда». Сочинение – рассуждение по выбранной пословице. Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	2	4	6

10.	Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики), тестирование. Анализ положительных и отрицательных качеств личности.	2	4	6
11.	Подведение итогов работы за год. Вручение дипломов, сертификатов, грамот за участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Выбор активных обучающихся. Награждение	-	6	6
12.	Выполнение заданий согласно контрольно-измерительным материалам. Тестирование. Выполнение творческих заданий.	-	6	6
		9	63	72

Содержание 3 модуля 2-го года обучения «Работа над спектаклем и этюдом»

1.Тема: Вводное ознакомительное занятие. Деловая игра «Круглый стол «Азбука общения».

Практика Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)

2.Тема: Сценическая речь. Скороговорки, упражнения для выразительной дикции.

Практика

Развитие выразительной мимики. Чтение стихов к празднику всех мам 8 марта. Театрализация к 9 мая. Обсуждение темы. Выбор произведения, распределение ролей. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Скороговорки, упражнения для выразительной дикции. Изготовление декораций, подготовка костюмов.

3.Тема: Театрализация к 9 мая.

Теория

Интерактивная беседа с использованием ЭОР 9 мая в России отмечается День Победы. День Победы над фашистской Германией в Великой

Отечественной войне. Война началась 22 июня 1941 года. Весь наш народ поднялся на борьбу с немецко-фашистскими захватчиками: в военкоматы выстраивались очереди, на фронт уходили порой прямо со школьной скамьи. В тылу остались только женщины, дети и старики. Они работали на заводах, рыли окопы, строили оборонительные сооружения, гасили на крышах зажигательные бомбы. А ещё — растили детей, спасали будущее страны. Главный девиз всего народа был: «Всё для фронта, всё для победы!»

Но несмотря на героическое сопротивление, враг неудержимо приближался к Москве. Чтобы обмануть немецких лётчиков, бомбивших Москву, на Кремлёвской стене были нарисованы дома и деревья. Не блестели золотом купола кремлёвских соборов: их покрасили чёрной краской, а стены замазали зелёными и чёрными полосами. Путь вражеским самолётам преграждали и наши истребители. На подступах к Москве сражалась дивизия под командованием генерала Панфилова. У железнодорожного разъезда Дубосеково двадцать восемь наших солдат с политруком Василием Клочковым остановили фашистскую танковую колонну. Клочков перед началом жестокого боя произнёс фразу, которая стала исторической: «Велика Россия, а отступать некуда — позади Москва». Почти все герои-панфиловцы погибли, но не пустили вражеские танки к Москве.

По мере продвижения гитлеровской армии на восток на занятых немцами территориях стали возникать партизанские отряды. Партизаны взрывали фашистские поезда, организовывали засады и внезапные налёты.

Берлин пал. Полной победой закончилась война советского и других народов против германского фашизма. Но велика и горька была цена этой победы. Наша страна потеряла в этой страшной войне около 27 миллионов человек.

9 мая 1945 года Москва осветилась салютом долгожданной победе. С ликованием праздновала первый день мира вся наша страна. Москвичи, покинув дома, спешили на Красную площадь. На улицах военных обнимали, целовали, хватали в охапку и качали, подбрасывая над головами бурлившего

людского моря. В полночь грянул невиданный доселе салют. Было дано тридцать залпов из тысячи орудий.

Праздник 9 Мая стал священным для каждого из нас. Мы все должны помнить о прошлом и благодарить старшее поколение за Великую Победу.

Практика

Круговое чтение стихов о ВОВ. Выбор произведения, распределение ролей, чтение по ролям.

4.Тема: Отработка ролей.

Практика Скороговорки, упражнения для развития речи. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.

5.Тема: Отработка ролей.

Практика Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление декораций, подготовка костюмов.

6. Тема: Показ театрализации.

Практика Генеральная репетиция. Оформление сцены. Показ театрализации перед зрителями (родителями).

7.Тема: Анализ выступления. Обсуждение, подведение итогов работы над спектаклем.

8.Тема: Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба).

Теория

Мир — это вселенная. Мир это наша Земля. Это наша страна. Наш город. Наша школа. Мир - это я. Как разнообразен мир вокруг меня. Как интересен и противоречив мир во мне. Мы все такие разные: взрослые и дети, блондины и брюнеты, добрые и злые, толстенькие и худые, лысые и с косичками, умные и не очень должны жить и понимать друг друга. Существует такое красивое слово "УВАЖЕНИЕ", «толерантность»
Описать толерантность довольно трудно возможно из-за того, что в разных языках она определяется по-разному. В английском языке толерантность - «готовность и способность воспринимать без протеста личность», во

французском - «уважение свободы другого, его образа мысли». В арабском - толерантность – это «прощение, снисхождение, сострадание, терпение», в персидском – это готовность к примирению». Русский словарь трактует это слово как терпимость – способность терпеть что-то или кого-то. Быть выдержанным, уметь мириться с существованием кого-либо, считаться с мнением других, быть снисходительными. Притча. Высоко-высоко в горах жил пастух. Однажды в ненастную ночь к нему постучали трое.

- Хижина у меня маленькая, войдет только один. А кто вы? - спросил пастух.

- Мы - дружба, счастье и богатство. Кому открыть дверь - выбирай сам!...

Пастух выбрал дружбу. Вошла дружба, пришло счастье, появилось и богатство.

Учебное задание: подготовить устную презентацию на тему «Дружба, толерантность в моей жизни?»

Практика

Игра «Вместе мы поможем друг другу вырасти»

Участники встают в круг. Говорят своему товарищу что-нибудь хорошее о нем - комплимент. Например: Спасибо за то, что ты такой добрый и внимательный друг. Мне нравится, когда ты смеешься и шутишь. Ты здорово помогаешь другим. Дети говорят комплименты.

Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы.

9.Тема: Беседа «Надежда».

Теория

Надежда — это эмоция, мощный духовный инструмент, который позволяет человеку преодолевать любые трудности и добиваться больших успехов в своих делах. Это душевное состояние, вера во что-то хорошее. Когда человек пребывает в длительном ожидании каких-то событий, он надеется на быстрое исполнение желаемого результата. Стоит понимать, что люди, которые живут надеждой, намного сильнее тех, у кого её нет. Но это совсем не означает, что все должно происходить само собой, надежда — это лишь

вспомогательная эмоция, которая придает сил человеку, чтобы преодолеть свои опасения во время ожиданий. Надежда – эмоциональное переживание, возникающее при напряженном ожидании желаемого события и предвосхищающее вероятность его свершения. Надежда – психосоциальное качество, сопряженное с чувством базисного доверия, служащее фундаментом для осознания смысла своего существования. Надежда – это состояние души, - доверие жизни и ожидание от нее только приятных сюрпризов. Надежда – это та соломинка, которая позволяет найти выход даже из самых сложных ситуаций. Надежда – это добродетель, общая для всех религий и тесно связанная с понятием веры; утратить надежду означает пошатнуться и в вере. Надежда – это самый оптимистичный способ понимания мира

Практика

Сочинение – рассуждение по выбранной пословице о дружбе, о надежде. Устная презентация. Тестирование «особенности эмоций».

10. Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики),

Практика

Психологический портрет - это комплексная психологическая характеристика человека, содержащая описание его внутреннего склада и возможных действий в определенных значимых обстоятельствах. Другими словами, психологический портрет личности - это декодирование свойств личности отдельного человека словами или в письменном виде, тестирование. Анализ положительных и отрицательных качеств личности.

11.Тема: Подведение итогов работы за год. Вручение дипломов, сертификатов, грамот за участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Выбор активных обучающихся. Награждение

12.Тема: Выполнение творческих заданий. Выполнение заданий согласно контрольно-измерительным материалам. Тестирование.

4. Ресурсное обеспечение программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение программы:

Нормативно-правовая база:

- Функции педагога дополнительного образования;
- Должностная инструкция педагога дополнительного образования;
- Инструкции по охране труда.

Учебные пособия:

- Методические рекомендации по теме: «Игры игровые упражнения для обучения», автор Никитина А.
- Методические рекомендации тренинговых занятий по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение».
- Раздаточный материал по основным разделам программы.

Методические пособия:

В помощь педагогу:

- Цикл бесед, разработки мероприятий по ЗОЖ;
- Цикл бесед, разработки по ПДД;
- Цикл бесед по ППБ;
- Цикл бесед с родителями;
- Комплекс упражнений физкультурных минуток.

Из опыта работы педагога:

- Конспекты открытых занятий.
- Конспекты мастер-классов.
- Разработки досуговых мероприятий.

4.2. Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий и репетиций с хорошим освещением, стол для педагога.
- Инвентарь для выполнения упражнений.
- Музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, информационные носители.

- Костюмы для спектаклей.
- Грим.
- Реквизит для постановки спектаклей.

Список использованной литературы

Литература для педагога:

1. Личность, творчество, регуляция состояний [Текст] /А.Л. Гройсман.- М.: Магистр, 2008.- 430 с.
2. Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В. Основы общей фонетики. 3-е изд. СПб., 2000.
3. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга. СПб., 2005.
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие. Вариации для творчества. СПб., 2007.
5. Герела Н.Ф. Дыхание, движение. – Л.: Петрополь, 1991.
6. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. СПб.: Речь, 2000
7. Мигунова, Е.В. Подготовка будущих педагогов дошкольного образования в вузе к организации театрализованной деятельности с детьми [Электронный ресурс] /Е.В.Мигунова // Вестник Новгородского гос. университете.- 2014.-№ 79.- С. 54-57.- режим доступа: cyberleninka.ru.
8. Дятлева Г. Популярная история театра: Цифровая книга. – [Электронный ресурс]. - <https://www.ozon.ru/context/detail/id/4678149>
9. Жинкин Н.И. Язык – речь – творчество: (Избранные труды). М., 1998.
10. Агапова И.А. Давыдова М.А. Театральные занятия и игры в детском саду [Текст] /И.А.Агапова, М.А.Давыдова .- М., 2010
11. З.И. Богуславская, Е.О. Смирнова «Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста». М.: «Просвещение», 1991

12. Е.В. Субботский «Ребенок открывает мир», М.: «Просвещение», 1991
13. Основы психологии [Текст] /Л.Д. Столяренко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 672 с.
14. «Игры для интенсивного обучения» (под ред. В.В. Петрусинского), М.: «Прометей», 1991
15. «Игры, обучение, тренинг, досуг» (под ред. В.В. Петрусинского), М.: «Новая школа», 1994
16. Искусство режиссуры. XX век. М.: Артист. Режиссер. Театр., 2008.
17. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб.: Сова, 2000.
18. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства. / Н. В. Кирьянова. – М.: Флинта, Наука, 2006
19. Кипнис М. Ш. Актерский тренинг: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008.
20. «Литература и фантазия», сост. Л.Е. Стрельцова, М.: «Просвещение», 1992
21. Л. С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте», М.: «Просвещение», 1991
22. Матюгин И.Ю., Чакаберия Е.И. Зрительная память. – Волгоград: Учитель, 2006
23. Щеткин А. В. Театральная деятельность с детьми 6-8 лет. /А. В. Щеткин .- М.: Издательство Мозаика-синтез, 2010
24. Станиславский К. С. Работа актера над собой . – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008.
25. Сценическая речь: Учебник / Под. ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 4-е изд. М., 2006
26. С.А. Шмаков «Лето», Н.В. «Магистр», М., 1993
27. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / В.С. Мухина. - М.: Академия, 2009.- 456 с.

28. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. СПб., 2007.
29. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. -- СПб.: Питер, 2015. - 464 с.: ил.
30. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В.С. Мухина. - М.: Академия, 2009.- 456 с.

Литература для обучающихся:

1. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан. Издательство: Самокат, 2018
2. Петраудзе С. Детям об искусстве. Театр». Издательство «Искусство 21 века», 2016
3. Матюгин И.Ю., Чакаберия Е.И. Зрительная память. – Волгоград: Учитель, 2006
4. Хочу на сцену! / Автор-сост. Л.Б. Белянская. – Д.: Сталкер, 2011
5. Сергеева А. Хочу все знать о театре. Издательство «Аванта», 2019

Интернет-ресурсы

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре
<https://obuchalka.org/20210118128497/azbuka-teatra-50-malenkih-rasskazov-o-teatre-alyanskii-u-1-1990.html>
2. Видеоурок «Сценическое движение»
www.youtube.com/watch?v=XdlItQz6lECU
3. Упражнения по актерскому мастерству
https://ndshi.bash.muzkult.ru/media/2020/04/03/1252167302/Upr_po_OAM_dlya_1-2_kl.pdf
4. Актерский тренинг для детей
https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf
5. Видео-экскурсия в историю театра
<https://www.youtube.com/watch?v=qFz15zeZY9A>